



INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

***Autor(i)/Reprezentanți echipă ***Szászok/A csapat képviselői ***Autori/ Predstavnici tima

Attila Kim, Adina Marin

COLLECTIVE/OFFICE

***Colectiv/birou ***Kollektiva/iroda ***Kollektiv/biro

Attila KIM Architects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

***Co-autori/membrii echipei ***Társzerzők/csapattagok ***Koutori/članovi tima

Alexandru Suzu Pop, Andreea Precup, Cristina Iordache

EXTERNAL COLLABORATORS

***Colaboratori externi ***Külső munkatársak ***Spoljni saradnici

Inițiator, curator și coordonator proiect: Sorina Jeza

PROJECT TITLE

***Titlul proiectului în limba engleză ***A projekt címe ***Naslov projekta

After sculpture / Sculpture after

PROJECT LOCATION

***Locația proiectului ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Cazarma U, Timișoara, Romania

BUDGET IN EUROS

***Budget in euro ***Költségvetés euróban ***Budžet u evrima

50000

USABLE AREA

***Suprafața utilă ***Hasznosítható terület ***Korisna površina

5630 mp

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

***Data finalizării construcției ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

mai 2023

CLIENT

***Client ***Ügyfél ***Klijent

Fundatia Triade

PHOTO CREDITS

***Credite foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

Kinga Tomos

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

***Descrierea proiectului în limba maternă ***A projekt leírása anyanyelvén ***Opis projekta na materinjem jeziku

Cazarma militară din Piața Unirii din Timișoara, construită pe vremea imperiului austro-ungar, este unul dintre cele mai emblematic și enigmatice clădiri pentru toți vizitatorii și locuitorii orașului. Abandonat și închis de patru decenii, clădirea azi are fațadele fără tencuială, fără decorațiunile tipice arhitecturii de acum două secole, fiind redusă la elementele structurale, la pereții portanți de cărămidă, neavând nici măcar geamuri în tâmplăriile rămase. Și spațiul interior este fără compartimentări interioare, cu pardoselile și tencuiele scoase și cu pereții de cărămidă la vedere. Clădirea, care datorită formei în plan, poartă și numele de Cazarma U, este organizată în jurul unei curți interioare vaste, unde natura a pătruns organic, formând o mică junglă urbană. După Sculptură / Sculptură După din cadrul programului Capitalei Culturale Europene Timișoara 2023, propune redeschiderea acestei clădiri pentru o serie de expoziții de sculptură permanente și temporare, care să ofere diferite puncte de vedere curatoriale și

artistice asupra evoluției sculpturii românești din ultimii 50 de ani. Proiectul arhitectural și-a propus, ca folosind resurse minime, să transforme această clădire abandonată într-un muzeu temporar al sculpturii. Arhitectura expozițională este firul roșu care ne conduce prin cele trei niveluri ale clădirii. Fiecare nivel este marcat de curșele de distribuție, aliniate pe liniile interioare ale arhitecturii. Pereții interioari ai curșurilor au fost dublate cu un perete nou, decupat în dreptul ușilor și geamurilor, care marchează spațiile expoziționale și definește interfața fiecărei expoziții, fiind suportul fizic al conceptelor curatoriale, biografii artiștilor și denumirilor tuturor spațiilor. Clădirea peste tot a fost păstrată în starea în care a fost găsită și toate elementele noi sunt perfect finisate, folosind doar elemente abe sau negre, în contrast cu cărămida roșie a clădirii și verdele vegetației exterioare.

The military barracks in Piața Unirii in Timișoara, built during the Austro-Hungarian Empire, is one of the most emblematic and enigmatic buildings for all visitors and residents of the city. Abandoned and closed for more than four decades, the building today has its facades without plaster, without the typical decorations of two centuries ago, being reduced to its structural elements, to the load-bearing brick walls, not even having glass in the remaining window frames. The interior space is without partitions, with the floors and plaster removed and the brick walls exposed. The building, which, due to its plan, is also called the U Barracks, is organized around a vast inner courtyard, where nature has organically penetrated, forming a small urban jungle. After Sculpture / After Sculpture, part of the European Capital of Culture Timișoara 2023 programme, proposes a reopening of this building to showcase a series of permanent and temporary sculpture exhibitions, offering different curatorial and artistic points of views on the evolution of Romanian sculpture of the last 50 years. The architectural project

aimed, using minimal resources, to transform this abandoned building into a temporary museum of sculpture. The exhibition's architecture is the red thread, that leads us through the three levels of the building. Each level is marked by distribution corridors, aligned on the inner sides of the building. The inner walls of the corridors have been doubled with a new wall, cut out next to the doors and windows, which marks the exhibition spaces and becomes the interface of each exhibition, being the physical support of the curatorial concepts, the biographies of the artists and the names of all the spaces. Thus, this frieze, through which each individual space is accessed, becomes a second skin of the building, also symbolizing the new museal function. The building throughout has been preserved in the condition in which it was found and all the new interventions are perfectly finished, using only white or black elements, thus creating a contrast with the red brick of the building and the green of the exterior vegetation.