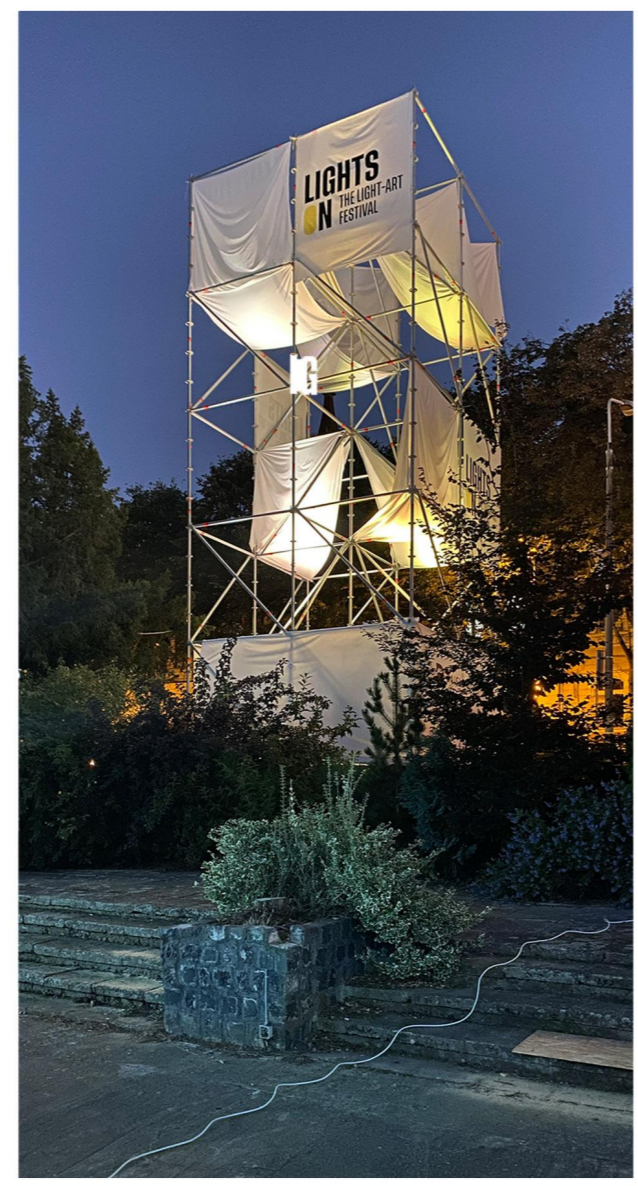
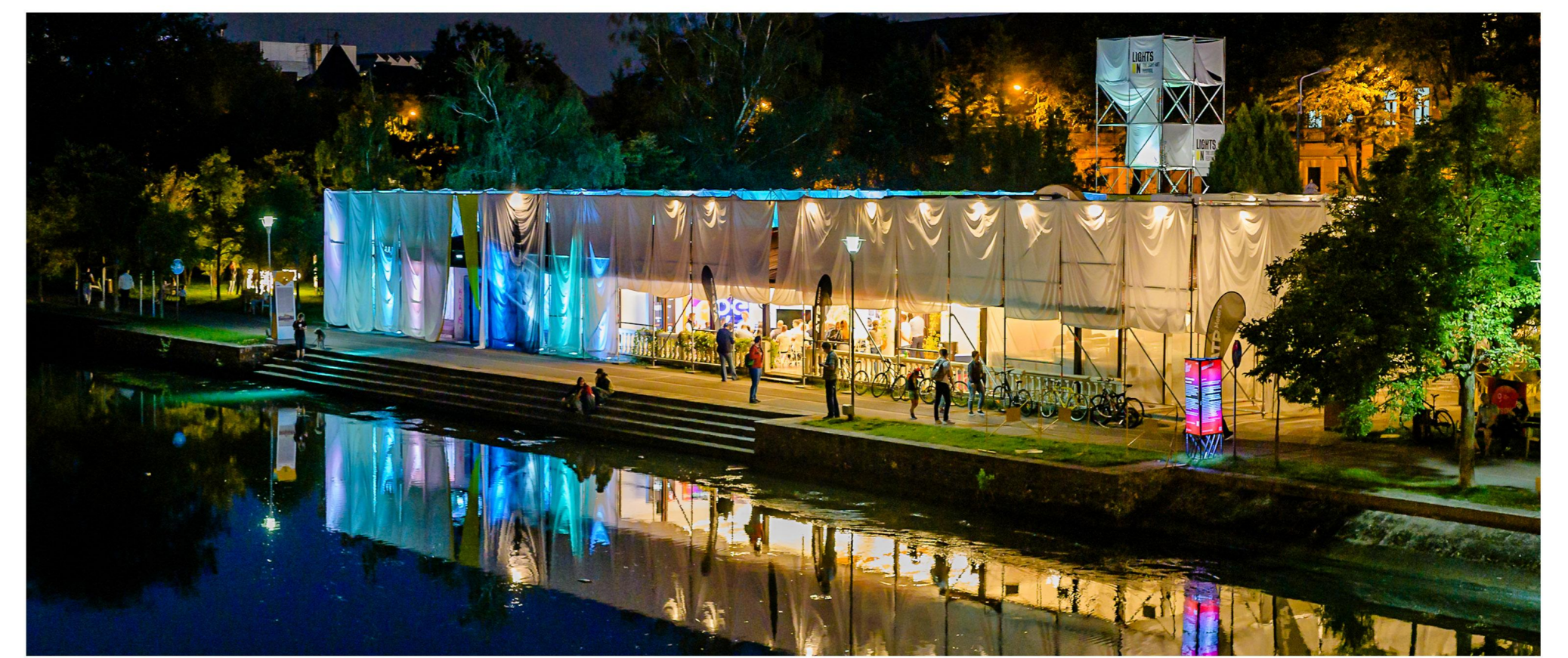
