



## GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

\*\*\*Autorii/Reprezentanții echipei \*\*\*Szervezők/A csapat képviselői \*\*\*Autori/Predstavnici tima

Laura Argeșeanu, Iancu Jacqueline

### EXTERNAL COLLABORATORS

\*\*\*Colaboratori externi \*\*\*Külső munkatársak \*\*\*Spoljni saradnici

Conf. dr. arh. Cristian Bliđariu

### PROJECT TITLE

\*\*\*Títulus a projektummal a nyelven \*\*\*Projekt címe \*\*\*Naslov projekta

Cultural Ensemble for the quarry-lakes of Jimbolia

### PROJECT LOCATION

\*\*\*Lokacija projekta \*\*\*Projekt helyszíne \*\*\*Lokacija projekta

Jimbolia, România

### PROJECT COMPLETION DATE

\*\*\*Dátum finalizării proiectului \*\*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*\*Datum završetka izgradnje

Septembrie 2022

### PHOTO CREDITS

\*\*\*Credința foto \*\*\*Fényképek hitelei \*\*\*Foto krediti

Laura Argeșeanu, Iancu Jacqueline

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

\*\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*\*Projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*\*Opis projekta na maternem jeziku

Zona bălților din Jimbolia reprezintă un peisaj cultural complex, atât prin istoria importantă a industriei sale de ceramică, ce a conturat identitatea comunității locale, cât și prin biodiversitatea peisajului natural-antropic, format în urma declinului industrial. În lipsa oricărei urme materiale care să ateste povestea industrială a locului, regăsită astăzi doar în memoria colectivă a comunității care a trăit-o, aceasta va dispărea odată cu trecerea generațiilor. Proiectul a avut ca miză adresaarea acestei istorii intangibile. Proiectul a pornit de la conceperea unei sistematizări strategice cuprinzătoare care să creeze, la nivel macro, o imagine coerentă și unitară. Această sistematizare a constat în implementarea unui masterplan al zonei, ce urmărește integrarea unei serii de inserții în peisaj într-un grid raportat la rețeaua locală și teritorială. Această rețea, alcătuită din puncte, articulații în peisaj, dialoghează cu piesa centrală - ansamblul cultural, transmitând ideea unui muzeu ce se extinde pe întregul peisaj. În cel mai important loc din masterplan-ul zonei bălților, ansamblul cultural apare drept un gest liniar ce se materializează în imaginea unui zid de cărămidă, care devine, totodată, o arhivă de

materiale și însemne, o poartă care primește publicul în zona bălților, un fundal pentru vegetația pe care o traversează și un mijloc de a primi mișcare în interior și deasupra sa. Liniile sunt în sine și o casă în care sunt găzduite funcțiile ansamblului între cele două ziduri, creând astfel o succesiune de spații și curți interioare: Centrul de Artă & Cercetare spre S-V, iar spre N-E Muzeul. Efortul sintezei dintre funcție, gest artistic și discurs intelectual a ghidat proiectul până în etapa lui finală. Nu întâmplător numele acestuia este și "Between the Lines". Proiectul face apel tocmai la o astfel de lectură, adâncă și sofisticată, printre linii, folosind arhitectura în sens aproape literar. Arhitectura este configurată nu atât pentru a adăposti cât pentru a crea misanscena unei experiențe spațiale atent regizate. Liniile sunt în fapt o frază și o poveste. Arhitectura este deopotrivă regie și scenografie. De-a lungul ei spațiul poate fi descris în acte. Zidul ca intrigă. Materialul ca leitmotiv. Spațiul ca figură de stil. Forma ca metaforă. Traseul ca fir epic spre un deznoământ sau alături.

### PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

\*\*\*Descrierea proiectului în limba engleză \*\*\*Projekt leírása angol nyelven \*\*\*Opis projekta na engleskom

Jimbolia's quarry-lakes represent a complex cultural landscape, both through the important history of its ceramic industry, which shaped the identity of the local community, and through the biodiversity of the natural-anthropogenic landscape, formed as a result of the industrial decline. In the absence of any material trace attesting to the industrial story of the place, found today only in the collective memory of the community that lived it, the knowledge of its hidden past disappears with the passing of generations. The project aimed to address this intangible history. The project started from the conception of a comprehensive strategic systematization that would create, at the macro level, a coherent and unitary image. This systematization consisted in the implementation of a master plan of the area, which aims to integrate a series of insertions in the landscape in a grid related to the local and territorial network. This network, made up of points, articulations in the landscape, creates a dialogue with the central piece - the Cultural Ensemble, conveying the idea of a museum that extends over the entire landscape. In the most important place in the master plan of the quarry-lakes, the cultural ensemble appears as a linear gesture that materializes in the image of a brick wall, at the

same time becoming an archive of materials and signs, a gate that welcomes the public to the marsh area, a background for the vegetation it traverses and a means of hosting movement within and above it. The line itself is also a house in which the ensemble's functions are placed between the two walls, thus creating a succession of spaces and inner courtyards: the Art & Research Center to the N-W, and the Museum to the N-E. The effort of synthesis between function, artistic gesture and intellectual discourse guided the project to its final stage. It is no coincidence that its name is also "Between the Lines". The project calls for just such a deep and sophisticated reading, between the lines, using architecture in an almost literary sense. The architecture is configured not so much to shelter as to create the mise-en-scène of a carefully directed spatial experience. The line is, in essence, a phrase and a story. Architecture is both direction and scenography. Along it the space can be described in acts. The wall as intrigue. The material as leitmotif. Space as a stylistic figure. Form as metaphor. The route as an epic thread towards a finale.