



BUILT SPACE / NON-RESIDENTIAL / NEW

RO Spațiu construit / Nerezidențial / Nou HU Megépített tér / Nem lakóépület / Új SRB Izgrađen prostor / Ne stambeni / Nova

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

Autor(i)/Reprezentanți a echipei **Szervezők/A csapat képviselői *Autor/i /Predstavnici tima

Arhitectură, masterplan: Ideogram Studio (Ilinca Păun Constantinescu, Tudor Constantinescu, Alexandru Păun, Iulia Păun, Gabriela Belcineanu) Peisagiști: Nicolas Tribou, Arina Boariu Design: concept integrat interior-exterior, Pascal Delmotte, Alma Popan

BUDGET IN EUROS

Budget in euro **Költségvetés euróban *Budžet u evrima

500000

COLLECTIVE/OFFICE

Collectiv/birou **Kollektiva/iroda *Kolektiv/biro

Ideogram Studio

USABLE AREA

Suprafața utilă **Hasznosítható terület *Korisna površina

868 m² / Suprafața terenului: 13632m²

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok *Spoljni saradnici

Arhitectură, masterplan, șef proiect complex: Ideogram Studio (Ilinca Păun Constantinescu, Tudor Constantinescu, Alexandru Păun)

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

Data finalizării construcției **Az építkezés befejezésének dátuma *Datum završetka izgradnje

August 2023

EXTERNAL COLLABORATORS

Colaboratori externi **Külső munkatársak *Spoljni saradnici

Execuție obiecte de beton: Mihai Bonciu, beton.ro Proiectare rezistență, constructor: Rova Design Instalații: AD-MEP E

CLIENT

Client **Ügyfél *Klijent

IRIS

PROJECT TITLE

Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe *Saradnici

IRIS ORANGERIE

BUILDER

Constructor **Építész *Graditelj

Rova Design

PROJECT LOCATION

Locația proiectului **Projekt helyszíne *Lokacija projekta

comuna CIOLPANI, județul ILFOV, România

PHOTO CREDITS

Credința foto **Fényképek hitelei *Foto krediti

IRIS, Nicolas Tribou, Pascal Delmotte,

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása anyanyelvén *Opis projekta na maternem jeziku

ORANGERIA IRIS dă de fapt numele unui parc. E o prelungire a pădurii, un spațiu neîngrădit și natural, dar de o sălbăcie controlată. Tema de la care au pornit inițiatorii proiectului a fost să creeze câteva pavilioane multifuncționale, care să le găzduiască creațiile florale și artistice, precum și diverse evenimente. Dar, mai mult decât atât, beneficiarii și-au dorit ca natura înconjurătoare să fie mai presus decât clădirile. Locul, un fost lan de porumb traversat de căprioare și înconjurat de pădurea Snagov, avea să dicteze amplasarea pavilioanelor în cotele create de pădure, astfel încât, de pe drum, aproape să nu se vadă. Orangeria (sera principală), un corp minimal de cazare și o seră secundară. Pavilioanele sunt legate între ele de alei care se pierd în pădure și care se lătesc în anumite zone, creând suprafețe mai mari, prelungiri ale spațiilor interioare. Un fir de apă cu drenaj natural înconjoară de asemenea clădirile, oferind ochiuri de apă și traversări pe poduri metalice. Texturile diferite ale aleilor

sunt date de dozele diferite ale acelorasi materiale: pământ, piatră și nisip. Lucurile de parcare sunt și ele ascunse în meandrele drumului, printre diverse păcuri de copaci plantați. În ansamblul său, proiectul peisajer combină plantațiile propuse cu natura spontană, o îmbinare care a dat roade la foarte scurt timp de la plantare. Orangeria, corpul principal, este alcătuită dintr-o zonă largă și deschisă, complet transparentă, cu structura metalică vizibilă (cu o deschidere de 17m fără stâlpi interiori)- partea multifuncțională- și o zonă plină- pentru utilități. La exterior, zonele pline au fost finalizate cu tencuială de argilă brută, fie acoperite cu șifș ară la fața locului. La interior, în zona serii, singura zonă de plin este cea a accentului vertical, șemineul tencuit. La capătul opus se află un accent de culoare și textură, sub forma unui bar de teracotă. Corpul de cazare, minimal, este unul trilobat- cu trei paralelipiped echidistante finalizate complet cu șifș, pierzându-se astfel în cromatică contextului.

The initiators of the project wanted to create several multifunctional pavilions, which would host their floral and artistic creations, as well as various events. But more than that, the beneficiaries wanted the surrounding nature to be above the buildings. The site, a former cornfield crossed by deer and surrounded by the Snagov forest, would dictate the location of the pavilions in the hollows created by the forest, so that, from the road, it was almost invisible: the Orangeria (the main greenhouse), a minimal body of accommodation and a secondary conservatory. The pavilions are connected to each other by paths that get lost in the forest and that widen in certain areas, creating larger areas, extensions of the interior spaces. A naturally draining aqueduct also surrounds the buildings, providing small lakes and metal bridge crossings. The different textures of the alleys are given by the different dosages of the same materials: earth, gravel and sand. The parking spaces are also hidden in the meanders of

the road, among various clumps of planted trees. As a whole, the landscape project combines the proposed plantings with spontaneous nature, a combination that bore fruit very shortly after planting. The orangeria, the main building, is made up of a wide and open area, completely transparent, with a visible metal structure (with a 17m opening without internal pillars) - the multifunctional part - and a full area - for utilities. On the outside, the unglazed areas are either finished with raw clay plaster or covered with burnt wooden slate. Inside, in the greenhouse area, the only opaque area is that of the vertical accent, the plastered fireplace. At the opposite end is an accent of color and texture in the form of a terracotta bar. The accommodation body, minimal, is trilobed - with three equidistant parallelepipeds completely finished with burnt wooden slate, thus getting lost in the chromaticity of the context.