



INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

Autor(i)/Reprezentanți/echipă **Szerezők/A csapat képviselői *Autor/i/ Predstavnic(i) tima

Attila Kim, Adina Marin, Cristina Iordache, Alexandru Szuz Pop

USABLE AREA

Suprafața utilă **Hasznosítható terület *Korisna površina

2000 mp

COLLECTIVE/OFFICE

Colectiv/birou **Kollektiva/iroda *Kollektiv/biro

Attila KIM Architects

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

Data finalizare construcție **Az építkezés befejezésének dátuma *Datum završetka izgradnje

mai 2024

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok *Koautor/i/članovi tima

Andreea Precup

CLIENT

Client **Ügyfél *Klijent

The Institute

PROJECT TITLE

Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe *Naslov projekta

Romanian Design Week 2024 - Central Exhibition

PHOTO CREDITS

Credite foto **Fényképek hitelei *Foto krediti

Kinga Tomos, Bogdan Ciocodeica

PROJECT LOCATION

Locația proiectului **Projekt helyszíne *Lokacija projekta

Bucuresti, Romania

BUDGET IN EUROS

Buget în euro **Költségvetés euróban *Budžet u evrima

50000

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén *Opis projekta na maternijem jeziku

Romanian Design Week este cel mai important eveniment național care întrunește toate domeniile industriilor creative. Toate edițiile RDW până acum și-au asumat încă un rol important în viața culturală bucureșteană: cea de a dezvălui și prezenta publicului pentru prima dată clădiri nefolosite, uitate, pe prag de schimbare sau proaspăt terminate. Ediția din 2024 a venit cu o propunere curajoasă și o temă de proiectare dificilă: expoziția a fost organizată în imobilul care a găzduit restaurantul Cina, una dintre cele mai emblematiche clădiri a Bucureștiului, o referință arhitecturală, urbană și istorică, care de mai bine de 20 de ani este închisă publicului și după ce se afla într-o stare avansată de degradare, azi deja fiind începute lucrările de renovare. De-a lungul ultimelor decenii, intervențiile arhitecturale începute și abandonate din clădire au transformat complet clădirea, parțial au unificat nivelurile și au introdus elemente de consolidare din beton și metal. Clădirea a fost folosită acum 10-15 ani de

câteva ori pentru petreceri, cu ocazia cărora au apărut lucrări de graffiti pe pereți, semnați de artiști care între timp au devenit internațional cunoscuți. Proiectul expozițional și-a propus, atât din punct de vedere curatorial cât și arhitectural, integrarea acestor lucrări de graffiti de mari dimensiuni. Expoziția împărțită pe trei niveluri diferite, conform structurii de organizare curatorială, prin folosirea de resurse minime, propune o intervenție cu un caracter efemer asumat. Elementul arhitectural principal este draperia albă, translucidă, folosită atât pentru a oferi fundal pentru fotografii înrămate, cât și să definească spații arhitecturale noi, unind două niveluri și formând o scenă pentru manechine. Refolosirea elementelor scenografice de la ediții anterioare este unul dintre pilonii arhitecturii expoziționale pe care biroul nostru și-a stabilit încă de la prima ediție de colaborare cu RDW în 2013, astfel putem regăsi în formule noi cadrele metalice realizate în 2014, neonele achiziționate în 2018 sau plantele folosite în 2023.

Romanian Design Week is the most important national event that brings together all fields of creative industries. All the RDW editions so far have assumed yet another important role in Bucharest's cultural life: that of revealing and presenting to the public for the first time unused, forgotten, on the verge of change or newly completed buildings. The 2024 edition came with a brave proposal and a difficult design theme: the exhibition was organized in the building that housed the Cina restaurant, one of the most emblematic buildings of Bucharest, an architectural, urban and historical reference, which for more than 20 years has been closed to the public. After being in an advanced state of decay, renovation works have already started today. Over the past decades, started and abandoned architectural interventions have completely transformed the building, partially unifying the levels and introducing concrete and metal reinforcement elements. The building was used 10-15 years ago several times for

parties, during which graffiti works appeared on the walls, signed by artists who in the meantime became internationally known. The exhibition project, proposes both from a curatorial and architectural point of view, the integration of these large-scale graffiti works. The exhibition divided on three different levels, according to the curatorial and organizational structures, by using minimal resources, proposes an intervention with an assumed ephemeral character. The main architectural element is the white, translucent curtain, used both to provide a backdrop for framed photographs and to define new architectural spaces, joining two levels and forming a stage for mannequins. The reuse of scenographic elements from previous editions is one of the pillars of the exhibition architecture that our office has established since the first collaboration with RDW in 2013, thus we can find in new formulas the metal frames made in 2014, the neon signs purchased in 2018 or the plants used in 2023.