



PHOTOGRAPHY

RO Fotografie HU Fényképezés SRB Fotografija

AUTHOR

RO Autor HU Szerző SRB Autor

Laurian Ghinitoiu

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în limba engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

Superhouses

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternjem jeziku

E clădirea de pe bancnota de 50 de dolari? ... e Disneyland? ... e un templu asiatic? ... is it a French chalet? Nu, acestea sunt casele romilor. Comunitatea romilor din România, originară din India, a îndurat secole de persecuție, inclusiv 500 de ani de sclavie sub biserică, Holocaustul și opresiunea sub comunism. După anii 1990, au început să construiască "palate" opulente pentru a-și recăpăta stima de sine și pentru a combate rasismul. Aceste palate, deși variate în estetică, detalii și ornamente, sunt ușor de recunoscut ca parte a aceleiași expresii culturale, în special pentru străini. Fațadele sunt inspirate de tot felul de stiluri și simboluri, probabil colectate inconștient de-a lungul timpului datorită nomadismului lor. Construite informal, fără

arhitecți și uneori sfidând gravitația, în spatele fațadelor, e protejată în principal zestrea și găzduiesc ritualuri pentru evenimente semnificative din viață, cum ar fi nașterea, căsătoria și moartea. Ele simbolizează reziliența, mândria culturală și unitatea comunității, ajutând romii să-și mențină patrimoniul și să-și afirme prezența în societate. În ciuda adversităților istorice, romii și-au păstrat identitatea culturală prin aceste mijloace vizuale și simbolice, demonstrând capacitatea lor de a se adapta și de a prospera, în timp ce contestă stereotipurile și concepțiile greșite.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în limba engleză HU A projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

Is it the building from the \$50 bill? ... is it Disneyland? ... is it an asian temple? ... is it a French chalet? No, these are all Roma houses. The Roma community in Romania, originating from India, has endured centuries of persecution, including 500 years of slavery under the church, the Holocaust, and oppression under communism. Following the 1990s, they began constructing opulent "palaces" to reclaim self-esteem and combat racism. These palaces, though varied in aesthetics, details, and ornaments, are easily recognizable as part of the same cultural expression, especially to foreigners. The facades are inspired by all kinds of styles and symbols, probably unconsciously collected over time due to their nomadism. Built

informally without architects, and sometimes defying gravity, behind the facades, the structures primarily protect dowries and host rituals for significant life events such as birth, marriage, and death. They symbolize resilience, cultural pride, and community unity, helping the Roma maintain their heritage and assert their presence in society. Despite historical adversities, the Roma have preserved their cultural identity through these visual and symbolic means, showcasing their ability to adapt and thrive while challenging stereotypes and misconceptions.