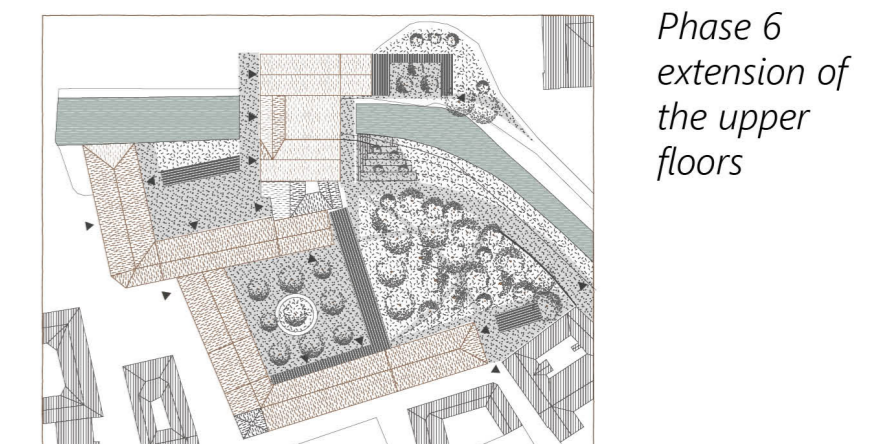
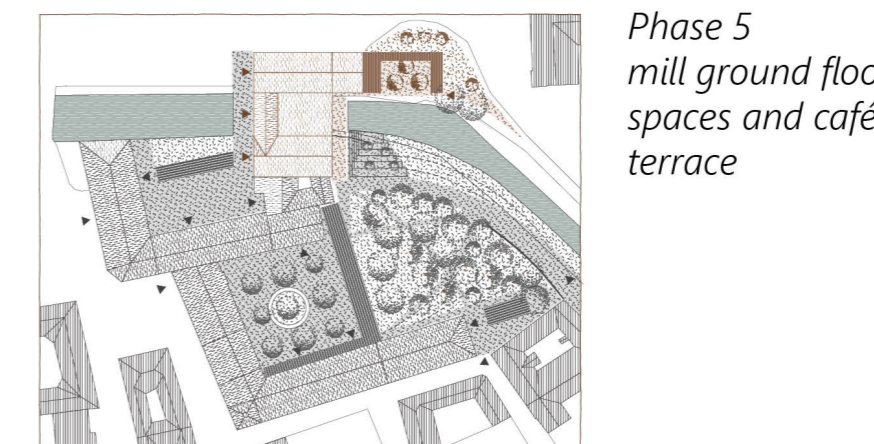
