



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

***Autor(i)/Reprezentanți echipei ***Szervezők/A csapat képviselői ***Autor/i/ Predstavnici tima

Eszter Mantuano

COLLECTIVE/OFFICE

***Collectiv/birou ***Kollektiva/iroda ***Kolektiv/biro

Advisor: Levente Szabó DLA

PROJECT TITLE

***Titlu proiectului in Engleză ***A projekt címe ***Naslov projekta

the beauty of incompletion - the rehabilitation of the Hungarian Holy Land Church

PROJECT LOCATION

***Locația proiectului ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Hűvösvölgy, Budapest, Hungary

PROJECT COMPLETION DATE

***Data finalizării proiectului ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

July 2024

PHOTO CREDITS

***Credința foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

Eszter Mantuano, régi tervek-képek: Ferkaei A: Molnár Farkas, térképek: maps.arcantum

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

***Descrierea proiectului in limba maternă ***A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Molnár Farkas egy méltán híres, a 20. század első felében alkotó, modern magyar építész, akit elsősorban villaépületeiről és különböző folyóiratokban és naplópapokban megjelent írásairól ismerünk. Élete végén azonban egy olyan épület tervei kerültek ki a kezei közül, melyek valamilyen szellemi feszültségben állnak a korábbi munkáival. A formailag és talán szellemi értelemben is egyedülálló műtárgy, a Molnár-életmű utolsó, máig befejezetlen alkotása, a Magyar Szentföld - Megváltás temploma. Gondolkodásom során az épület 85 éves múltjától és a mai kérdések feszegetésétől is inspirálódva arra keresem a választ, hogy miképpen válik ma is aktuálissá a hűvösvölgyi lombok mögött megbúvó, elfeledett torzó jelentése, üzenete és anyagi valósága. Romos és elhagyatott állapotra ellenére - vagy éppen ezeknek köszönhetően - olyan különleges kulturális és építészeti értékkel rendelkezik, amiket szerintem érdemes észrevenni, leporolni és újra aktuálissá, élővé varázsolni. A területre költöző, ösztönözési

alkotóközpont a kötött formai-, tartalmi- és téri rendszert megfelelő szabadsággal kezeli, és a területen a weimari bauhaus-os életből inspirálódva tudna kialakulni egy olyan bohém, művészi közeg, ahol lehetőség nyílik az alkotásra, a kísérletezésre és a művek bemutatására is. Az alkotás folyamata a telket körülölelő keretben és zöld környezetben kap helyet, a művek bemutatása (legyen szó bármilyen művészi alkotásról) pedig magában a Szentföld templomban válik lehetővé. Így lesz a templom az új funkció hangsúlyos eleme, ahol a mű ezen keresztül az alkotó találkozik a befogadóval. Nemcsak a soha-be-nem-fejezett épület, hanem a közvetlen környezete is bővelkedik érdekes történetekben, emberi beavatkozásokban és téri helyzetekben, melyek mint inspirációs forrás szolgálnak a területre látogatók számára. A terv szeretné ezt a sokféleséget megőrizni, a Magyar Szentföld templomot, mint "talált tárgyat" kezelni, és nem befejezni, hanem változni engedni.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

***Descrierea proiectului in engleză ***A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

Farkas Molnár is a justly famous modern Hungarian architect of the first half of the 20th century, known mainly for his villa buildings and his writings in various magazines and newspapers. At the end of his life, however, he designed a building that is in some intellectual tension with his earlier work. This work of art, unique in form and perhaps in spirit, is the last unfinished work of Molnár's oeuvre, the Hungarian Holy Land - Church of Redemption. Inspired by the building's 85-year history and by the questions it raises today, I am looking for answers to the question of how the forgotten torso hiding behind the foliage of Hűvösvölgy is still relevant today, its meaning, its message and its material reality. Despite its dilapidated and abandoned state - or perhaps because of it - it has a special cultural and architectural value that I think is worth noticing, dusting down and making it relevant and alive again. The all-arts centre on the site would take the necessary freedom from the constraints of form, content and

space, and would be inspired by the Weimar Bauhaus, creating a bohemian, artistic environment where creation, experimentation and exhibition could take place. The process of creation will take place in a framework and green environment surrounding the site, and the display of works (of any kind) will be possible in the Church of the Holy Land itself. The church will thus be the focal point of the new function, where the work and through it the artist will meet the recipient. Not only the never-to-be-finished building, but also its immediate surroundings are rich in interesting stories, human interventions and spatial situations that will serve as a source of inspiration for visitors to the area. The plan seeks to preserve this diversity, to treat the Church of the Holy Land as a "found object", and to allow it to change rather than to be completed.