



## INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanți echipă SR Szászok/A csapat képviselői SR Autori/ Predstavnicí tíma

Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin

### BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro SR Költségvetés euróban SR Budget in evrima

50000

### COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou SR Kollektiva/iroda SR Kolektiv/biro

Attila KIM Architects

### USABLE AREA

RO Suprafața utilă SR Hasznosítható terület SR Korisna površina

400 mp

### CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei SR Társzerzők/csapattagok SR Koautor(i)/članovi tíma

Andreea Precup, Cristina Iordache

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizare construcție SR Az építkezés befejezésének dátuma SR Datum završetka izgradnje

februarie 2023

### EXTERNAL COLLABORATORS

RO Colaboratori externi SR Külső munkatársak SR Spoljni saradnici

Curator: Camille Morando

### CLIENT

RO Client SR Ügyfél SR Klijent

Muzeul Național de Artă Timișoara

### PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în limba engleză SR A projekt címe SR Naslov projekta

Victor Brauner: Inventions and magic

### PHOTO CREDITS

RO Credite foto SR Fényképek hitelei SR Foto krediti

Kinga Tomos

### PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului SR Projekt helyszíne SR Lokacija projekta

Muzeul Național de Artă Timișoara, Romania

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă SR A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SR Opis projekta na maternem jeziku

Săliile Muzeului Național de Artă Timișoara, care au găzduit expoziția Victor Brauner, au un caracter foarte puternic, pe de-o parte din cauza formei arhitecturale baroce, iar pe de altă parte datorită contrastului dintre culoarea albă a pereților și a tavanelor respectiv culoarea închisă a lemnului tâmplărilor ușilor, ferestrelor, obloanelor de lemn și a plintelor de la nivelul parchetului. Conceptul arhitectural se bazează în primul rând pe diminuarea acestui contrast puternic și definirea unui spațiu mai neutru pentru expunerea lucrărilor din expoziție. Caracterul arhitectural a săliilor, dimensiunea spațiilor, modul în care sunt realizate legăturile între ele, prezența puternică a tuturor ușilor, ferestrelor, inclusiv a nișelor, care păstrează memoria circulațiilor zidite, și nu în ultimul rând, prezența elementelor decorative, determină o abordare arhitecturală de simplificare a spațiului. Un alt aspect foarte important, care influențează arhitectura expoziției, se datorează lipsei de pereți suficienți de expunere. Spațiul expozițional amenajat în această clădire barocă, tipică pentru perioada ei de construcție, este

format dintr-o înșurire de spații, pereții cărora sunt divizați de uși, ferestre, nișe și goluri înzidite. Pornind din arhitectura perioadei în care au fost realizate lucrările lui Victor Brauner, abordarea arhitecturală propune folosirea unor elemente moderniste, tipice perioadei interbelice. În vederea reducerii atmosferei contrastante din săli, s-a propus vopsirea pereților și ale tavanelor într-un gri închis, nuanță tipică perioadei moderniste, astfel apropiind culoarea pereților și ale tavanelor de nuanța închisă a lemnului prezent în spațiu. Intervenția majoră a propus realizarea unor pereți noi, care în anumite instanțe ascund nișe existente. În altele permit expunerea în fața unor goluri existente, astfel creând mai multă suprafață de perete pentru expunerea lucrărilor. Acești pereți noi sunt finisaji cu material lemnos, de nuanță apropiată cu maroul închis al tâmplărilor, citând lambruriile de lemn ale caselor interbelice. Panotearea lucrărilor de artă pe suprafețe de lemn era o practică răspândită în secolul trecut, des întâlnită și în cazul interioarelor moderniste.

### PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în limba engleză SR A projekt leírása angol nyelven SR Opis projekta na engleskom

The exhibition halls of the Timișoara National Art Museum, which hosted the Victor Brauner exhibition, have a very strong architectural character, on the one hand because of the classical Baroque architectural composition, and on the other hand because of the strong chromatic contrast between the white walls and the dark wood carpentry of doors, windows, shutters and plinths. The exhibition's architectural concept is primarily based on diminishing this strong contrast and defining a more neutral space for displaying the artworks. The architectural character of the rooms, the size of the spaces, the way in which the connections between them are made, the strong presence of all the doors, windows, including the niches, which preserve the memory of the former circulations, and last but not least, the presence of decorative elements, determine a general architectural approach of simplification of the museum space. Another very important aspect, that influenced the exhibition architecture, is the lack of exhibition walls. The exhibition space set up in this baroque building, typical of its construction

period, consists of a series of spaces, in which the walls of each room are fragmented by doors, windows and niches. Inspired by the architecture of the period in which Victor Brauner's works were made, the design concept proposed the use of modernist elements, typical of the interwar period. In order to reduce the contrasting atmosphere of the rooms, a dark gray color was used for the walls and ceilings, a typical shade for the modernist period, thus bringing the color of the walls and ceilings closer to the dark shade of the wooden elements. In order to hide the existing niches and to create more exhibition surface, some new walls were introduced throughout the space. These new walls were made out of wood, with a dark finishing close to the shade of the dark brown carpentry, referencing the wooden panelings of the interwar houses. Exhibiting on wooden surfaces was a widespread practice in the last century, especially common in the case of modernist interiors.