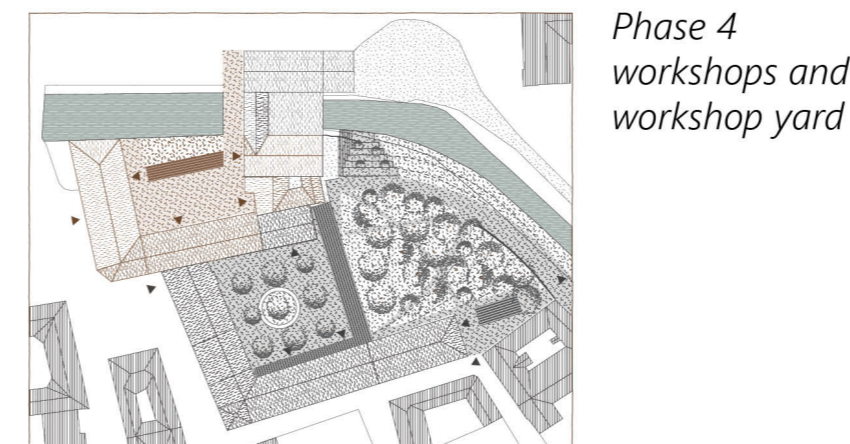
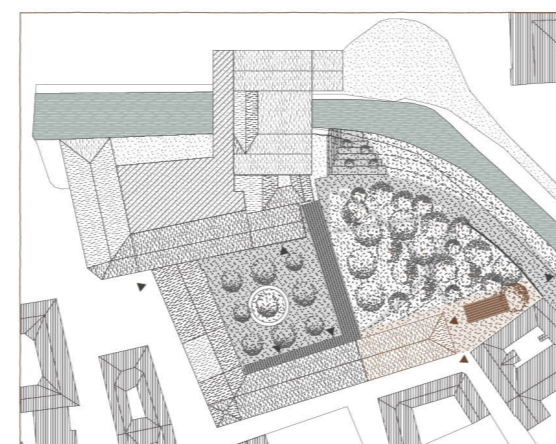
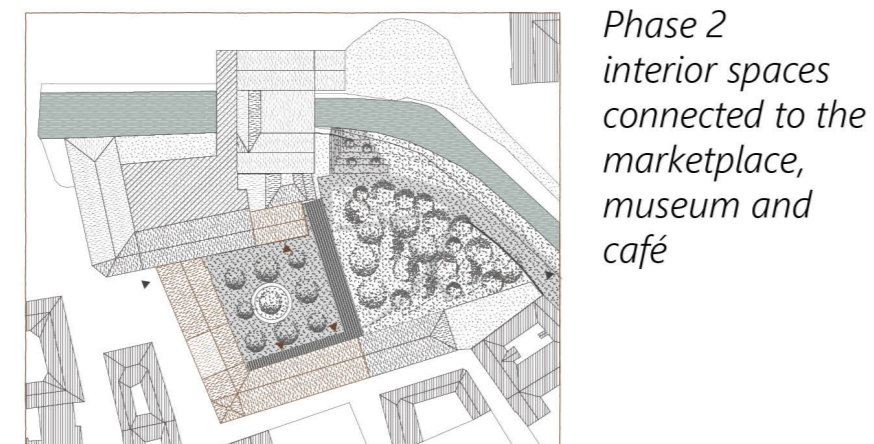
