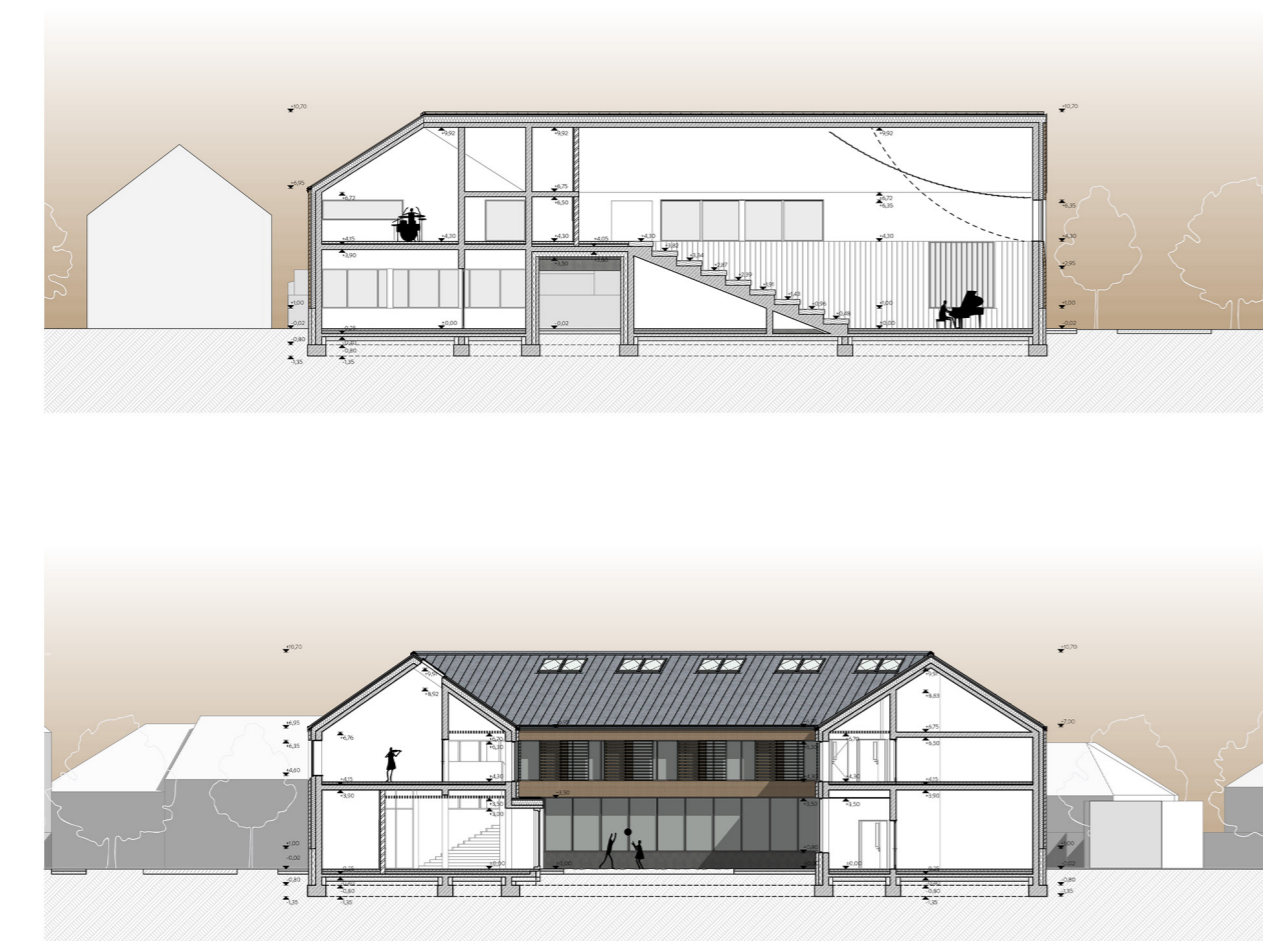
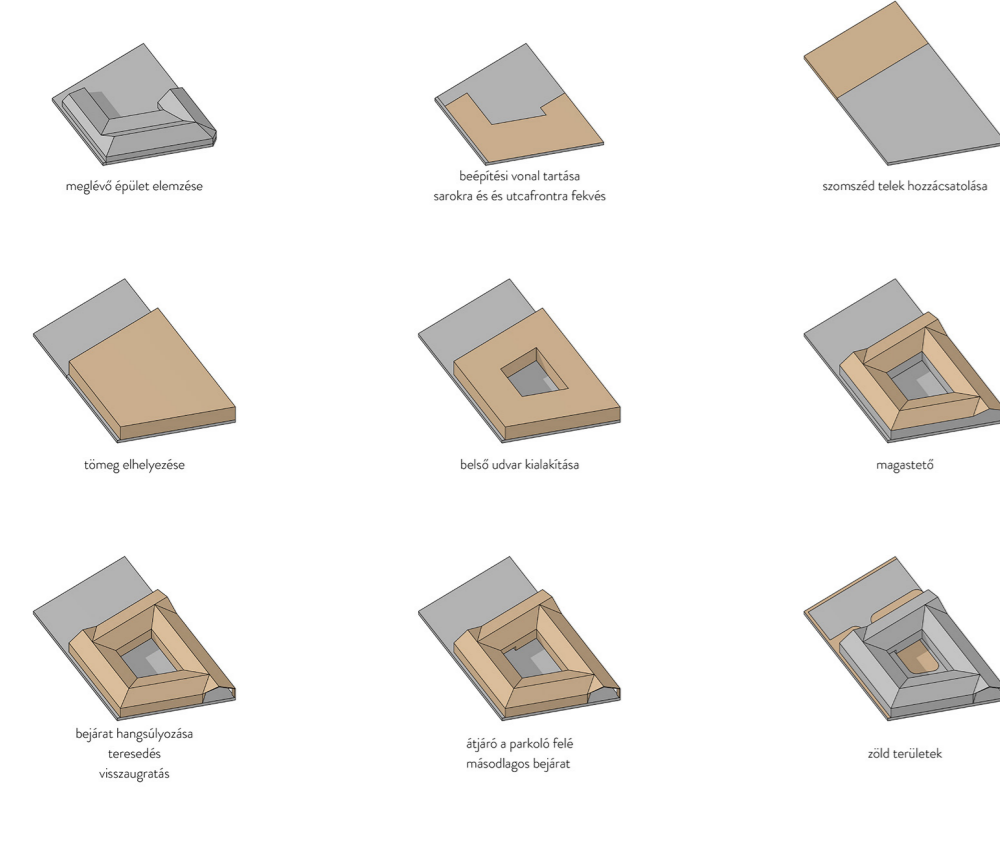