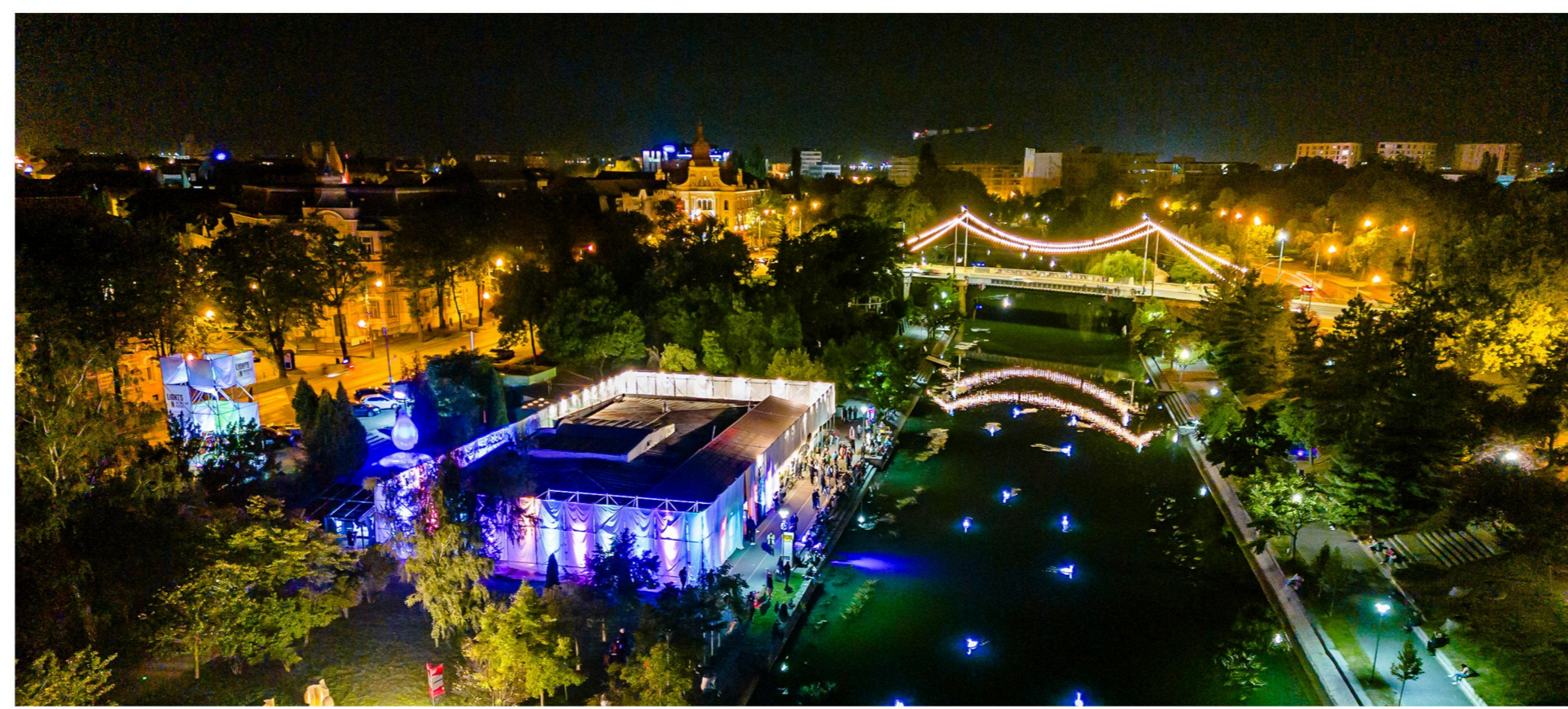