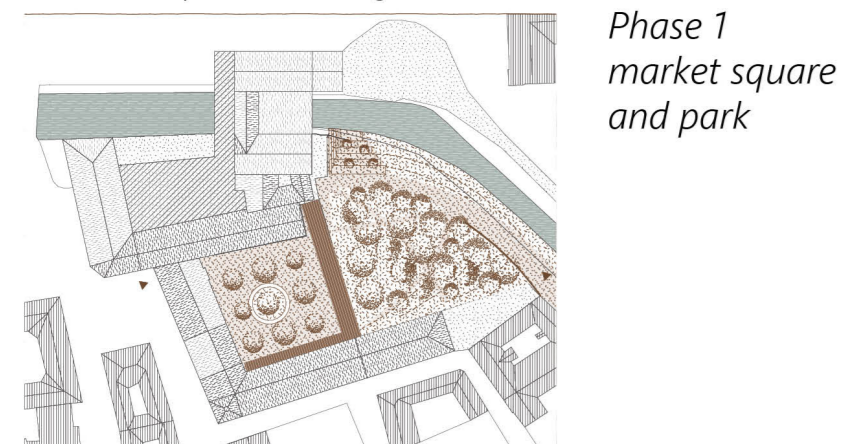
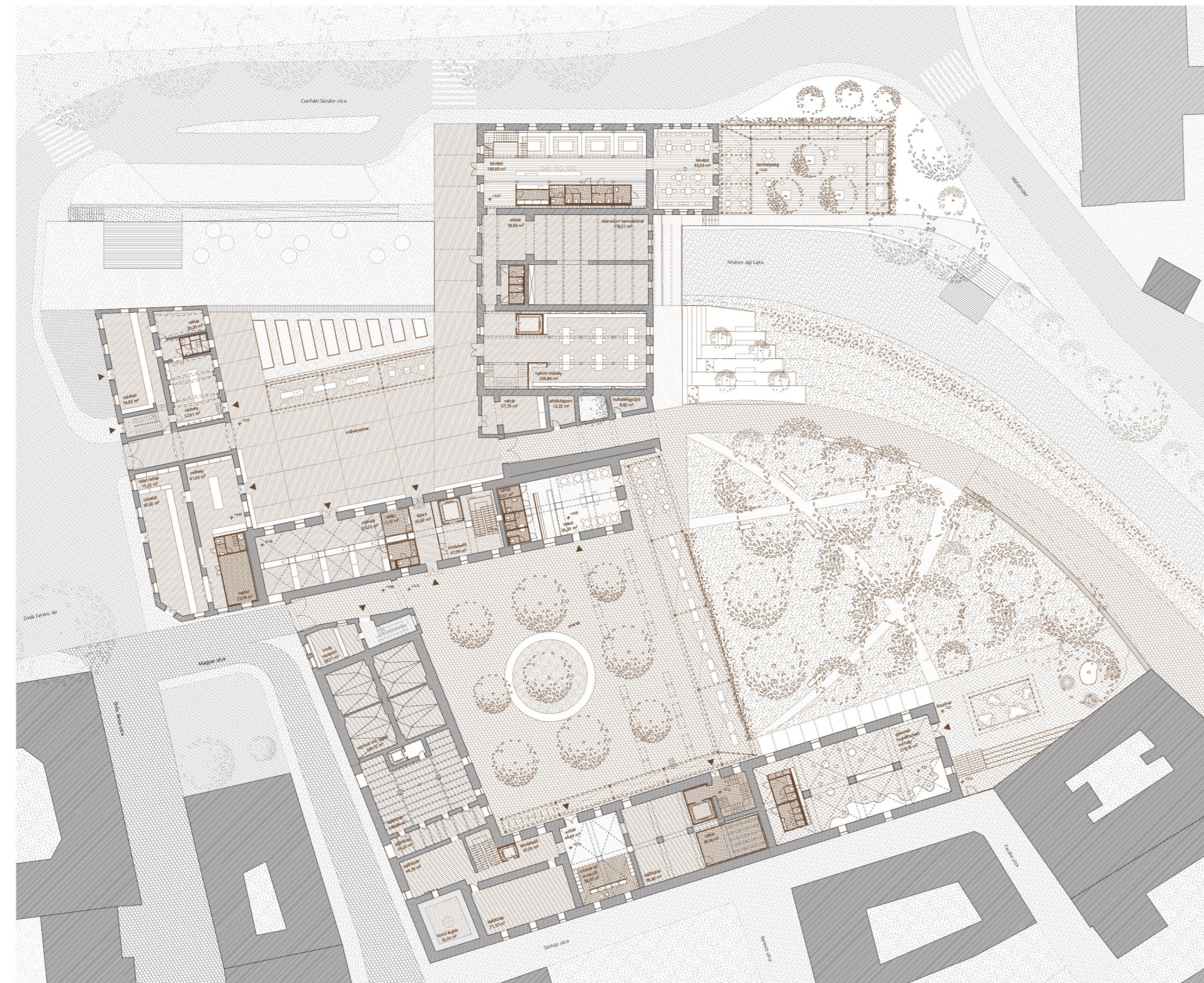