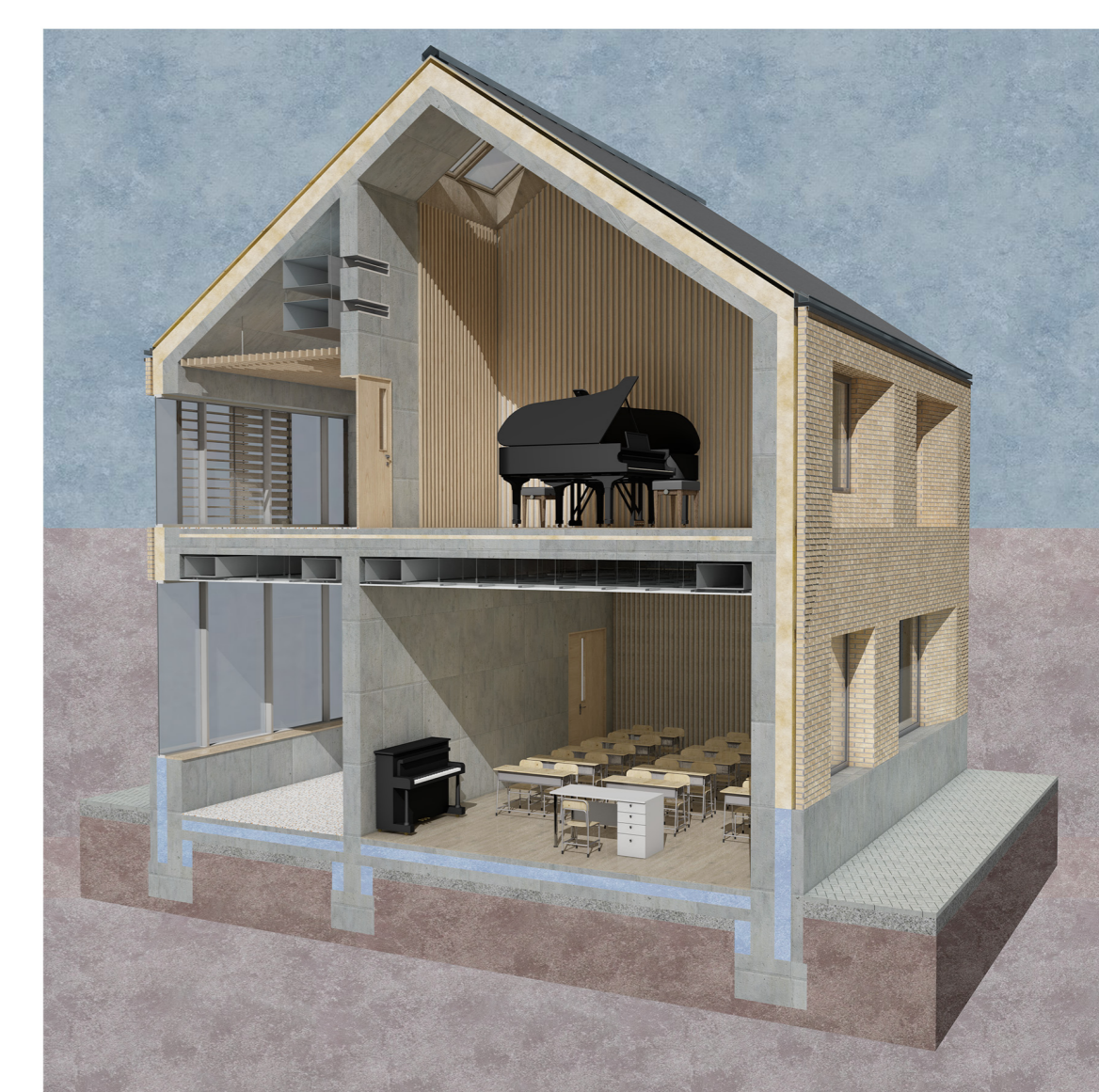
