



INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanți echipă **Szerezők/A csapat képviselői **Autor/ Predstavnicí tíma

MARIA-IULIA STANCIU

COLLECTIVE/OFFICE

**Colectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kolektiv/biro

colectiv Atelier Iulia Stanciu: Maria-Iulia Stanciu, Andra Jurgiu, Theodor Dinu expo studenții grupei 47

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koautori/članovi tíma

Andra Jurgiu, Theodor Dinu

EXTERNAL COLLABORATORS

**Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

Atelier MULMAN sculptor Matei Ulmeanu, Sebastian Martin, IRCOLOURS Gianluca Gori,

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Fragments from Heritage – exhibition within Amzei Block-Party June 1-16, 2024 exhibition design

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Str. Biserica Amzei 16-18, Sector 1, București, România

BUDGET IN EUROS

**Budget in euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

15.000 euro inclusiv echiparea instalațiilor și echipamentelor

USABLE AREA

**Suprafața utilă **Hasznosítható terület **Korisna površina

65 mp

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizare construcție **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

1 iunie 2024 – la Evenimentul Amzei Block Party

CLIENT

**Client **Ügyfél **Klijent

Persoana Privată

BUILDER

**Construcător **Építész **Graditelj

Atelier MULMAN.

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Cornel Lazia, Iulia Maria Stanciu, Andra Jurgiu, Theodor Dinu, Dimitrie Grigorescu

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

CONTEXT - patrimoniul neglijat Imobilul de la adresa Biserica Amzei 16-18, în lista monumentelor la nr B-II-m-B-18151, naționalizat, cu mulțiplii chiriași, se reintregește pas cu pas prin retrocedare. Imobilul are spre str Christian Tell, un parter cu grăvălii, specifice ca tipologie caselor negustorești de la sf sec XIX. Spațiul a fost închiriat în ultimii 10 ani diversilor comercianți horeca; finisajele erau amestecate și degradate. Până la momentul reintregirii proprietății, spațiul a fost amenajat în ritm de urgență pentru a anima frontului construit și a participa cu o zonă expozițională la evenimentul Amzei Block-Party. CONCEPT - instalația minimală = neutralitatea necesară Ideea amenajării a fost pe lângă funcționalizare și echipare corespunzătoare, de neutralizare a acestui mix de materialități și obținerea unei suprafețe neutre, care să devină expresia spațiului, un fundal pretabil pentru orice simedză. Timpul și bugetul au fost restricții care, odată în plus, au limitat amenajarea la gestul cel mai simplu și absolut necesar. Spațiul a devenit suportul unui experiment pentru un email în testare la IRCOLOURS, un material aderență la diverse tipuri de suport, și care a fost prin urmare folosit pentru pereți (peste tencuială, vopsitorie, faianță, plăcări gips-carton) pardoseli (gresie, șapă

mortar) plafoane (placări gc, tencuială, vopsitorie), într-o culoare gri mediu N172. Compartimentările au fost lăsate fructe din OSB înrămat, elementele de "prețiozitate" rămânând suprafețele de contact: bancheta și blaturii din stejar masiv de 40mm, precum și sinele pentru simedze din al cromat (cu cablurile de susținere). PRIMA EXPO = FRAGMENTE DIN PATRIMONIUL Demers despre o citire și intervenție acceptat fragmentară asupra valorilor discrete din patrimoniu. Expunerea proiectelor făcute de studenții Grupei 47- AIS chiar pe tema imobilului în cauză, precum și experimentul care l-a urmat, lucrul înedit într-o materialitate limitativă, restrictivă privind posibilitățile de detaliere specific arhitecturale, care în mod expresiv, necesar a definit volumetriile esențializate, cu discreta sugestie a materialității. Suportul machetelor astfel rezultate a fost obiect de design lucrat de asemenea frust, cu materiale de șantier la îndemână, din bare de armare. AZA EXPO = ȘCOALA DE LA PISCU Prin aceste expoziții însoțite de un program dens de prezentări și discuții, și un număr mare de vizitatori, spațiul ocupă deja un loc pe harta inițiativelor culturale din zona Pieței

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

CONTEXT - neglected heritage The building located in 16-18 Biserica Amzei str, listed as monument B-II-m-B-18151, nationalized, with multiple tenants, is step by step reintegrated through retrocession. Facing Christian Tell Str, the building has a ground floor with shops, typical for merchant houses from the end of the 19th century. The space had been rented for the past 10 years to various horeca traders, the finishes were mixed and degraded. The space was redesigned in emergency in order to animate the built front and add an exhibition area for the Amzei Block-Party event. CONCEPT - the minimal installation = the needed neutrality In addition to the functionalization and equipment, the design idea was to neutralize this mix of materials and achieve a neutral surface as the expression of the space and a suitable background for any exhibition. Time and budget were restrictions that once again limited the dispose to the simplest and essential gesture. The space became the support of an experiment for an enamel in testing at IRCOLOURS, a material adherent to various types of support, which was therefore used for walls (over plaster, painting, tiles, plasterboard cladding) floors (tiles, mortar) ceilings (plasterboard, plaster, painting), in a medium gray color N172. The

compartments were left with framed OSB, the "precious" elements remaining the seating surfaces and 40mm solid oak tops, as well as the rails for the chromed aluminum rail (including the support cables). 1ST EXPO = FRAGMENTS FROM HERITAGE A Discourse on an assumed fragmented reading and intervention on the discrete heritage values. The exposition of student projects of Group 47- Atelier Iulia Stanciu on the subject of this building, as well as the experiment that followed it, a clay model workshop where the students experienced working with a limiting materiality, restrictive regarding the possibilities of specific architectural detailing, which expressively, necessarily defined the essential volumes, with discreet suggestion of materiality. The support of the models thus obtained was a design object also made with rough construction site materials at hand. 2nd EXPO = PISCU SCHOOL Through these exhibitions, accompanied by a dense program of presentations and discussions, and a large number of visitors, the space already occupies a place on the map of cultural initiatives in Amzei area.