



INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanți echipă **Szervezők/A csapat képviselői **Autor/i/ Predstavnici tima

Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin

BUDGET IN EUROS

**Budget in euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

50000

COLLECTIVE/OFFICE

**Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kolektiv/biro

Attila KIM Architects

USABLE AREA

**Suprafața utilă **Hasznosítható terület **Korisna površina

400

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koutori/članovi tima

Andreea Precup, Cristina Iordache

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizării construcției **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

septembrie 2023

EXTERNAL COLLABORATORS

**Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

Curator: Doina Lemny

CLIENT

**Client **Ügyfél **Klijent

Muzeul National de Arta Timisoara

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Constantin Brancusi: Romanian sources and universal perspectives

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Kinga Tómos

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Muzeul National de Arta Timisoara, Romania

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternjem jeziku

Spațiile expoziționale din Muzeul Național de Artă Timișoara, au un caracter foarte puternic, pe de-o parte din cauza formei arhitecturale baroce, iar pe de altă parte datorită contrastului dintre culoarea albă a pereților și a tavanelor respectiv culoarea închisă a lemnului tâmplăriilor și a plintelor. Primul pas a reprezentat neutralizarea tuturor elementelor vizuale necesare și transformarea muzeului într-un spațiu omogen, care să permită lucrărilor să fie în centrul atenției. Împreună cu curatoarea expoziției, Doina Lemny, expertul Brancusi din partea Centre Pompidou, s-a decis expunerea lucrărilor într-o formă nouă, atipică pentru expozițiile artistului de până acum. Fiind vorba de un număr mare de fotografii realizate chiar de către Brancusi, cu lucrările sale, era importantă expunerea acestora dar și relația lor cu sculpturile. Pentru a

transforma spațiul acesta a fost vopsit integral în negru pentru a absorbi lumina, cu zone de draperie neagră și pardoseala acoperită cu mochetă neagră pentru a absorbi sunetul, o abordare diferită de spațiile de tip white cube folosite în trecut. Astfel privitorul este introdus într-o dimensiune în care simțurile îi sunt estompate. Iluminatul punctual pe fie care lucrare, opus unuia general, face ca restul vizitatorilor să fie înghițiti în întuneric și accentual se pune pe conexiunea vizitatorului cu lucrările de artă creând o legătură intimă puternică. Arhitectura expoziției recrează atmosfera din atelierul de fotografie al lui Brancusi care prin excluderea luminii naturale încerca să surprindă în imagini esența sculpturilor și transmiterea emoției către privitor anulând orice alt element perturbator.

The exhibition spaces in the Timișoara National Art Museum have a very strong character, on the one hand due to the baroque architectural form, and on the other hand due to the contrast between the white color of the walls and ceilings, respectively the dark color of the wood of the carpentry and plinths. The first step represented the neutralization of all unnecessary visual elements and the transformation of the museum into a homogeneous space, which would allow the works to be centre stage. Together with the curator of the exhibition, Doina Lemny, the Brancusi expert from the Centre Pompidou, it was decided to display the works in a new form, atypical for the artist's exhibitions so far. Since we are talking about a large number of photographs taken by Brancusi himself, depicting his works, it was important the way they were displayed but also their relationship with the sculptures. To transform this space, it was

Painted entirely black to absorb light, with areas of black curtains and the floor entirely covered in black carpet to absorb the sound, a different approach from the typical white cube spaces used in the past. Thus, the viewer is introduced into a dimension in which his senses are blurred. The spot lighting focused only on the work, as opposed to a general light, causes the rest of the visitors to be engulfed in darkness and emphasizes the visitor's connection with the artworks, creating a strong intimate connection. The architecture of the exhibition recreates the atmosphere of Brancusi's photography studio, which, by excluding natural light, tries to capture in his images the essence of his sculptures and to transfer all of the emotion to the viewer, cancelling any other disruptive element.