- Bega River
1. Light EDU
  2. Photo Class
  3. Photo Expo
  4. Light instalations
  5. Bar storage
  6. Conferences
  7. Bar
  8. Terrace
  9. The Light House Tower



**ENDEAVOURS**  
RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

**AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES**  
\*\*Autor(i)/Reprezentanți/echipă \*\*Szervezők/A csapat képviselői \*\*Autor/i/ Predstavnicí tíma

Marius Cătălin MOGA, Oana MATEI

**AREA**  
\*\*Suprafața \*\*Hasznosítható terület \*\*Korisna površina

1000 mp

**COLLECTIVE/OFFICE**  
\*\*Colectiv/birou \*\*Kollektiva/iroda \*\*Kolektiv/biro

ECO STUDIO

**PROJECT COMPLETION DATE**  
\*\*Data finalizare proiect \*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*Datum završetka izgradnje

Octombrie 2023

**CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS**  
\*\*Co-autori/membrii echipei \*\*Társzerzők/csapattagok \*\*Koautori/članovi tíma

Martha MOROȘAN

**CLIENT**  
\*\*Client \*\*Ügyfél \*\*Klijent

Asociația Daisler /

**PROJECT TITLE**  
\*\*Titlul proiectului în Engleză \*\*A projekt címe \*\*Naslov projekta

FLORA becomes The Light House

**BUILDER**  
\*\*Constructor \*\*Építész \*\*Graditelj

Check-OUTeam

**PROJECT LOCATION**  
\*\*Locația proiectului \*\*Projekt helyszíne \*\*Lokacija projekta

TIMIȘOARA, ROMANIA

**PHOTO CREDITS**  
\*\*Credite foto \*\*Fényképek hitelei \*\*Foto krediti

Daniel, Oprîș, Gabi Aldea, Marius Moga, Petru

**BUDGET IN EUROS**  
\*\*Buget în euro \*\*Költségveté euróban \*\*Budžet u evrima

50000 euro

**PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE**

\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*Opis projekta na maternem jeziku