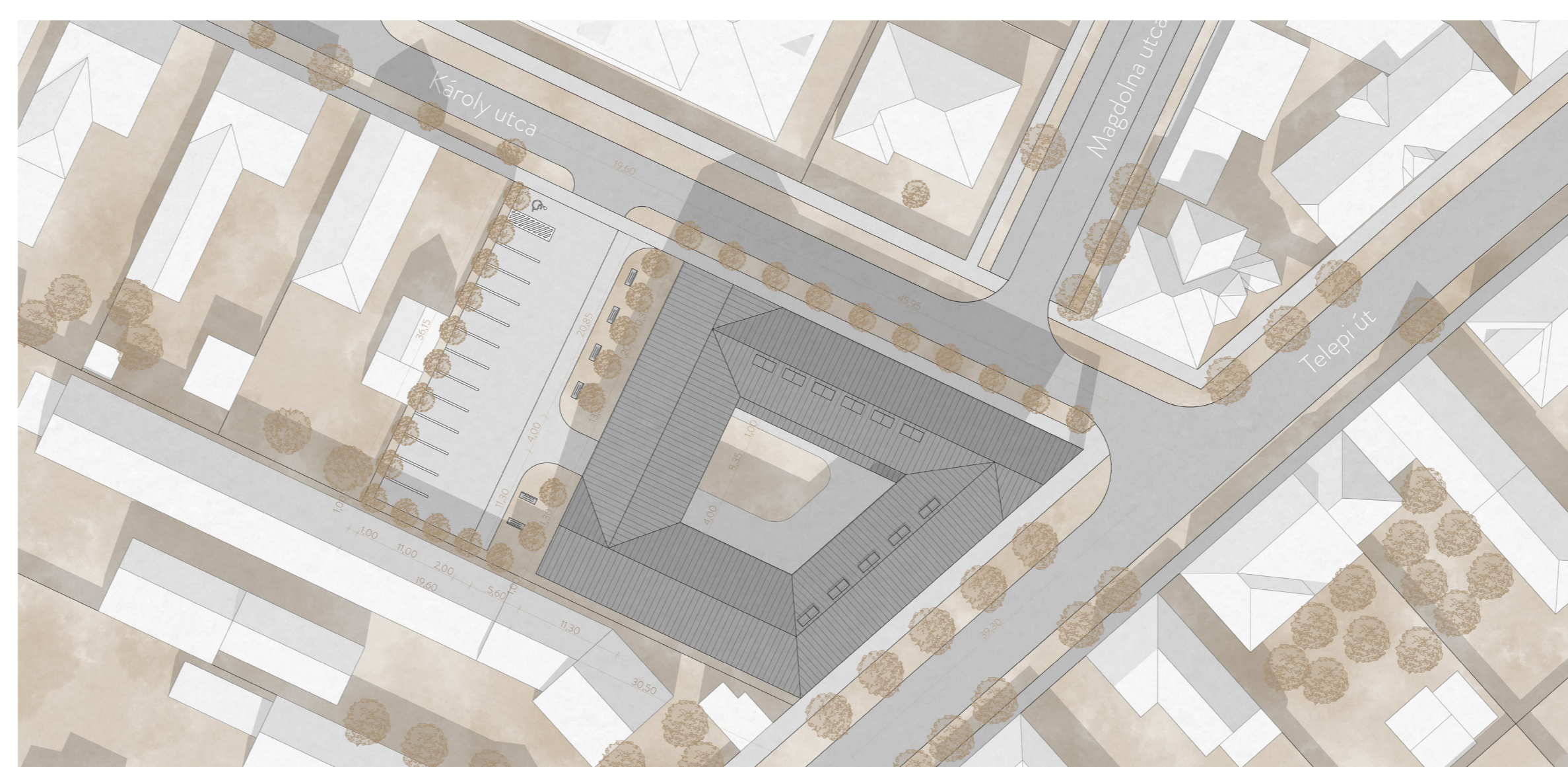
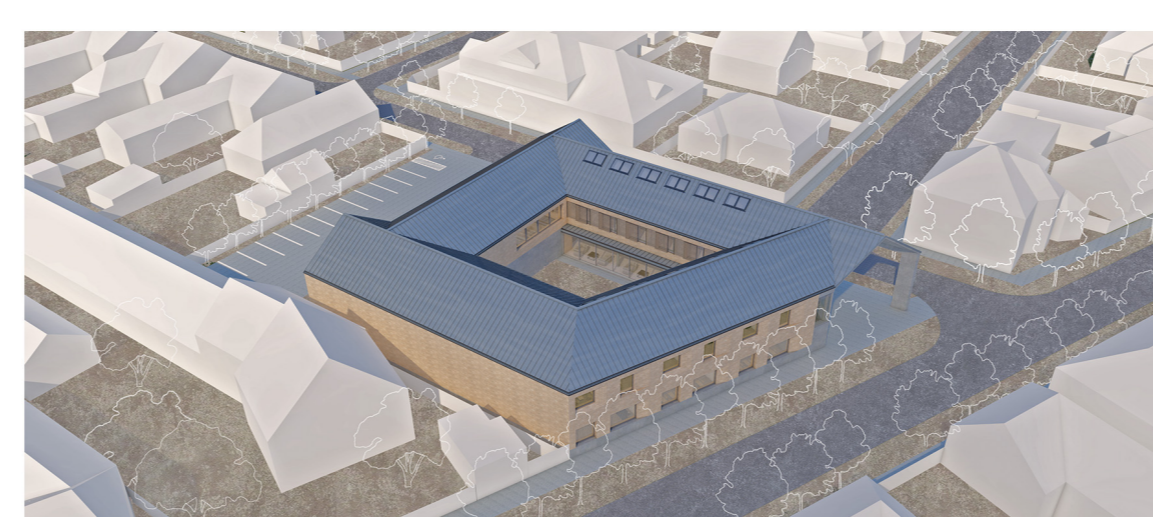
