



## PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

\*\*Autor(i)/Reprezentanții echipei \*\*\*Szervezők/A csapat képviselői \*\*\*Autor/i/ Predstavnici tima

Virág Bogó, Flóra Madácsi

### EXTERNAL COLLABORATORS

\*\*Colaboratori externi \*\*\*Külső munkatársak \*\*\*Spoljni saradnici

Aliz Bárczy, Építész Szakkollégium, Fablab Budapest

### PROJECT TITLE

\*\*Titlul proiectului în Engleză \*\*A projekt címe \*\*\*Naslov projekta

Playstreet?!

### PROJECT LOCATION

\*\*Locația proiectului \*\*\*Projekt helyszíne \*\*\*Lokacija projekta

Budapest, Hungary

### BUDGET IN EUROS

\*\*Buget în euro \*\*\*Öltségvétét euróban \*\*\*Budžet u evrima

5000

### AREA

\*\*Suprafața \*\*\*Terület \*\*\*Površina

400

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

\*\*Data finalizării construcției \*\*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*\*Datum završetka izgradnje

September 2023

### PHOTO CREDITS

\*\*Credite foto \*\*\*Fényképek hitelei \*\*\*Foto krediti

Benedek Bognár, Ivola Bazánth, Zsuzsanna Simon,

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*\*Opis projekta na maternjem jeziku

Az általános vélekedés, hogy a városi játék elsődleges helyszíne a játszótér – ahol kijelölt módokon, szabályozott rendeltetési eszközökön van mód a gyermeki szabadság megélésére – ez azonban az elmúlt évtizedekben lett csak ennyire egyértelmű. Az 1930-as évektől a világ számos városában hoztak létre állandó jelleggel vagy időszakosan az autóforgalom elől lezárt, úgynevezett játszótérakat a gyerekközösségek számára. Az 1950-es években Budapesten is voltak játszótérek, de az 1960-as évek a növekvő autóforgalmára hatására ezek megszűntek. Ugyan más nagyvárosokhoz hasonlóan, az utóbbi években Budapesten is megfigyelhető egy tudatos, emberközpontú városfejlesztési trend, amely a közterületek mellett – illetve helyett – más szempontokat is figyelembe vesz, a játék azonban továbbra is ritkán jelenik meg mint rendezési elv. A játszótér? egy közterületi játékterület, vitafórum és minikiallítás volt, amelyet Bogó Virág és Madácsi Flóra szerveztek a Faszter - 1. Budapesti Közterületi Kortárs Művészeti Biennálé keretében 2023 őszén. A projekt fő célja az volt, hogy elősegítse a közterületek használatáról és a gyermekek játéktevékenységéről szülő párbeszédet, megkérdőjelezze a bevett gyakorlatokat, és feltárja a szabad és kockázatos játékban rejlő lehetőségeket. A projekt

a játszótér kortárs, budapesti relevanciájára, valamint a közterek, a neveléshez való hozzáállás és a szabadidős tevékenységek változásaira hívta fel a figyelmet, az első játszótér 70 évvel ezelőtti megjelenéséhez képest. A játszótér? a Barát utcában, Budapest egyik első játszótérjében és a Bauer Sándor utca Mátyás téri szakaszán zajlott. Bogó és Madácsi Bárczy Aliz építéssel és az Építész Szakkollégiummal együttműködve fából készült elemeket tervezett ezekbe az ideiglenes autómentes zónákba. Ezek az elemek, mindennemű kötött funkciót nélkülözve játéka ösztönözték a közönséget. A helyszínekre való kitélepítést megelőzően az installáció a Kesztyűgyár Galériában volt megtekinthető. A játékelemek itt posztamensekké, padokká alakultak és minikiallítás mutatta be a játszótérként történését, a gyerekek városi játéka és az abban rejlő potenciálokat. Az utcai akciók során a kiállítási elemek ismét játékeszközé válnak, a Barát utcai helyszín különlegessége pedig egy, az utca közepén felelő, óriási homokhegy volt, ami szintén invitálta a gyerekeket és felnőtteket egyaránt. A projekt során az alkotók olvasóként és fórumot is szerveztek, amelyek elősegítették a szakmai párbeszédet és a közösségi részt

### PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

\*\*Descrierea proiectului în engleză \*\*A projekt leírása angol nyelven \*\*\*Opis projekta na engleskom

It is generally assumed that the playground is the primary place for children to play – where they can enjoy freedom in a designated way on regulated and safe equipment – but until recent decades this was not so obvious. Beginning in the 1930s, many cities around the world introduced playstreets – streets that were either permanently or temporarily closed to car traffic to create safe play areas for children. Budapest also had playstreets in the 1950s, but they disappeared in the 1960s due to increasing car traffic. Although, as in other large cities, the Hungarian capital has in recent years seen a conscious, human-centred urban development trend that takes into account other aspects besides – or instead of – transportation, play is still rarely seen as a design principle. Playstreet?! was a public play action, open discussion forum, and mini exhibition organized by Virág Bogó and Flóra Madácsi as part of Sidewalk - 1st Budapest Biennale of Contemporary Public Art in 2023. The main objective of the project was to promote a dialogue about the use of public space and children's play activities, to challenge conventional ideas, and to explore the potentials of free and risky play in the urban environment. It sought to investigate the relevance of playstreets in

contemporary Budapest and explore how public spaces, parenting styles, and leisure activities have evolved since the first playstreets appeared 70 years ago. Playstreet?! took place in Barát Street, one of the former playstreets in Budapest, and in the pedestrian zone of Bauer Sándor Street. In collaboration with architect Aliz Bárczy and Építész Szakkollégium (EASA Hungary), Bogó and Madácsi designed multifunctional wooden elements for these (temporary) car-free zones. These elements encouraged play for both children and adults without having a fixed purpose, thereby stimulating imagination. Before being installed, these structures were displayed at Kesztyűgyár Community Centre's Gallery, where they served as pedestals and benches for a mini-exhibition on the history and potential of playstreets and children's urban play. During the street actions, the exhibition elements were transformed into play equipment. The highlight of the Barát Street site was a large sand hill in the middle of the street, inviting children and adults alike to play. Throughout the project, the creators were available for discussions with the public, fostering professional dialogue and community engagement.