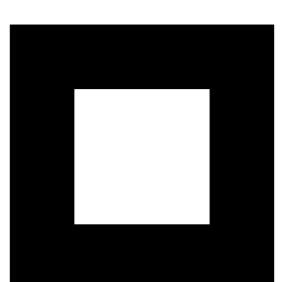


Beta Awards

betacity.eu



PHOTOGRAPHY

RO Fotografie HU Fényképezés SRB Fotografija

AUTHOR

^{RO}Autor ^{HU}Szerző ^{SRB}Autor

PROJECT TITLE

^{RO}Titlul proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt címe ^{SRB}Naslov projekta

FERENT ALEXANDRU BOGDAN

SILVER PARTICLES

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

^{RO}Descrierea proiectului în limba maternă ^{HU}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{SRB}Opis projekta na maternjem jeziku

Proiectul poartă titlul "PULBERE DE ARGINT" și este inspirat din tipologia fotografiei pe care o utilizez predominant, fotografia pe film, care prin caracteristicile benzii și a proceselor chimice apărute în timpul dezvoltării fac ca imaginile să fie încorporate pe această peliculă. Utilizez filmul de 35 mm, alb-negru, care la fel ca oricare altă bandă utilizată în fotografia analog este compusă din particule de argint prinse într-un strat subțire de gelatină aflat pe suprafața suport din plastic. Aceste particule atunci când intra în contact cu lumina sunt disipate și aglomerate în puncte mai mult sau mai puțin luminoase, conturând fotografia realizată. Astfel imaginile selectate prezintă o parte din aceste caracteristici comune, vizibile doar prin prezența grain-ului, a micilor defecte cât și a modului în care imaginea a fost expusă. Restul caracteristicilor sunt reprezentate de tehnici și compoziții menite să contureze un mesaj sau o trăire, prin intermediul luminii, umbrei, a formelor prezente cât și a contrastului format între

acestea. Pentru toate fotografiile selectate am urmărit să folosesc elementele care să genereze planuri și layer-uri cu roluri multiple. Unul dintre aceste roluri este de a acoperi subiectul și de a-l încadra într-o ramă menită să devină un fond, sau un "spatiu alb", pentru a-l scoate în evidență printr-un contur puternic. Alți roluri, însă, este de a prezenta, ca pe o panză dintr-o pictură romantică, locul, atmosfera și formele abstracte, peisajul urban descoperit. În aceste încercări adesea sunt surprinse scene sau elemente arhitecturale cât și siluete și acțiuni cotidiene care redau situații umane specifice, de contemplație, socializare sau pur și simplu de a fi prezent în lume. Uneori această încadrare este evidentă prin contrastul de negru și nuanțe de griuri sau mai puțin evidentă formată din multitudinea de elemente din oțel, aproape depășește planul imaginii și ne acaparează și pe noi privitorii în interiorul acestei narative a orașului.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

^{RO}Descrierea proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt leírása angol nyelven ^{SRB}Opis projekta na engleskom

The project is titled "SILVER PARTICLES" and is inspired by the predominant type of photography I use: film photography. The characteristics of the film strip and the chemical processes that occur during development cause the images to be embedded on this film. I primarily work with 35mm black and white film, which, like any other film used in analog photography, consists of silver particles embedded in a thin gelatin layer on a plastic support surface. When these particles come into contact with light, they disperse and aggregate into more or less luminous points, outlining the captured photograph. The selected images thus reveal some of these common characteristics, visible through the presence of grain, minor defects, and the exposure method. Other features are conveyed through techniques and compositions, aiming to convey

a message or emotion using light, shadow, present forms, and the contrast between them. In all the selected photographs, I strive to use elements that generate multiple planes and layers. One role of these elements is to cover the subject and frame it within a border, creating a "white space" that emphasizes it with a strong contour. Another role is to present the discovered urban landscape, atmosphere, and abstract forms as if they were on a canvas from a romantic painting. Often, these images capture architectural scenes, silhouettes, and everyday actions that depict specific human situations such as contemplation, socialization, or simply being present in the world.