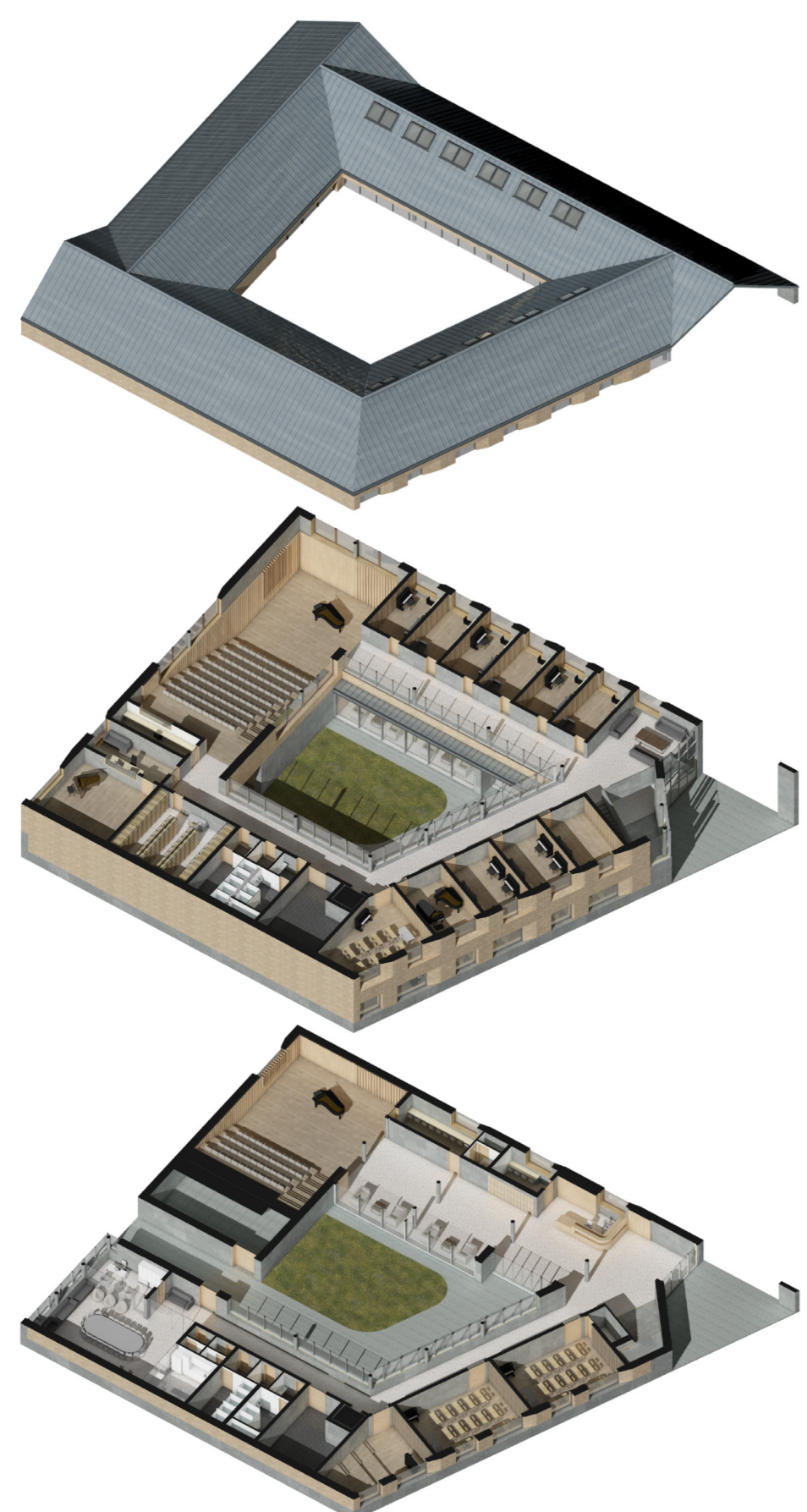