În 1967, parfumul mișcării flower-power se răspândește în lume, de la coasta vestică a Americii și până în inima României. La Timișoara, un oraș mereu în pas cu vremurile, se naște "Expo Flora Timișoara", un eveniment grandios care avea nevoie de un cadru pe măsură, iar soluția a venit sub forma Pavilionului Expozițional – cunoscut mai târziu sub numele de cod FLORA. Gândită de talentatul arhitect Ștefan Ioiță și făcând parte dintr-un proiect spațial ambițios conceput de Silvia Grumeza, FLORA a fost amplasată în Parcul Alpinet, un spațiu idilic pe malul Begăi, în apropierea podului Traian. Cu terasa sa de beton ce "plutea" pe stâlpi metalici, FLORA era nu doar un simbol al modernității și al inovației, dar și un reper pentru cultura și spiritul tineretului timișorean al anilor '60 și '70. Timișoara, botezată adesea drept cel mai liber oraș al României, chiar și în vremea comunismului, nu putea să rămână impasibilă la răspândirea mișcării flower-power. Așa se face că terasa FLORA a devenit un sanctuar pentru tinerii revoltați, un loc unde ideile și visurile lor puteau prinde viață. Artiștii pop-rock, artiștii plastici și tinerii literați, fiecare dintre ei au contribuit la crearea unei stări de spirit unice,

numită de unii "Timișoara state of mind". Ulterior, FLORA a devenit locul în care jumătate de oraș s-a îndrăgostit, căsătorit, divorțat, sau și-a botezat copilul. E literalmente parte din memoria colectivă, iar prin proiectul umbrelă Lights On, al Asociației Daisler, am primit comanda să o reactivăm temporar în premieră, oferind, din nou publicului timișorean, un spațiu pentru exprimare, inovație și creativitate. Starea clădirii era una de abandon total, în plin proces accentuat de degradare. Pentru a o acoperi puțin publicului de starea aceasta reprezentabilă public, am ales să o învelim într-o șelă cu pânze delicate care are și rolul de a induce o stare de renovare pe care ne-o dorim. La interior am pregătit spațiile pentru diferite tipuri de activități (expoziții, activități, cafenea). Ziua clădirea a redevenit prezentă prin albul pânzelor, iar seara prin iluminatul acestora, în ceea ce ne-am dorit, asemeni un far de-a lungul Begăi. Turul adiacent clădirii marca poziția simbolică a clădirii în raport cu orașul și trama stradală. FLORA a strălucit mai puternic ca niciodată.

**PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH**

\*\*Descrierea proiectului în engleză \*\*A projekt leírása angol nyelven \*\*Opis projekta na engleskom

In 1967, the spirit of the flower-power movement spread across the world, from the West Coast of America to the heart of Romania. In Timișoara, a city always in tune with the times, "Expo Flora Timișoara" was born—a grand event that required an equally grand setting. The solution came in the form of the Exhibition Pavilion, later known by the code name FLORA. Designed by the talented architect Ștefan Ioiță and part of an ambitious spatial project conceived by Silvia Grumeza, FLORA was situated in Parcul Alpinet, an idyllic space on the banks of the Bega River, near the Traian Bridge. With its concrete terrace "floating" mystically on metal pillars, FLORA was not only a symbol of modernity and innovation but also a landmark for the culture and spirit of Timișoara's youth in the 1960s and 1970s. Timișoara, often dubbed the most liberated city in Romania, even during communism, could not remain indifferent to the spread of the flower-power movement. Thus, the FLORA terrace became a sanctuary for rebellious youth, a place where their ideas and dreams could come to life. Pop-rock artists, visual artists, and young literati all contributed to creating a unique state of mind, called by some the "Timișoara

state of mind." Subsequently, FLORA became the place where half the city fell in love, got married, divorced, or baptized their children. It is literally part of the collective memory, and through the Lights On project by the Daisler Association, we were commissioned to temporarily reactivate it, once again offering the public of Timișoara a space for expression, innovation, and creativity. The building was in a state of total abandonment, undergoing an accelerated process of decay. To somewhat shield the public from this unsightly state, we chose to wrap it in scaffolding with delicate fabrics, which also served to induce a sense of renovation we aspired to. Inside, we prepared the spaces for various types of activities (exhibitions, activities, café). During the day, the building reappeared with the white of the fabrics, and at night through their illumination, becoming a beacon along the Bega River. The adjacent tower marked the symbolic position of the building in relation to the city and the street grid. FLORA shone brighter than ever.