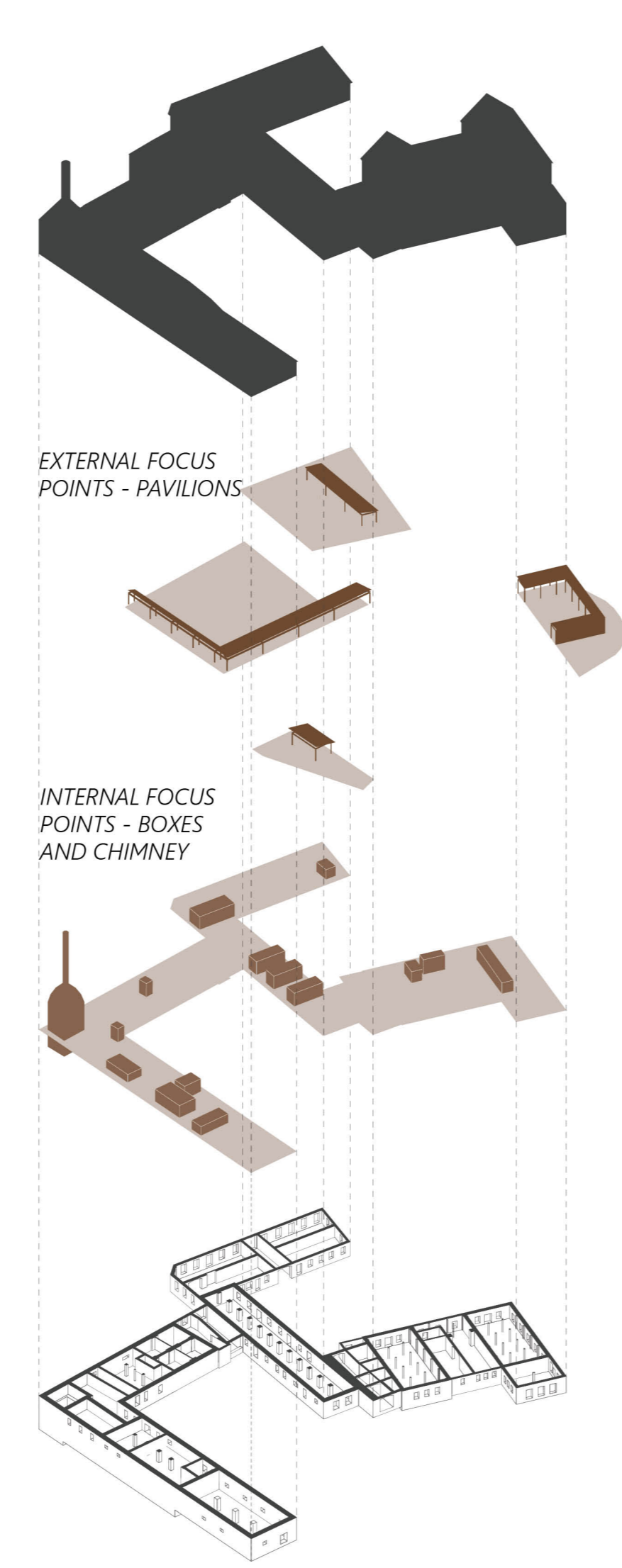
**FUTURE - phased loading of the ensemble**



