



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

✉Autor(i)/Reprezentanți echipei ✉Szászok/A csapat képviselői ✉Autor/i/ Predstavnici tima

Stefan Nistor

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

✉Co-autor(i)/membrii echipei ✉Társzerzők/csapattagok ✉Koautori/i/članovi tima

coord.: conf. dr. arh. Răzvan Nica

PROJECT TITLE

✉Titlul proiectului în limba engleză ✉A projekt címe ✉Naslov projekta

Faculty of Performance, Composition and Theoretical Music Studies Brasov

PROJECT LOCATION

✉Locația proiectului ✉Projekt helyszíne ✉Lokacija projekta

Strada Șirul Gheorghe Dima nr. 1-2, Brașov, România

PROJECT COMPLETION DATE

✉Data finalizării proiect ✉Az építkezés befejezésének dátuma ✉Datum završetka izgradnje

iulie 2024

PHOTO CREDITS

✉Credința foto ✉Fényképek hitelei ✉Foto krediti

Stefan Nistor

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

✉Descrierea proiectului în limba maternă ✉A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ✉Opis projekta na maternem jeziku

Proiectul presupune relocarea actualei Facultăți de Muzică din Brașov, ce își desfășoară activitatea în spații limitate și impropii într-un imobil din vecinătatea Liceului Andrei Șaguna. Lipsa unor spații specializate, dar și imposibilitatea de a extinde spațiile constituie un impediment în atingerea aspirațiilor facultății de a își îmbogăți programa de studii și de a deveni o prezentă importantă în peisajul academic vocațional. Pentru îmbunătățirea calității didactice și a mediului de învățare se propune suplینirea numărului de spații educaționale de specialitate, diversificarea lor și crearea unor zone majore de concert și audii, deschisă publicului larg, dar și a celui preuniversitar în cadrul școlilor de vară sau a atelierelor ce pot fi organizate aici în anumite perioade ale anului. Locația propusă se află în incinta fostului Spital Municipal Gh. Mărzescu, aflată în imediata apropiere de limita Cetății Brașovului, într-un areal cu o încălzire istorică puternică. Studiul morfologic ale testului urban a relevat că incinta sau curtea interioară reprezintă leitmotivul compozițiilor arhitecturale specifice locului, motiv pentru care ideea centrală a proiectului a sugerat o aglutinare a volumelor propuse și a celor existente prin generarea unor spații intermediare, închise sau deschise, publice sau semi-

publice, în spatele frontului continuu construit existent dinspre Strada Șirul Gheorghe Dima. Diferențele de nivel de la nivelul amplasamentului au condus la crearea unor serii succesive de terase și dale pietonale pentru a oferi o bună relaționare a corpurilor cu mediul exterior, amplificând importanța incintei principale, din care se realizează accesul către corpurile ansamblului și grupele funcționale majore, generând locuri de întâlnire spontane sau de socializare, dar și un fundal dinamic pentru privitorii de la interior, contextul multistratificat putând juca un rol important în procesul creativ. În ceea ce privește estetica ansamblului, corpurile cu o importanță semnificativă au primit un tratament special cu o fațadă ventilată din corten perforat curbat, ce îmbracă volumele cu o geometrie clară ale sălii mari de concert, bibliotecii și mediaticii, propunând o estetică contrastantă cu țesutul urban învecinat, dar și cu fondul construit existent pe sit, constituind un melanj de texturi și accente ce devin semnale pentru trecători, sugerând existența unei lumi noi ce se deschide în spatele fațadelor încărcate de istorie.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

✉Descrierea proiectului în limba engleză ✉A projekt leírása angol nyelven ✉Opis projekta na engleskom

The project involves the relocation of the current Faculty of Music in Brașov. The lack of specialized spaces, as well as the impossibility to expand the premises, constitute an impediment in achieving the faculty's aspirations to enrich its curriculum and become an important presence in the vocational academic landscape. To improve the teaching quality and learning environment it is proposed to supplement the number of specialized educational spaces, to diversify them and to create major concert and audition areas, open to the general public as well as to the pre-university public in the framework of summer schools or workshops that can be organized here at certain times of the year. The proposed location is in the former city hospital Gh. Mărzescu, in the immediate vicinity of the boundary of the Citadel of Brașov, in an area with a strong historical load. The morphological study of the urban landscape revealed that the enclosure or inner courtyard is the leitmotif of the architectural compositions specific to the site, which is why the central idea of the project suggested an agglutination of the proposed and existing volumes by generating intermediate spaces, closed or open, public

or semi-public, behind the existing continuous built front from the Gheorghe Dima Street. The differences in level of the site led to the creation of successive series of terraces and pedestrian slabs to provide a good relationship between the bodies and the external environment, amplifying the importance of the main enclosure, from which access to the bodies of the complex and the major functional groups is made, generating spontaneous meeting or socializing places, but also a dynamic background for the viewers from the interior, the multi-layered context being able to play an important role in the creative process. In terms of the aesthetics of the ensemble, the buildings having a significant importance received a special treatment with a curved perforated corten ventilated facade, which embraces the volumes with a clear geometry of the large concert hall, library and media library, proposing a contrasting aesthetic with the neighboring urban fabric, but also with the existing built context on the site, constituting a blend of textures and accents that become signals to passers-by, suggesting the existence of a new world opening behind the facades filled with history.