



INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanți echipajă SZ Szerzők/A csapat képviselői HU Autor/i /Prestavnic(i) tima

Diana Giurea, Cristian Blidariu, Cătălina Bocan

BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro HU Költségvetés euróban SZ Budget in evrima

200.000 euro

COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou HU Kollektiva/iroda SZ Kollektiv/biro

POLI-Linia

USABLE AREA

RO Suprafață utilă HU Hasznosítható terület SZ Korisna površina

1000sqm

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei HU Társ szerzők/csapattagok SZ Kozautor/i/članovi tima

Bogdan Ispescu, Oana Grecea

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizare construcție HU Az építkezés befejezésének dátuma SZ Datum završetka izgradnje

June 2023

EXTERNAL COLLABORATORS

RO Colaboratori externi HU Külső munkatársak SZ Spoljni saradnici

Dan Perjovschi

CLIENT

RO Client HU Ügyfél SZ Klijent

Timisoara Polytechnic University, Faculty of Architecture and Urban Planning

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în Engleză HU A projekt címe SZ Naslov projekta

ARChA

BUILDER

RO Constructor HU Építész SZ Graditelj

EXTRA PROMPT SRL

PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SZ Lokacija projekta

Timisoara

PHOTO CREDITS

RO Credite foto HU Fényképek hitelei SZ Foto krediti

Ovidiu Micșa

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SZ Opis projekta na materijem jeziku

ARChA s-a născut din inițiativa Facultății de Arhitectură și Urbanism din Timișoara, fiind un experiment de transformare rapidă, cu resurse limitate, a spațiului abandonat al vechii cantine a campusului politehnic într-un centru multifuncțional cu rol de ancoră în cadrul programului Timișoara Capitala Europeană a Culturii 2023. Construită la începutul secolului XX după planurile arhitectului Duliu Marcu, folosită în ultimele două decenii impropriu, ca discotecă și club de noapte, clădirea cantinei se prezenta la momentul prelucrării ei de către Facultatea de Arhitectură și Urbanism, ca un spațiu blindat, cu geamuri zidite, lipsit de lumină naturală, golit de instalații, și cu o mare parte din substanța istorică pierdută sau radical transformată. Spațiul actual, este în acest sens născut dintr-o sumă de dorințe și compromisuri, printr-un exercițiu atent de gestionare în situ a transformărilor dorite: generarea unui spațiu expozițional versatil ce poate adăposti deopotrivă ateliere, activități didactice și conferințe, crearea unui spațiu de cursuri, și a două laboratoare de fabricație. Derulate la începutul anului 2023, aceste prime lucrări de refuncționalizare au pregătit spațiul pentru suite de evenimente găzduite de UPT în a

două jumătate a anului: dialogurile "Capitala culturală cu Cătălin Ștefănescu, Expoziția Atlas of Distances din cadrul stației TM2023 Bright Cityscapes, expoziția colectivă a școlilor de arhitectură din România din cadrul FAST: Festival for Architecture Schools of Tomorrow, expoziția Planuri a atelierului Florian Stanciu, și acum expoziția școlii de arhitectură din Timișoara, Future Days. În această primă etapă, intermediară până la definitivarea proiectului complex ce va pune în discuție recuperarea imaginii istorice, spațiul imaginat a vizat crearea unei scenografii de tip black box, reversibilă și transformabilă, ce are misiunea de a aduce în prim plan valențele multifuncționale ale ale sălii centrale. Drapajul negru în spațiile cărora pot fi redescoperite ferestrele istorice de-zidite, însă ne-recondiționate încă, creează premisele unei cutii magice, în interiorul căreia, arhitectura se poate expune și produce în toate formele ei. Cele două frize ale spațiului central, au fost comandate artistului Dan Perjovschi cu ocazia festivalului școlilor de arhitectură și surprind prin text și desen în cretă albă, întrebările și observațiile ce ar trebui/putea fi scrise pe tablele oricărei școli de arhitectură din România.

ARChA was born from the initiative of the Faculty of Architecture and Urban Planning in Timișoara, being an experiment of rapid transformation, with limited resources, of the abandoned space of the former canteen of the polytechnic campus, into a multifunctional center acting as an anchor within the Timișoara ECOC 2023 program. Built at the beginning of the 20th century by the architect Duliu Marcu, improperly used in the last two decades as a night club, the canteen building presented itself at the time of its takeover by the Faculty of Architecture and Urbanism, as an sealed up space, with bricked windows, deprived of any natural light, emptied of its installations, and with a large part of its historical substance either lost or radically transformed. The current space, in this sense, is born from a sum of desires and compromises, through a careful exercise of in situ transformations and design decisions that led to the generation of a versatile exhibition space that can accommodate both workshops, didactic activities and conferences, the creation of a space for seminars and two maker spaces. Carried out at the beginning of 2023, these first re-functionalization works prepared the space for the suite of events hosted by UPT in the second half of the year: the

"Cultural Capital" dialogues with Cătălin Ștefănescu, the Atlas of Distances Exhibition within the TM2023 Bright Cityscapes station, the collective exhibition of architecture schools in Romania as part of FAST: Festival for Architecture Schools of Tomorrow, Florian Stanciu's Plans exhibition, and now the exhibition of the Local architecture school, Future Days. In this first stage, intermediate until the finalization of the complex project that will bring into question the recovery of the historical image, the imagined space aims to create a black box-type scenography, reversible and transformable. Its main mission is to bring to the forefront the multifunctional prowess of its central space. The black drapery behind which the reopened historic windows can be rediscovered creates the premises of a magical box, inside which architecture can be exhibited and produced in all its forms. The two friezes of the central space were commissioned from the artist Dan Perjovschi on the occasion of the FAST festival. They capture, through text and drawing in white chalk, the questions and observations that could or should be written on the blackboards of all architecture schools in Romania.