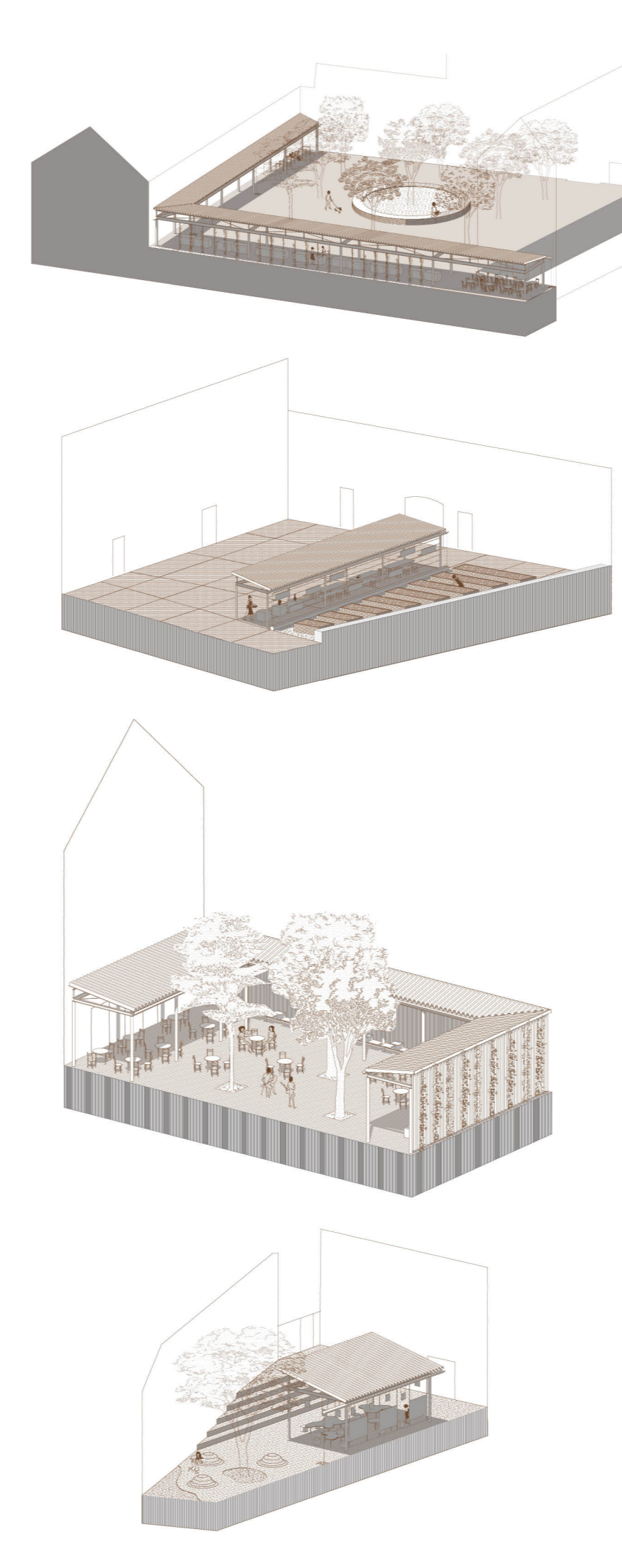
MAIN LEVEL



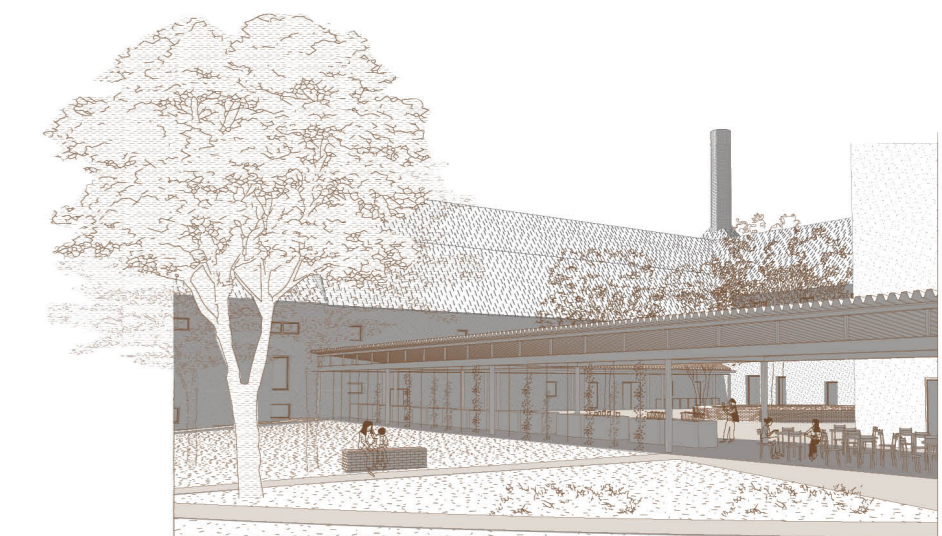
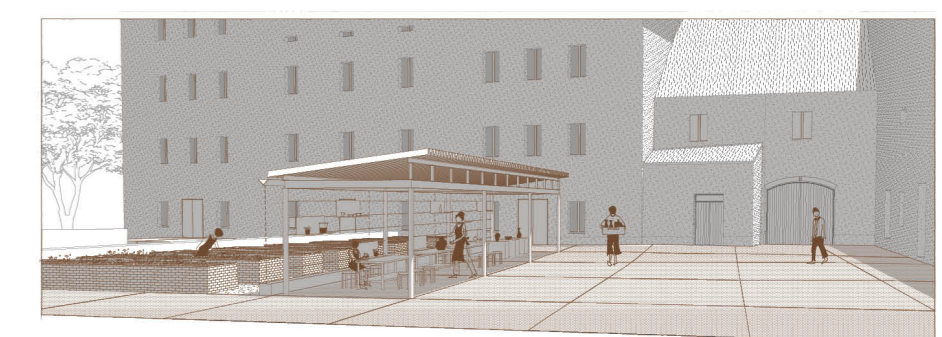