VECSÉSI ZENEISKOLA
Alapfokú Művészeti Iskola



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
#A Autor(i)/Reprezentanți echipă #S Szerzők/A csapat képviselői #A Autori/ Predstavnici tima

Szilárd Bálint

PHOTO CREDITS
#C Credite foto #F Fényképek hitelei #F Foto krediti

Szilárd Bálint

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

#D Descrierea proiectului în limba maternă #A Projekt leírása a pályázó anyanyelvén #O Opis projekta na maternem jeziku

Diplomaprojektum keretében belülről egykori zeneiskolának terveztem új épületet, mivel a jelenlegi épületet kinőtték, valamint az épületfizikai és funkcionális szempontokból is használhatatlanná vált. A tervezési telek Vecsés központi részén, két forgalmas út kereszteződésében található a városközpont és a lakóövezet határán. Az épület tömegalkotásával és anyaghasználatával szerettem volna reagálni erre a kettős környezetre, átmenetet és összeköttetést alkotni régi és új között. A földszinten kaptak helyet a nagycsoportos kamara- és szolfézsórák termek, a tanári részleg, valamint a két szintet lépcsőzetes nézőterrel összekötő, a koncertekkor elkülöníthető, de alapvetően közösségi térként szolgáló hangversenyterem. A tágas aula teljes hosszában összenyitható a védett belső udvarral, amivel a szabadtéri koncertek és táborok alkalmával fedett-nyitott, átmeneti terek hozhatók létre. Az emeleten kerültek kialakításra az egyéni- és kiscsoportos órák próbatermek, valamint a zeneiskola és a város zenészei által is régóta hiányzott hangstúdió is. Műszaki megoldásait tekintve igyekeztem a lehető legjobban hasznosítani az épített tereket, mindezt fenntartható és környezetudatos módon. A ház magastető léte ellenére nincsenek

