



## INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanții echipei \*\*\*Szerzők/A csapat képviselői \*\*\*Autor/i/ Predstavnici tima

Vannay Miklós Ágoston, Lévy Áron Farkas, Szabó Péter Róbert

### BUDGET IN EUROS

RO Budget in euro \*\*\*Költségvetés euróban \*\*\*Budžet u evrima

100000

### COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou \*\*\*Kollektiva/iroda \*\*\*Kolektiv/biro

Vannay Architecture

### USABLE AREA

RO Suprafața utilă \*\*\*Hasznosítható terület \*\*\*Korisna površina

1000

### CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei \*\*\*Főszervezők/csapattagok \*\*\*Koautor/i/članovi tima

Fülöp Csenge, Fülöp Fruzsina, Megyesi Gabriella, Sörényi Zsófia

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizării construcției \*\*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*\*Datum završetka izgradnje

June 2023

### EXTERNAL COLLABORATORS

RO Colaboratori externi \*\*\*Külső munkatársak \*\*\*Spoljni saradnici

Izabella Fekete De Reczenied

### CLIENT

RO Client \*\*\*Ügyfél \*\*\*Klijent

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, The Hungarian Museum of Science, Technology and Transport

### PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în Engleză \*\*\*A projekt címe \*\*\*Naslov projekta

"The Cycling Shift" exhibition and exhibition installation design

### BUILDER

RO Constructor \*\*\*Építész \*\*\*Graditelj

Unisol Installációs Kft.

### PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului \*\*\*Projekt helyszíne \*\*\*Lokacija projekta

Budapest, Hungary

### PHOTO CREDITS

RO Credite foto \*\*\*Fényképek hitelei \*\*\*Foto krediti

Danyi Balázs

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă \*\*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*\*Opis projekta na maternem jeziku

KONTEXTUS A biciklizés történelmi és technológiai áttekintését bemutató időszaki kiállítás a Közlekedési Múzeum egyik jelentős ipari örökséget képviselő helyszínén valósult meg: a budapesti Északi Járműjavító tágas Dízelcsarnokában. A teljes vasúti járműjavító komplexum felújítása és kulturális célú hasznosítása néhány éve kezdődött meg, ennek egyik lépéseként nyílt meg 2023 nyarán a "Bringára váltva" című kiállítás. A szervezők célja volt az élményközpontú szemléletformálás is, épp ezért a kiállítás installációja és a kurátori koncepció szoros összefüggésben alakultak ki. KONCEPCIÓ: FÜGGESZTÉS Az installáció egésze a bicikli és kerékének működési elvét alapszabja: a húzott kábel és a kerékeken "függeszett" bicikliváz analógiájára a kiállított kerékpárok acél függesztozuzalok segítségével lebegnek, míg alattuk a feliratokat hordozó fehér szalag vékony, befogott acélpáncél szálain áll. A feszítőpáncél az épület vasbeton szerkezetébe kötnek, így az installáció a monumentális ipari csarnok szerves részévé válik. A kerékpár szerkezetének filigránsága az installáció könnyed struktúrájában köszön vissza, míg komplex felépítését egy alkatrészeire bontott jármű mutatja be. Az apró,

függeszett elemek egy teljes kerékpárrá állnak össze, hasonlóan ahhoz, ahogyan a kiállított biciklik sokasága (több mint 100 kiállított tárgy) egy sűrű, függeszett csillár formái a kiállítás középső asztala fölött. HÁROM RENDEZÉSI ELV Az installáció elrendezésénél az egyik kiinduló gondolat a biciklizés élménye volt - a flow-élmény, egy lineáris, összefüggő út, ahol megszakítás nélkül tudunk végighaladni a teljes kiállítás területén, elientétben a termekre bontott, klasszikus múzeum, kiállítás bejárás élményével. Másrészt az útvonalat egy, a csarnok tartószerkezeténél közelebb, fehér szalag kísér, néhol gyorsulva, máshol lassulva, ahol sűrűsödnek a kiállított elemek, információk. Fontos szempont volt, hogy a szalag keretezi a kiállítást, de nem választja le teljesen a környező csarnok terétől. Végül a háttérben körbefutó függeszett fehér paraván hasonlóképpen működik, amely a csarnokban elszórt mozdonyokat és autóbuszokat éppen kitakarja, de alatta és fölötté átlatva megmarad a tér teljessége, folytonossága.

CONTEXT The temporary exhibition, presenting a historical and technological overview of bicycling, was installed in the spacious Diesel Hall of the Northern Vehicle Repair in Budapest, one of the Museum of Transport's significant industrial heritage sites. The refurbishment and cultural use of the entire railway repair complex began a few years ago, and the exhibition "The Cycling Shift" opened in the summer of 2023 as one of the first steps in this process. The organisers also wanted to create an experience, which is why the exhibition design and the curatorial concept were closely intertwined. CONCEPT: SUSPENSION The installation as a whole is based on the functional principle of the bicycle and its wheels: in analogy to the tensioned spokes and the bicycle frame "suspended" on the wheels, the bicycles on display are levitated by steel suspension wires, while underneath them a white ribbon bearing the labels rests on hundreds of thin, encased steel rods. The tension cables are tied into the reinforced concrete structure of the building, making the installation an integral part of the monumental industrial hall. The fineness of the bicycle's structure is reflected in the light framework of the installation, while its complex structure is represented by a vehicle disassembled into its component parts.

The tiny suspended elements are composed to form a complete bicycle, similar to the way the multitude of bicycles on display (more than 100 exhibits) form a dense suspended chandelier above the central table of the exhibition. THREE ORGANISATION PRINCIPLES One of the starting ideas for the layout of the installation was the feeling of cycling - the experience of flow, a linear, continuous path where you can move through the whole exhibition without interruption, as opposed to the classical way of visiting a museum or exhibition, divided into rooms. On the other hand, the route is accompanied by a white ribbon winding between the structural columns of the hall, sometimes accelerating, sometimes slowing down, where the exhibits and information are dense. An important aspect was that the ribbon frames the exhibition, but does not completely separate it from the surrounding hall space. Finally, the white suspended parapet that runs around the background works in a similar way, obscuring the locomotives and buses scattered around the hall, but preserving the completeness and continuity of the space when viewing above and below.