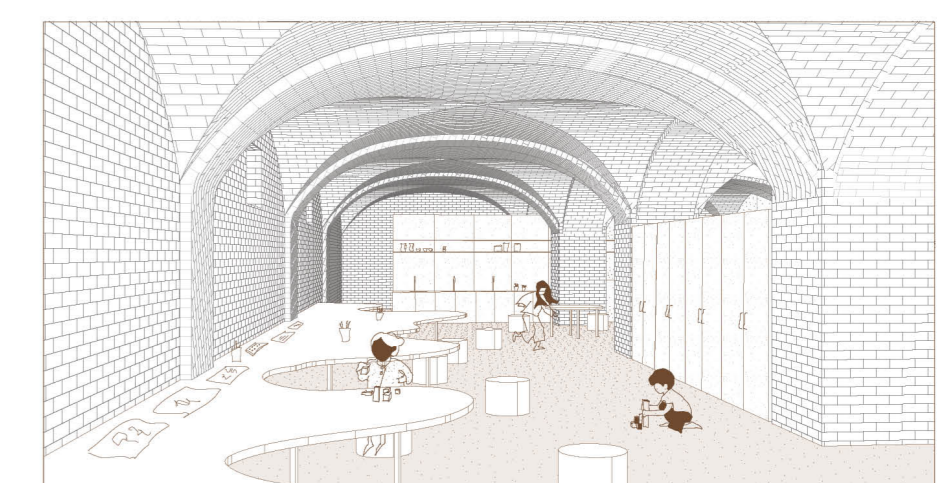
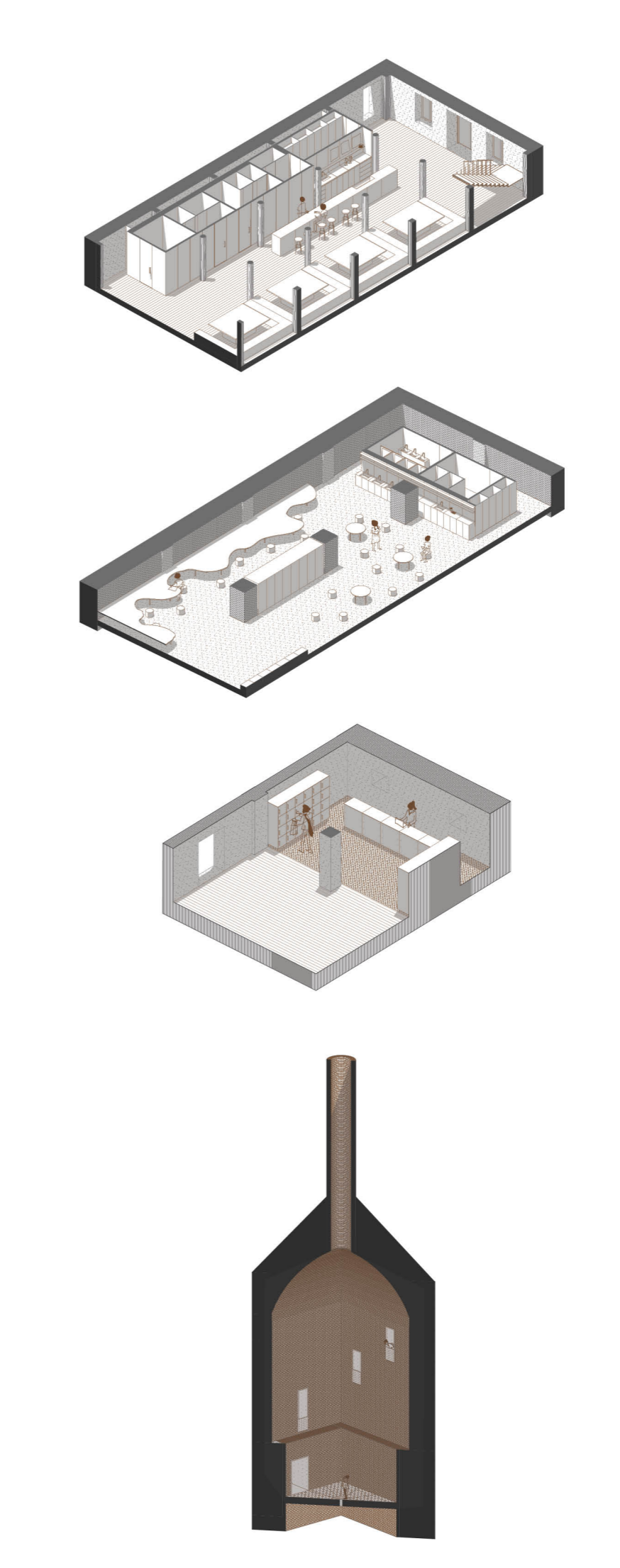
FOCUS POINTS



