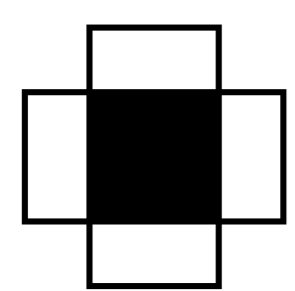
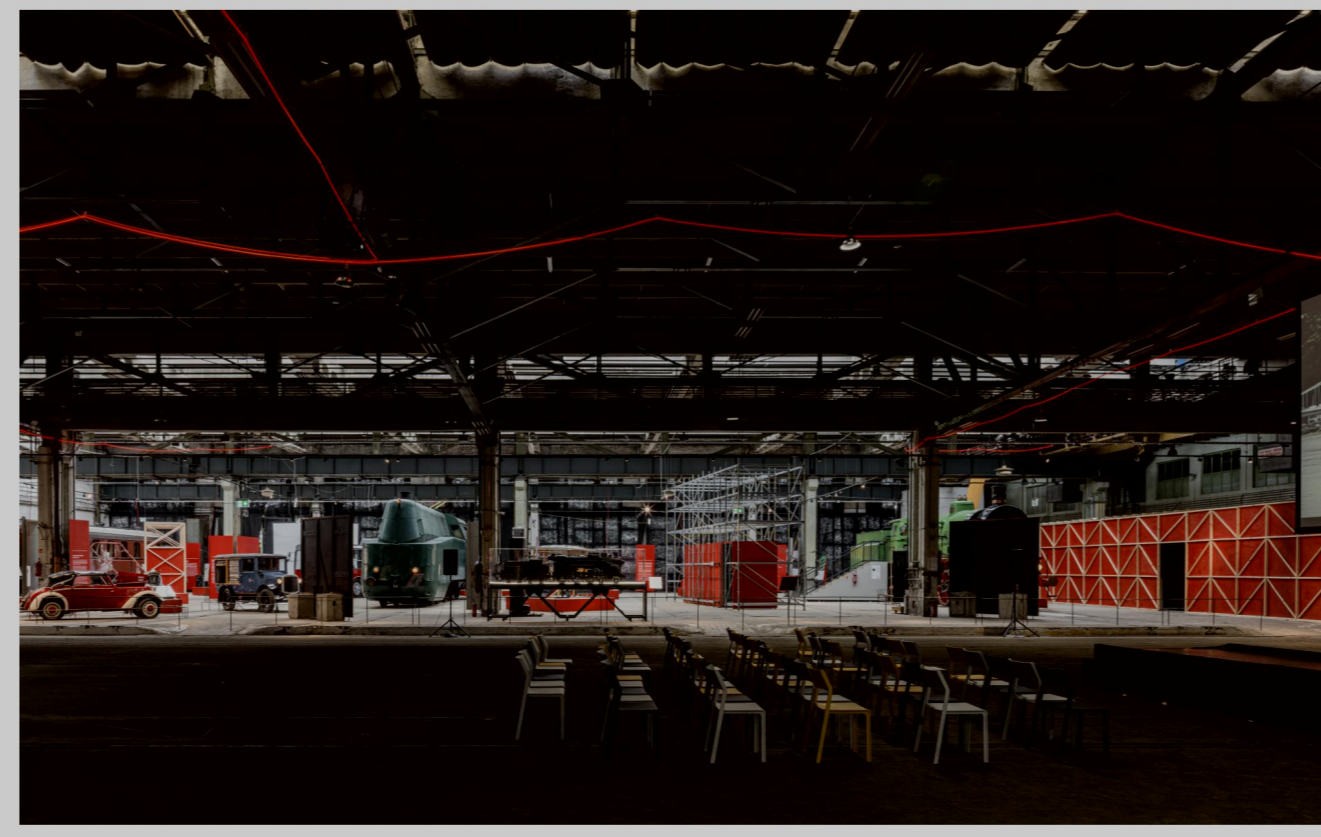
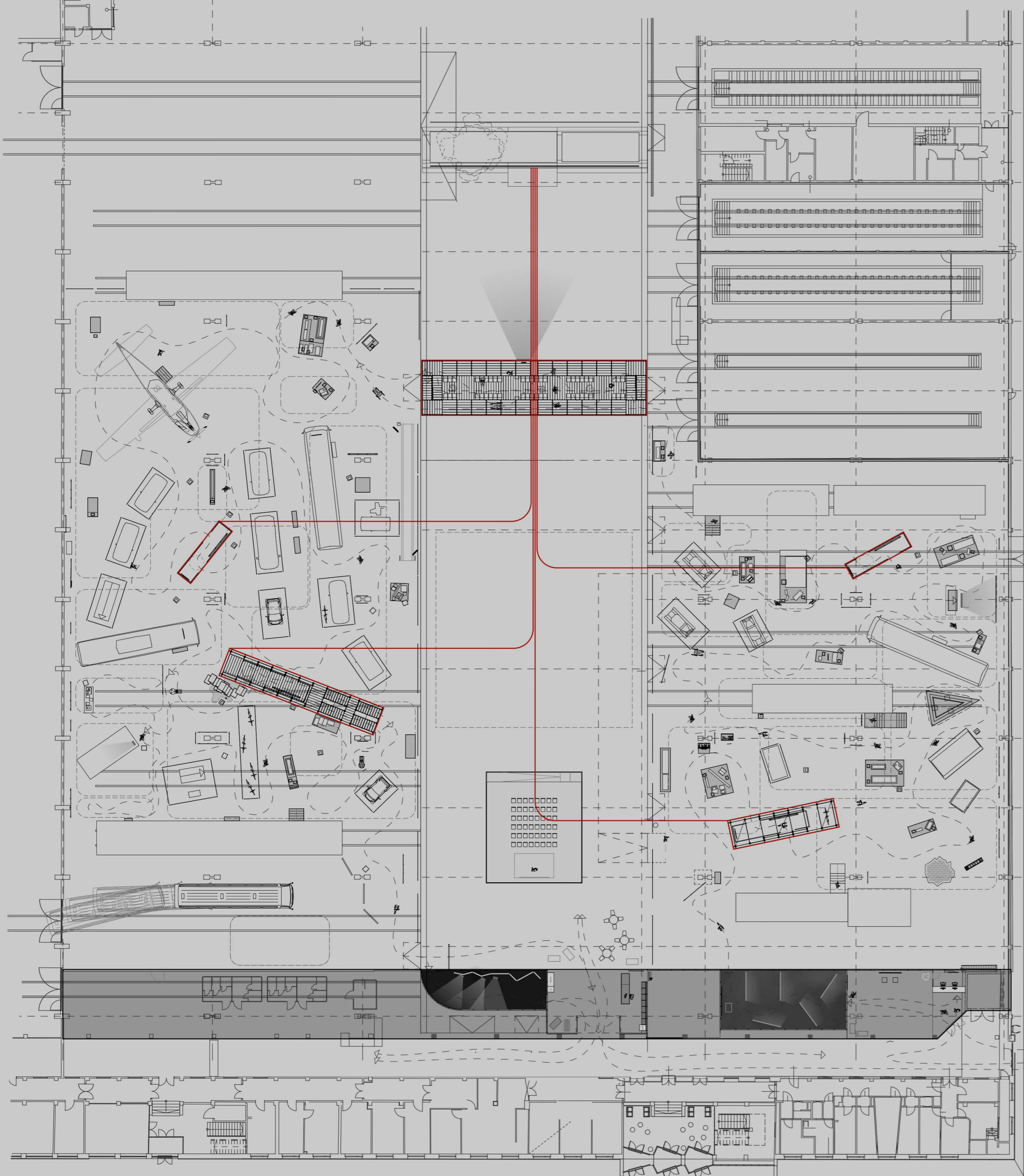


