



ENDEAVOURS

RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

^{##}Autor(i)/Reprezentanți echipă ^{##}Szerezők/A csapat képviselői ^{##}Autor/i/ Predstavnici tima

Vlad Nanca

PROJECT COMPLETION DATE

^{##}Data finalizare proiect ^{##}Az építkezés befejezésének dátuma ^{##}Datum završetka izgradnje

June 2024

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

^{##}Descrierea proiectului în limba maternă ^{##}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{##}Opis projekta na maternem jeziku

Cu instalația performativă „Coupled Columns”, Vlad Nancă are în vedere un nou imaginar relațional care provine din ruinele ideilor noastre profund înrădăcinate despre corpul uman. În timp ce orice noțiune de corp descrie teritorii largi de semnificație, în „Coupled Columns”, corpurile refuză să fie înțelese ca abstracții, sisteme ordonate sau intruchipări ale unui ideal de reglementare. Scăpând de dragostea rationalizată, de măsură și proporție, ete revendică sarcina de a susține și de a împărtași o lume sensibilă de structuri și contracte care ne leagă și ne separă în același timp. Legăturile dintre corpul uman și noțiunile de ordine, frumusețe sau simetrie au guvernat gândirea arhitecturală timp de secole, având ecou în metaforele obișnuite ale corpurilor ca sisteme ordonate sau structuri determinate logic. Disponerea coloanelor cuplate este importantă pentru problema logicii structurale. De-a lungul istoriei de respingere a mistificării și de cercetare științifică a arhitecturii, coloanele cuplate au apărut în primul rând din avansul experimentelor statice, cu o schemă care permite elementelor de susținere ale unei construcții să suporte o sarcină mai ușoară. Cu toate acestea, în cadrul unei colonade

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

^{##}Co-autori/membrii echipei ^{##}Társzerzők/csapattagok ^{##}Koautor/i/članovi tima

Curator Ilinca Pop, performer Andreea Ilie

PHOTO CREDITS

^{##}Credite foto ^{##}Fényképek hitelei ^{##}Foto krediti

Sabina Costinel, Andreea Ilie

EXTERNAL COLLABORATORS

^{##}Colaboratori externi ^{##}Külső munkatársak ^{##}Spoljni saradnici

Laura Mușat / Éphémère

PROJECT TITLE

^{##}Titlul proiectului în Engleză ^{##}A projekt címe ^{##}Naslov projekta

Coupled Columns

PROJECT LOCATION

^{##}Locația proiectului ^{##}Projekt helyszíne ^{##}Lokacija projekta

Bucharest, Romania

BUDGET IN EUROS

^{##}Buget în euro ^{##}Gltségvetés euróban ^{##}Budžet u evrima

2000 euro

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

^{##}Descrierea proiectului în engleză ^{##}A projekt leírása angol nyelven ^{##}Opis projekta na engleskom

With the performative installation “Coupled Columns”, Vlad Nancă envisages a new relational imaginary emerging from the ruins of our deeply rooted ideas about the human body. While any notion of the body describes broad territories of meaning, in “Coupled Columns”, bodies refuse to be grasped as abstractions, ordered systems or embodiments of a regulatory ideal. Escaping rationalised love, measure, and proportion, they claim the burden of supporting and sharing a sensible world of structures and contracts which simultaneously bind and separate us. Ties between the human body and notions of order, beauty or symmetry have governed architectural thought for centuries, echoing in the customary metaphors of bodies as ordered systems or logically determined structures. The layout of the coupled columns is important to the matter of structural logic. Throughout the history of rejecting mystification and pursuing architecture scientifically, the coupled columns have emerged primarily from the advance of static experiments, with a scheme allowing for the bearing elements of a construction to carry a lighter load. However, within a classical colonnade, the coupled columns firstly appeared as a

heresy. In the second half of the 17th century, in the backdrop of the cultural quarrel of the Ancient and the Moderns, this proposition was made by Claude Perrault (a member of the French Academy of Sciences) who challenged the fixed truths defended by the members of the French Academy of Architecture. He conceived a system of coupled columns against the rules of classical intercolumniation and, in spite of the static superiority of his proposition—which later brought him a great number of admirers—he initially faced resistance among those who defended true beauty and ideal proportion. As with Vlad Nancă’s reflection upon our daily struggle to share and to hold, each of the coupled columns in Perrault’s scheme supports half the load which was initially designated for a single column, each entire column supporting half the weight of the architrave which originally rested on the half of a column. Movement links the couple to a temporal dimension, allowing their bodies to be so in sync, so connected, while questioning our sense of individual self and mutual dependence.