EXTERNAL FOCUS POINTS - PAVILIONS



INTERNAL FOCUS POINTS - BOXES AND CHIMNEY



**GRADUATION PROJECTS**

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

**AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES**

\*\*\*Autor(i)/Reprezentanți echipă \*\*\*Szczegół/A csapat képviselői \*\*\*Autor/i/ Predstavnici tima

Eniko Jagudits

**PROJECT TITLE**

\*\*\*Titlul proiectului în Engleză \*\*\*A projekt címe \*\*\*Naslov projekta

Reinterpreting the Mosonmagyaróvár mill and brewery as an urban space

**PROJECT LOCATION**

\*\*\*Locația proiectului \*\*\*Projekt helyszíne \*\*\*Lokacija projekta

Mosonmagyaróvár, Magyarország

**PROJECT COMPLETION DATE**

\*\*\*Data finalizării proiectului \*\*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*\*Datum završetka izgradnje

June 2024

**PHOTO CREDITS**

\*\*\*Credite foto \*\*\*Fényképek hitelei \*\*\*Foto krediti

Jagudits Enikő

**PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE**

\*\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*\*Opis projekta na maternem jeziku

A mosonmagyaróvári egykori vízumalom és sörgyár komplexum nagy része a malom bezárása óta üresen áll a városi szövetben. A lezárt tömb és udvarai megközelíthetetlenek, zárványt alkotnak a történelmi városrészben, az épületek állapota leromlott, sokat veszítettek egykori fényükből. Tervezési célom az volt, hogy az egykor pompás történelmi együttest visszacsatoljam a város vérkeringésébe, és olyan funkciókat adjak neki, amelyek a helyiek is használhatnák. Tervelem alap gondolata, hogy az épületegyüttest városi térként értelmezem újra. Ezért olyan nyilvános tereket létesítettem, mint egy városi piac, egy múzeum, kézműves műhelyek, üzletek, egy tanműhely, egy gyermekműhely és vendéglátóhelyek. Az építészeti megoldás nem a meglévő épületek jelentős átalakítását, lebontását vagy hozzáépítését jelenti, hanem minimális új beavatkozásokat, amelyek egy kortárs réteget hoznak létre a helyszínen. A tervezés hierarchikus sorrendben halad a városi léptéktől az épületek funkcionális elrendezésén keresztül a részletekig. JÖVŐKÉP - A terv megvalósulását fázisokban képzelem el.

VEZÉRSZINT - A vezérszintet építészeti és tájépítészeti beavatkozásokkal rendeztem be. Koncepcióm fontos része volt a területen található udvarok városszövetbe való integrálása, új átjárók kialakítása a meglévő kapcsolatok felhasználásával, valamint a Lajta vízpartra való kijutás megteremtése. A belső és külső terekben olyan építészeti beavatkozásokat hajtott végre, amelyek minimális beavatkozással szolgálják az új funkciókat. FÓKUSZPONTOK - Kívülről pavilonok jönnek létre az átmeneti terek hiányának pótlására, elhatárolva és összekötve, térbeli rendet teremtve. A szerkezetek nem kívánnak versenyezni a meglévő házzal, egyszerű acélszerkezetek és tetőszerkezetek, amelyeket az ipari környezet ihletett. A belső tereket bútoroszerkezetként képzeltem el, amelyek kis helyigényű, alárendelt funkciókat tartalmaznak. A meglévő határozottan elkülönülve jelennek meg, ugyanazt a nyelvet beszélve, mint a kívülről elhelyezett elemek. A város számára ikonikus malomtárogató kürtőben a fődékek feintásával új tér jön létre, mint egy múzeumi kiállítási-performansz tér.

Most of the former water mill and brewery complex in Mosonmagyaróvár has been standing empty in the urban context since the mill closed. The closed block and its courtyards are inaccessible, forming an enclosure in the historic town. The state of the buildings is deteriorating, and they have lost much of their former glory. My design goal was to bring the new functions with minimal intervention. FOCUS POINTS - Outside, pavilions are created to fill in the lack of transitional spaces, delimiting and connecting, creating spatial order. The structures are not intended to compete with existing houses, simple steel structures and roofs, inspired by the industrial environment. The interiors are imagined as furniture-like boxes that contain subordinate functions with little space requirements. They appear distinctly separate from the existing, speaking the same language as the elements placed outside. In the horn of the malt kiln, iconic for the city, a new space is created by opening up the slabs, like an exhibition-performance space for the museum.

the main level with architectural and landscape interventions. An important part of my concept was the integration of the courtyards in the area into the urban fabric, the creation of new passages using existing connections, and the creation of access to the Lajta waterfront. Architectural interventions will be implemented in the interior and exterior spaces to serve the new functions with minimal intervention. FOCUS POINTS - Outside, pavilions are created to fill in the lack of transitional spaces, delimiting and connecting, creating spatial order. The structures are not intended to compete with existing houses, simple steel structures and roofs, inspired by the industrial environment. The interiors are imagined as furniture-like boxes that contain subordinate functions with little space requirements. They appear distinctly separate from the existing, speaking the same language as the elements placed outside. In the horn of the malt kiln, iconic for the city, a new space is created by opening up the slabs, like an exhibition-performance space for the museum.