# Beta Awards



## INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanți echipă SR Szerzők/A csapat képviselői HU Autor/i/Представници

Vannay Miklós Ágoston, Lévy Áron Farkas, Szabó Péter Róbert

### BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro SR Koltségvetéi euróban HU Budget in eврma

250000

### COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou SR Kolektiva/iroda HU Kollektív/biro

Vannay Architecture

### USABLE AREA

RO Suprafața utilă SR Hasznosítható terület HU Korisna površina

6000

### CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei SR Társzerzők/csapattagok HU Koautor/i/članovi tima

Fülöp Csenge, Fülöp Fruzsina, Megyesi Gabriella, Sörényi Zsófia

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizare construcție SR Készítkezés befejezésének dátuma HU Datum završetka izgradnje

May 2024

### EXTERNAL COLLABORATORS

RO Colaboratori externi SR Külső munkatársak HU Spoljni saradnici

Izabella Fekete De Reczenied

### CLIENT

RO Client SR Ügyfél HU Klijent

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, The Hungarian Museum of Science, Technology and Transport

### PROJECT TITLE

RO Titlu proiectului în Engleză SR A projekt címe HU Naslov projekta

"What do we drive? Energy Mix in Transport" exhibition and exhibition installation design

### BUILDER

RO Constructor SR Építész HU Graditelj

Unisol Installációs Kft.

### PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului SR Projekt helyszíne HU Lokacija projekta

Budapest, Hungary

### PHOTO CREDITS

RO Credite foto SR Fényképek hitelei HU Foto krediti

Danyi Balázs

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă SR Projekt leírása a pályázó anyanyelvén HU Opis projekta na maternem jeziku

KONTEXTUS A mindennapi közlekedés történetét és vívmányait bemutató időszakos kiállítás tervezésére az előző évben megvalósult "Bringára váltva" kiállítás közös munkáját követően kért fel a Közlekedési Múzeum. A helyszín ugyanott, a jelentős ipari örökséget képviselő és kulturális célú felújítás előtt álló, budapesti Északi Járműjavító Dízelcsarnok volt, ezáltal a monumentális csarnok területére kiterjedően. TÁ A tervezési problémát és egyben kiindulópontját a kiállítandó járművek sokasága és egymástól független karaktere jelentette, ezt tetézte a Dízelcsarnok heterogén szerkezeti struktúrája. Ez utóbbi adott tényezőként, előre meghatározott tájként értelmezhető, melybe a járművek, mint mozgó elemek - az "élővilág" részei - kerülnek be. Egy ilyen fajta elrendezés a nézőt felfedező útra invitálja, hogy maga fejtsse fel az összefüggéseket. A párizsi Parc de la Villette tervezésekor Bernard Tschumi hasonló gondolatok vezérelték: különböző rétegek szuperpozíciója, melynek találkozási pontjai szabad bejárat, interakció kívánának a nézőtől. RENDSZER: RÉTEGEK Az Energiamix esetében a csarnok tere jelenti az első réteget, a tájat. A második a kiállítandó járművek, a harmadik maga a néző, míg a negyedik az értelmezési lehetőségek rétege - vagyis a feliratok, podesztek és

átjárható dobozok. Ellenében azonban a Parc de la Villette-el, itt a táj (a csarnok) adott struktúra, ez alábbi rendeződik a többi réteg. A tájat a bejárat felől egy sor kapuként viselkedő pavilon határolja, melyeken áthaladva hirtelen tánu fel maga a kiállítás. A kiállított tárgyak sokasága nem csak a darabszámban mérhető, hanem azok léptékében is: Igazi repülő és gyerekjáték méretű modell egyaránt van. A léptékbeli különbségeket összevont podesztekkel oldottuk fel: ahogy a nagy csarnoktérben organikus kerütek a tárgyak elhelyezése, úgy állnak a kisebb mértékű podeszteken. A nagy kiállítás magába foglal kisebb kiállításokat - fraktálszerűen. A teljes rendszerre való rálátást kiállítópontok biztosítják. A magaslatti nézőpontból nemcsak a kiállítás látható - a hatalmas ipari csarnok tartószerkezete szemmagasságba kerül, így az elsődleges rétegek mellett maga az épület is kiállítás tárgyává válik. FENNTARTHATÓSÁG Az installációk nagy része a Múzeum korábbi kiállításából megmaradt faanyagból, míg a kiállító építkezési állványzatból épültek fel. Az anyagok újrahasznosítása, illetve az építőiparba való visszatérése a kiállítás egyik fő mondanivalóját, a fenntarthatóságot erősíti.

CONTEXT The Museum of Transport invited us to design the temporary exhibition on the history of transport, following the collaborative work of the "The Cycling Shift" exhibition last year. The location was the same, the Northern Vehicle Repair Diesel Hall in Budapest, representing a significant industrial heritage and undergoing renovation for cultural purposes. LANDSCAPE The design challenge and also the starting point was the multiplicity and diversity of vehicles to be exhibited, compounded by the heterogeneous structure of the Diesel Hall. The latter can be interpreted as a given factor, a predefined landscape in which the vehicles are inserted as mobile elements - part of the "living world". An arrangement of this kind invites the viewer on a path of discovery, to explore the connections for himself. At the Parc de la Villette in Paris, designed by Bernard Tschumi, a similar approach was taken: a superposition of different layers, whose meeting points encourage the viewer to explore and interact freely. THE SYSTEM: LAYERS For Energiamix, the hall space is the first layer. The second is the vehicles to be exhibited, the third is the viewer, and the fourth is the layer of interpretations - the signs, podiums and walk-through boxes. Unlike the Parc de la Villette, however, here the landscape

(the hall) is a given structure, and the other layers are arranged above/below it. At the entrance, the landscape is delimited by a series of pavilions acting as gates, through which the exhibition reveals itself. The variety of objects on display is not only measured in number but also in scale: there are real planes and also models of children's toys. The differences in scale are addressed by the use of pedestals: just as the exhibits are arranged organically in the large hall, the smaller artefacts are arranged on pedestals. The large exhibition incorporates smaller exhibitions - in a fractal manner. Lookouts provide a view of the whole system. From the elevated perspective, not only the exhibition is visible - the bearing structure of the huge industrial hall is brought to eye level, so that the building itself becomes an exhibition object alongside the primary layers. SUSTAINABILITY Most of the installations are made from timber left over from previous exhibitions, while the lookouts are built from scaffolding. The recycling of materials and the recyclability of the scaffolding underpin one of the main messages of the exhibition: sustainability.