



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

***Autor(i)/Reprezentanți/echipă ***Szászok/A csapat képviselői ***Autori/ Predstavnici tima

Bogdan-Alexandru Ghileșchi

BUDGET IN EUROS

***Buget in euro ***Költségvetés euróban ***Budžet u evrima

n/a

COLLECTIVE/OFFICE

***Collectiv/birou ***Kollektiva/iroda ***Kollektiv/biro

n/a

AREA

***Suprafața ***Hasznosítható terület ***Korisna površina

n/a

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

***Co-autori/membrii echipei ***Társzerzők/csapattagok ***Kosautori/članovi tima

Și. Dr. Arh. Tudora Gabriel

PROJECT COMPLETION DATE

***Data finalizare proiect ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

Iulie 2024

EXTERNAL COLLABORATORS

***Colaboratori externi ***Külső munkatársak ***Spoljni saradnici

n/a

CLIENT

***Client ***Ügyfél ***Klijent

n/a

PROJECT TITLE

***Titlul proiectului in limba engleză ***A projekt címe ***Naslav projekta

KULTURSTADT - German Cultural Center

BUILDER

***Constructor ***Építész ***Graditelj

n/a

PROJECT LOCATION

***Locația proiectului ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Mun. Brașov, România

PHOTO CREDITS

***Credite foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

n/a

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

***Descrierea proiectului in limba maternă ***A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Propus in inima medievală a fostelor cetăți germane din România, conceptul este poziționat în proximitatea orașului istoric KRONSTADT, pentru a răspunde nevoii esențiale a existenței unui centru de conservare al valorilor patrimoniale ale comunității. Din punctul de vedere al discursului arhitectural, propunerea urmărește parcurgerea unui spațiu care ne poartă prin vasta istorie și însemnătate a locului. Am decis să urmăresc un limbaj care să evidențieze caracterul comunității germane, sugerând durabilitate, stabilitate și imaginea lucrului bine făcut. O formulă prin care clădirea să-și păstreze aspectul monolitic și caracterul protector adecvat într-o astfel de abordare. Astfel, am metaforizat clădirea propriu-zisă în memorie, păstrare și siguranță. Intenția a fost de a transmite mesajul, dar fără ca prezența ansamblului să devină invazivă. Am căutat să abordez o imagine construită din linii clare, care să respecte cerințele conceptuale și, mai mult de atât, cerințele reale ale unei intervenții de genul acesta: siguranță, fermitate, durabilitate. Astfel, prin parcursul creat și prin coerența spațiilor, dar și alături de piesele de mobilier propuse, exponatul este pus în centrul atenției și este redat comunității într-un scenariu ce accentuează emoția. Limitarea vizuală către Biserica Neagră și

deschiderea vizuală unică spre Cetatea de pe Straja reprezintă abordări ce urmăresc valorificarea maximă a patrimoniului cultural al comunității, transformând aceste două repere arhitecturale în exponate esențiale ale parcursului creat. Modul de abordare, atât la nivelul spațiilor interioare, cât și la nivelul studiului luminii este unul indirect și se concretizează prin evidențierea mesajului regăsit la nivel volumetric și conceptual. Regia luminii este un element perceptibil pe care am dorit să-l scot în evidență prin posibilitatea de a o controla la nivel maxim. Intenția de a închide volumul vine din dorința de a oferi un spațiu ermetic în care exponatul să fie pus în valoare la potențial maxim prin regia spațiului. Posibilitatea închiderii complete creează o dualitate simbolică, ce oferă un statut protector pentru patrimoniul cultural al sașilor, protejat de zidurile tectonice ce fac trimitere la simbolistica cetății. De asemenea, prin redeschiderea volumului și a perspectivelor către reperete de patrimoniu, spațiul este redat simbolic comunității și transmite o invitație clară spre redescoperirea valorilor culturale ale sașilor.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

***Descrierea proiectului in limba engleză ***A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

Proposed in the medieval heart of the former German fortresses in Romania, the concept is positioned in the proximity of the historic city of KRONSTADT, to respond to the essential need of a conservation center for the heritage values of the community. From the point of view of the architectural discourse, the proposal follows the passage of a space that takes us through the vast history and significance of the place. I decided to pursue a language that highlighted the character of the German community, suggesting durability, stability and the image of a job well done. A formula for the building to retain its monolithic appearance and protective character appropriate in such an approach. Thus, I metaphorized the building itself into memory, preservation, and safety. The intention was to convey the message, but without the presence of the ensemble becoming invasive. I sought to approach an image built from clear lines, which would respect the conceptual requirements and, more than that, the real requirements of an intervention like this: safety, firmness, durability. Thus, through the course created and through the coherence of the spaces, but also alongside the proposed pieces of furniture, the exhibit is put in the center of attention and is presented to the community in a

scenario that accentuates the emotion. The visual limitation to the Black Church and the unique visual opening to the Straja Citadel represent approaches that seek to maximize the cultural heritage of the community, transforming these two architectural landmarks into essential exhibits of the created path. The approach, both at the level of the interior spaces and at the level of the light study, is an indirect one and is made concrete by highlighting the message found at a volumetric and conceptual level. The direction of the light is a perceptible element that I wanted to highlight by being able to control it at the maximum level. The intention to close the volume comes from the desire to provide an hermetic space in which the exhibit can be highlighted to its maximum potential by directing the space. The possibility of complete closure creates a symbolic duality, which provides a protective status for the cultural heritage of the Saxons, protected by the tectonic walls that refer to the symbolism of the fortress. Also, by reopening the volume and perspectives to the heritage landmarks, the space is symbolically returned to the community.