kihasználhatatlan tetőterek, az emeleti próbatermek teljesen kitöltik az épületburkot, aminek praktkussági és energetikai szempontjai vannak. A keleti és északi utcafrontokra néző termek az oktatási ideje alatt (általában délután) már nem mindig kapnának elég fényt az utca felől, ezért a magastető ellenkező irányba néző nyugati és déli síkjáról délután is elegendő természetes fény jut a leginkább használt terekbe. Ez a megoldás a természetes szellőztetés is megkönnyíti, valamint a téli időszakban a szoláris nyereség növeléséhez is hozzájárul. Anyaghasználatát tekintve a homlokzatokon a hagyományosnak tekinthető téglaburkolat mellett, pontosabban az alatt (annak „alappjaként”) látszóbetonnal találkozhatunk, ami a téglára egyfajta parafraza értelmezésem szerint. Ezek a betonfelületek emelik ki az épület bejáratát, valamint a szerelt téglaburkolattal karöltve egy olyan nehéz homlokzatburkolatot alkotnak, amelyek nem csak energetikailag, hőátjáró tömegként válnak a ház javára, hanem a funkcióból adódó fokozott akusztikai követelményekkel szemben is megállják helyüket. A belső terekben a látszóbeton kendőzetlen határozottságát oldó fa burkolatok és nyílászárók jelennek meg, melyeknek fontos akusztikai szerepe is van.

PROJECT TITLE

#O Titlul proiectului în Engleză #A Projekt címe #N Naslov projekta

Music School in Vecsés

PROJECT LOCATION

#O Locația proiectului #P Projekt helyszíne #L Lokacija projekta

Vecsés, Hungary

BUDGET IN EUROS

#B Budget în euro #K Kétszégvégté euróban #B Budžet u evrima

ex. 7500000 euro

AREA

#S Suprafața #H Hasznosítható terület #K Korisna površina

1700 sqm

PROJECT COMPLETION DATE

#D Data finalizare proiect #O Az építkezés befejezésének dátuma #B Datum završetka izgradnje

July 2024

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

#D Descrierea proiectului în engleză #A Projekt leírása angol nyelven #O Opis projekta na engleskom

As part of my diploma project, I designed a new building for my former music school, as the current building had become unusable from a physical and functional point of view. The design site is located in the central part of Vecsés, at the intersection of two busy roads, on the border between the city centre and the residential area. I wanted the massing and use of materials to respond to this dual environment, to create a transition and link between old and new. The ground floor houses the large group classrooms for chamber music and solfège, the teachers' section and the concert hall, which connects two floors by a staircase with an auditorium, and can be separated during concerts, but is essentially a community space. The spacious lobby can be connected along its entire long side to the sheltered inner courtyard, creating temporary indoor/outdoor spaces for concerts and camps. Upstairs, there are rehearsal rooms for individual and small-group lessons, as well as a recording studio long requested by the music school and the city's musicians. In terms of technical solutions, I have tried to make the best possible use of the space available, in a sustainable and environmentally friendly way. Despite the building's pitch roof, there are no unused attic, and the upstairs rehearsal rooms

completely fill the building shell, which has practical and energy-efficient aspects. The rooms facing the eastern and northern street frontages would not always receive enough light from the street during the teaching period (usually in the afternoon), so the western and southern planes of the roof facing the opposite direction would still provide sufficient natural light in the afternoon for these most used spaces. This solution also facilitates natural ventilation and helps to increase solar gain in winter. As regards the use of materials, in addition to the traditional brick cladding, or rather underneath it (as its 'base') the façades are clad with exposed concrete, which I interpret as a kind of paraphrase of brick. These concrete surfaces highlight the entrances to the building and, together with the brick cladding, form a heavy weight façade that not only benefits the building in terms of energy and thermal mass, but also meets the increased acoustic requirements of the function. In the interior, wood cladding and openings are used to soften the uncovered concrete of walls and columns, and also play an important acoustic role.