



## INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

\*\*Autor(i)/Reprezentanți/echipă \*\*Szerzők/A csapat képviselői \*\*Autor/i/ Predstavnici tima

Stefan PAVALUTA

### COLLECTIVE/OFFICE

\*\*Collectiv/bîrou \*\*Kollektiva/iroda \*\*Kollektiv/biro

Vinklu

### EXTERNAL COLLABORATORS

\*\*Colaboratori externi \*\*Külső munkatársak \*\*Spoljni saradnici

Mobilier fix/Metal: Retrodraft+Hala13 Ceramica bar: StudioMud, Lutfain Piese mob: IntroDesign, Sensio Instalatii:Quattro

### CLIENT

\*\*Client \*\*Ügyfél \*\*Klijent

Boiler

### PROJECT TITLE

\*\*Titlul proiectului în limba engleză \*\*A projekt címe \*\*Naslov projekta

Boiler SQ

### BUILDER

\*\*Constructor \*\*Építész \*\*Graditelj

Retrodraft

### PROJECT LOCATION

\*\*Locația proiectului \*\*Projekt helyszíne \*\*Lokacija projekta

Bucuresti

### BUDGET IN EUROS

\*\*Buget în euro \*\*Költségvetés euróban \*\*Budžet u evrima

120000

### PHOTO CREDITS

\*\*Credite foto \*\*Fényképek hitelei \*\*Foto krediti

Vlad Patru

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*Opis projekta na maternjem jeziku

O situație aparte, o piațeta generoasă de intrare constituie accesul într-un spațiu "alb" orientat în întregime către exterior. De altfel, în afara de necesarul funcțional, este și singurul punct de pomire. Intenția începe încă din piațeta, cu propunerea unor elemente la scara spațiului urban, ce își joacă rolul de pion și anunta primirea într-o zonă de "hospitality". Formele neregulate ocupă spațiu dar și crează spațiu. O masă și o bancă comună ce aduc oamenii împreună, în același timp în care își pot crea singuri limitele de intimitate prin orientare, apropiere, adăncime. Morfologia bistro-ului începe de la o articulație printr-un obiect central ce continuă același limbaj sinuos/sculptat, un omagiu morfologic la toate insulele "magnet" din Mercatourile spaniole. Restul funcțiilor se subordonează acestei poziționări: bucatăria conectată direct și baia legată pe partea opusă. Aceasta limita propusă trasează diferite zone de experimentare a interiorului: zona de intrare, mai dinamică cu o așezare mai ridicată; zona sculptată din fața barului, o masă comună ca o piesă centrală; zona din spate adiacentă

bucătăriei, o zonă de canapea articulată cu o oglindă înclinată ce îi permite vizionarea spațiului întreg. Trecând în planul superior, structura suspendată consolidează centrul și stabilește o intimitate barului, ajutat și de golul de o persoană, special executat pentru a putea lucra cu spațiul și pe plan "social". Stratificarea verticală se încheie cu curba tavanului, o intenție puternică ce funcționalizează mai bine spațiile de "producție" și care, pe partea cealaltă deschide toată zona de servire. În același timp, orientează tot spațiul către exterior. Structurează un plan interior, mutând atenția de pe toate instalațiile de ventilație și racire. Betonul existent se pastrează și se sigilează, pardoseala de teracota continuă sentimentul mineral prezent în exterior, unind piațeta cu interiorul, fundalul din frasin susține piesa centrală, barul, placat cu ceramica special desenată și executată pentru Boiler. Iluminatul completează discursul, fiind orientat pe zonele cheie, aproape ca o "umbră" (citându-l pe Rembrandt) și nu ca o prezență activă.

A special situation, a generous entrance square is the access to a "white" space oriented entirely to the outside. Moreover, apart from the functional requirements, it is also the only starting point. The intention starts from the square, with the proposal of some elements on the scale of the urban space, which play the role of pawns and announce the reception in a "hospitality" area. Irregular shapes occupy space but also create space. A common table and bench that bring people together, at the same time where they can create their own limits to be intimidated by orientation, proximity, depth. The morphology of the bistro starts from an articulation through a central object that continues the same sinuous/sculpted language, a morphological homage to all the "magnet" islands in the Spanish Mercados. The rest of the functions are subordinated to this positioning: the kitchen directly connected and the bathroom connected on the opposite side. This proposed limit traces different areas for experiencing the interior: the entrance area, more dynamic with a higher position; the carved area in front of the bar, a common table as a central piece; the back area adjacent to the kitchen, an articulated

sofa area with an inclined mirror that allows you to view the entire space. Moving to the upper level, the suspended structure strengthens the center and establishes an intimation of the bar, also helped by the one-person gap, specially executed to be able to work with the space on a "social" level as well. The vertical layering closes with the curve of the ceiling, a strong intention that better functions the "production" spaces and which, on the other side, opens up the entire serving area. At the same time, it orients the entire space outdoors. It structures a lower plan, shifting attention from all ventilation and cooling installations. The existing concrete is kept and sealed, the terracotta floor continues the sentimental mineral present on the outside, uniting the square with the interior, the ash background supports the central piece, the bar, plated with ceramics specially designed and executed for Boiler. The lighting completes the speech, being focused on the key areas, almost like a "shadow" (quoting Rembrandt) and not as an active presence.