



INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

Co-author/Reprezentant(i) echipei Szászok/A csapat képviselői Autor/ Predstavnici tima

Hatvani Adam

COLLECTIVE/OFFICE

Collectiv/birou Kollektiva/iroda Kollektiv/biro

sporaarchitects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

Co-author/membrii echipei Társzerzők/csapattagok Szerzők/članovi tima

Adam Hatvani, Tibor Dékány, Attila Czigliéczki, Balázs Csapó, Tibor Germán

CLIENT

Client/Úgyfél Klijent

BKV ZRT

PROJECT TITLE

Titlu proiectului in Engleză Projekt címe Naslov

M3 Corvin metro station reconstruction

PROJECT LOCATION

Locația proiectului Proiect helyszíne Lokacija projekta

Budapest, Hungary

BUDGET IN EUROS

Buget in euro Căștăgvétet euróban Budžet u evrima

25 000 000

USABLE AREA

Suprafața utilă Hasznosítható terület Korisna površina

7500m²

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

Data finalizare construcție Az építkezés befejezésének dátuma Datum završetka izgradnje

May 2023

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

Descrierea proiectului în limba maternă A projekt leírása a pályázó anyanyelvén Opis projekta na maternjem jeziku

A hármas metró belsőépítésze a '70-es, '80-as évek design ikonja volt, úgy, hogy még nem is létezett maga a fogalom. A maga idejében korszerű, poppos, vidám, futurisztikus megoldásokat, színeket, formákat, felületeket, berendezési tárgyak világát hozta a permanens retrohullám is a hátrára vette. A faltól-falig rekonstrukció műszaki vasfegyelmé ezeket a részleteket teljes megsemmisülésre kéri. Mit lehet tenni? A visszaépítés már nem opció, nem létezik már a technológia és az akarat sem hozzá. A lebontás folyamatának logikáját követve egy másik út sejtik fel. A lamellás álmennyezeteket, fal és oszlopburkolatokat eltávolítva megmutatkozik a metró igazi arca, az eddig csak alagutakban, üzemi terekben látható igazi szerkezetek, az alagutak, a tüzérek, az acéllemez szigetelések, a shotcrete, a Mannesmann ágyúcső. Tulajdonképpen készen vagyunk. Ami visszakerül, nem takar, csak kiemeli a szerkezetet, utalgat, új dinamikát hoz. Semmi nem ér össze semmivel, minden lebeg, elfut, megáll, gyorsul, lassul, mozog. A rekonstrukció részeként az építészeti koncepció is újragondolásra került. A teljes vonalszakasz felújítása során előtérben lévő műszaki szempontok mentén az állomás eredeti, idealizált megjelenését alapul véve fogalmazódott

meg az új elképzelés. A gondolkodás kezdetétől fogva kapcsolatot kerestett az eredeti szerkezetekkel, a meginduló bontások során feltárult, korábban takarásban lévő felületek és műtárgyak további inspirációt jelentettek. A rekonstrukció szigorú keretel közötti létrejött építészeti koncepció ötvözi a funkcionalitást és az eredeti burkolatok lendületét, felületét. Az építészeti koncepció alapját a meglévő, összetett tartószerkezeti-műtárgy geometriához igazodó, ahhoz lazán kapcsolódó utasterhatároló burkolatok képezik. A burkolatok egymáshoz képest kiterő elemekként viselkednek, segítik az utasáramlást, befogadják az összetett funkció által megkövetelt berendezéseket és több ponton rálátást engednek a metró izgalmas alagútszerkezetére. Az álmennyezetek a fehér színnel, narancssárga betételekkel és a világítótestek megmozgatásával az eredeti állomás elmosódott képeként értelmezhető, az áttörtség és a lamellák váltakozása erőteljesen dinamizálja a tereket. A falburkolatok szalagszerűen keretezik az utasteret, színháznátakban a megidéz a metrókéek szálcement burkolatokat, de eltérő helyzetekben a szintén jellemző narancssárga színben jelennek meg. A falburkolatok az álmennyezet dinamikáját is ellensúlyozzák.

Metro Three's interior design was a design icon of the '70s and '80s, before the concept itself even existed. Contemporary, poppy, fun, futuristic solutions, colours, shapes, surfaces and furnishings of its time have since been swept away by the permanent retro wave. The technical iron discipline of wall-to-wall reconstruction condemns these details to total destruction. What can be done? Rebuilding is no longer an option, the technology and the will no longer exist. The logic of the demolition process suggests another way. Removing the slatted ceilings, wall and column coverings reveals the true face of the metro, the real structures, the tunnels, the tubings, the steel plate insulation, the shotcrete, the Mannesmann gun barrel, hitherto only visible in tunnels and factory spaces. In fact, we are ready. What goes back in doesn't cover, it just highlights the structure, it hints, it brings a new dynamism. Nothing touches anything, everything floats, runs, stops, accelerates, slows down, moves. The architectural concept was also rethought as part of the reconstruction. The new concept was developed based on the original, idealised appearance of the station, with the technical aspects at the forefront of the entire line reconstruction. From the outset, the thinking sought a link with the original

structures, and the surfaces and artefacts previously concealed during the demolition work that was underway provided further inspiration. The architectural concept, created within the strict framework of the reconstruction, combines functionality with the vibrancy and surfaces of the original enclosures. The architectural concept is based on loosely connected passenger compartment enclosures that fit the existing, complex geometry of the supporting structure. The enclosures act as splayed, facilitating passenger flow, accommodating the equipment required by the complex function and providing views of the metro's exciting tunnel structures at several points. The suspended ceilings, with their white colours, orange inserts and moving light fittings, can be interpreted as a blurred image of the original station, with the alternation of transparency and louvers creating a strong dynamic. The wall cladding frames the passenger compartment in a ribbon-like pattern, using colours reminiscent of the metro blue fibre cement cladding, but in different positions in the equally characteristic orange. They also counterbalance the dynamics of the suspended ceiling.