



BUILT SPACE / NON-RESIDENTIAL / INTERVENTIONS ON EXISTING

RO Spațiu construit / Nerezidențial / Intervenții pe existent HU Megépített tér / Nem lakóépület / Beavatkozások a meglévő SRB Izgrađen prostor / Ne stambeni / Intervencije na postojećim

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanți echipă SR Szászok/A csapat képviselői SR Autori/ Predstavnici tima

Hatvani Adam

COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou SR Kolektiva/iroda SR Kolektiv/biro

sporaarchitects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei SR Társzerzők/csapattagok SR Koautor/i/članovi tima

Adam Hatvani, Tibor Dékány, Attila Czigléczi, Máté Tóth, Zoltán Erő, Balázs Csapó, Tibor Germán

CLIENT

RO Client SR Ügyfél SR Klijent

BKV ZRT

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în Engleză SR A projekt címe SR Naslov projekta

Rehabilitation of the Lehel tér metro station

PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului SR Projekt helyszíne SR Lokacija projekta

Budapest, Hungary

BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro SR Čltskývjetví euróban SR Budžet u evrima

25 000 000

USABLE AREA

RO Suprafața utilă SR Hasznosítható terület SR Korisna površina

10000 m2

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizării construcției SR Az építkezés befejezésének dátuma SR Datum završetka izgradnje

May 2023

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă SR A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SR Opis projekta na maternjem jeziku

A hármas metró belsőépítészete a '70-es, '80-as évek design ikonja volt, úgy, hogy még nem is létezett maga a fogalom. A maga idejében korszerű, poppos, kedélyes, futurisztikus megoldásokat, színeket, formákat, felületeket, berendezési tárgyak világot azóta a permanens retro hullám is a háttérbe vette. A faltól-falig rekonstrukció műszaki vasfegyelmé ezeket a részleteket teljes megsemmisülésre állította. Mit lehet tenni? A visszaépítés már nem opció, nem létezik már a technológia és az akarat sem hozzá. A lebontás folyamatának logikáját követve egy másik út sejtik fel. A lamellás álmennyezeteket, fal és oszlopburkolatokat eltávolítva megmutatkozik a metró igazi arca, az eddig csak alagutakban, üzemi terekben látható igazi szerkezetek, az alagutak, az acél tübingek, az acélelemzők, a shotcrete, a résfal, a Mannesmann ágyúcső. Ami visszakerül, átértelmez, utal, felerősít. A jelenlegi rekonstrukció fókuszában az alapstruktúra felülvizsgálata, korszerűsítés és az akadálymentesítés áll. A galériaszint átjárhatósága az oda felvezető közben lévő lépcsők megszűnése, terei a főszellőző rendszer részévé lesznek. A lépcső átnyitásokat építészetileg megtartva, corten nyers, hengerelt felületű acélelemző burkolat "szilánkokkal" újra értelmezve az állomás peronról is érzékelhető

térérzete gyakorlatilag megmarad. A szilánkok a peronon is folytatódhatnak az oszlopok körül, magukba foglalják a berendezési tárgyakat, az utastájékoztatót. A déli második lépcső helyére bekerül két akadálymentesítő felvonó, melyek a peronról az aluljáró szintre érkeznek fel, ahonnan a Victor Hugó utca sarkán készülő új lift viszi fel az utasokat a felszínre. A corten acélelemző burkolat végigvonul a bejáratokig. Az acélelemző anyaga és formái megidézik és kifejezik a földalatti világot. A kemény, nyers anyaghasználat utalás a magyar mondanósh Lehelre, illetve az élmunkásokra, akikről az állomás eredeti nevét kapta. A szigorú acélelemző architektúrát kontrasztként élénk színű felülettel egészítik ki, az aluljáró mennyezetén és a vágánytérben, meleg, barátságos légkört teremtve. A rekonstrukció színkonceptió az M3 metró karakteres színein alapul, újra értelmezve azokat, a narancs az északi aluljáróban, a sárga a déli aluljáróban, a rózsaszín a vágánytérben, a színek szétosztása a tájékozódást is segíti. A peronra az eredeti, karakteres metró-szék finom betonból újra írt változata kerül vissza.

Metro Three's interior design was a design icon of the '70s and '80s, before the concept itself even existed. The contemporary, poppy, bland, futuristic solutions, colours, shapes, surfaces and furnishings of its time have since been swept away by the permanent retro wave. The technical iron discipline of wall-to-wall reconstruction condemns these details to total destruction. What can be done? Lehel Square station is one of the stations of the newly reconstructed metro line M3. The original interior design of M3 was a design icon of the '70s and '80s. The reconstruction keeps the original structure in place, while making the station accessible with new elevators and providing a new contemporary look keeping the original design of the line in mind. Rebuilding is no longer an option, the technology and the will to do so no longer exist. The logic of the demolition process suggests another way. Removing the slatted ceilings, wall and column coverings reveals the true face of the metro, the real structures that until now have only been visible in tunnels and factory spaces: the tunnels, the steel tubing, the steel sheet insulation, the shotcrete, the slotted wall, the Mannesmann

cannon barrel. What comes back, reinterprets, alludes, amplifies. The current reconstruction focuses on the revision of the basic structure, modernisation and accessibility. The gallery level will be made accessible through the removal of intermediate stairs leading up to it, and its spaces will become part of the main ventilation system. The stairway openings will be architecturally retained, reinterpreted with Corten raw, rolled surface steel plate cladding 'splinters' to create a virtually uninterrupted sense of space, which will be perceived from the station platform. The splinters continue on the platform around the columns, incorporating fixtures, fittings and passenger information. The corten steel sheet cladding will run all the way to the entrances. The material and shapes of the steel plate evoke and express the underground world. The use of hard, raw materials is a reference to the Hungarian protagonist Lehel and the "élmunkások" (top workers of the Rákosi era) for whom the station is originally named. The austere steel plate architecture is contrasted by brightly coloured surface paintings.