



"Arta" Cinema

Interior courtyard of Hațieganu Foundation

Sven Marquardt exhibition space

Bega river

Mocioni square

Iulius Town Tunnel

PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanții echipei **Szerezők/A csapat képviselői **Autori/ Predstavnici tima

Andi Daisler

COLLECTIVE/OFFICE

**Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kolektiv/biro

Asociația Daisler

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koautor(i)/članovi tima

ANCA IOANA DAISLER RAMONA BOB CAMELIA POJAR GABRIEL ALDEA CRISTINA MIHALACHE DANIEL POPESCU ADI BĂLAN IOANA PIRLEA

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizării construcției **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

Decembrie 2023

EXTERNAL COLLABORATORS

**Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

Răzvan Simion, Dragoș Blaga, Alexandra Moldovan, ECOU studio

CLIENT

**Client **Ügyfél **Klijent

Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în Engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Lights On - The Night Art Festival

BUILDER

**Constructor **Építész **Graditelj

Check-Out Team, Outdoor 4 U SRL, AdisBalan SRL

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Cluj-Napoca

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Gabriel Aldea

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

Lights On - The Night-Art Festival e un eveniment menit să testeze dimensiunea culturală a nopții în condițiile în care legislația din România dar și felul nostru de viață nu sunt familiarizate cu experiențe culturale după ora 23. De la instalații de lumină disponibile până la ore târzii ale nopții (ora 2 dimineața în spații publice și private), la piese de teatru jucate la bordul unui autobuz electric care a făcut ture între diverse cartiere ale Timișoarei, la Night-Gigs o serie de 10 evenimente dedicate culturii underground a nopții care au adus în fața unui public restrâns diverse acte muzicale diferite (muzică, stand-up, improvizație, discuții libere, drag-show etc) la prima conferință dedicată culturii vieții de noapte sau o casă a lumini oferită publicului din primul oraș european cu iluminat electric stradal, toate au făcut parte din oferta pe care Asociația Daisler a pregătit-o prin Lights On Timișoara în anul în care aceasta a fost Capitala Europeană a Culturii. Restaurantul Flora a fost transformat într-un spectacol Far, unde au avut loc expoziții foto, unde oamenii s-au reîntâlnit cu locația, au participat la discuții

și conferințe și s-au bucurat de o cafea sau un cocktail. Malul Begăi a devenit un punct de atracție datorită Electric Swan Ensemble (Cygnus) - o instalație creativă de lumină realizată de grupul german Loomaland. De asemenea, cea mai mare instalație de lumină care a vizitat vreodată România a fost montată aici, Pământul Pluitor, atrăgând peste 100.000 de oameni în doar 10 zile de prezentare. Tunelul subteran Iulius Town a fost amenajat ca locație pentru prima conferință nocturnă dedicată Culturii Nocturne, cu vorbitori internaționali, precum Primarul Nopții din Amsterdam și coautorul Strategiei de Noapte a Londrei. Cea mai deteriorată dintre locații, Cinema Arta, cu acoperișul lipsă, a servit ca gazdă pentru uimitoarea lucrare Submergence, un set-up de 10x10 cu 16.000 de LED-uri care invită publicul să se piardă în el. Peste 120.000 de persoane, tineri și vârstnici, s-au bucurat sau au interacționat cu evenimentele propuse de Lights On la Timișoara, în cadrul unui eveniment-experiment prin care am testat apetitul oamenilor pentru produse culturale la orele târzii ale nopții.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

Lights On - The Night-Art Festival is an event designed to test the cultural dimension of the night, given that Romanian legislation and our way of life are not familiar with cultural experiences after 11 PM. From light installations available until late hours of the night (2 AM in public and private spaces), to a theater play performed on an electric bus that toured various neighborhoods of Timișoara, to Night-Gigs - a series of 10 events dedicated to the underground night culture which brought various different acts (music, stand-up, improvisation, open discussions, drag shows, etc.) before a small audience, to the first conference dedicated to night life culture, or a house of light offered to the public in the first European city with electric street lighting - all were part of the offering that the Daisler Association prepared through Lights On Timișoara in the year it was the European Capital of Culture. The Flora Restaurant was transformed into a spectacular Lighthouse, where photo exhibitions took place, where people reconnected with the venue, attended discussions and conferences, and enjoyed

a coffee or a cocktail. The Bega Riverside became an attraction thanks to Electric Swan Ensemble (Cygnus) - a creative light installation by the German group Loomaland. Additionally, the largest light installation that ever visited Romania, Floating Earth, was set up here, attracting over 100,000 people in just 10 days of presentation. The Iulius Town Underground Tunnel was set up as the venue for the first night conference dedicated to Night Culture, with international speakers such as the Night Mayor of Amsterdam and the co-author of London's Night Time Strategy. The most derelict of locations, Cinema Arta with its missing roof, served as the host venue for the amazing Submergence piece, a 10x10 set-up of 16,000 LEDs that invite the audience to get lost in it. Over 120,000 people, young and old, enjoyed or interacted with the events proposed by Lights On in Timișoara, as part of an event-experiment through which we tested people's appetite for cultural products in the late hours of the night.