



## GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

✉️Autor(i)/Reprezentanți a echipei ✉️Szervezők/A csapat képviselői ✉️Autor/i/ Predstavnicí tíma

Olteanu Andrei-Sorin

### EXTERNAL COLLABORATORS

✉️Colaboratori externi ✉️Külső munkatársak ✉️Spoljni saradnici

Îndrumător: dr. arh. Ștefan Ghenciulescu

### PROJECT TITLE

✉️Titlul proiectului în Engleză ✉️A projekt címe ✉️Naslov projekta

The house of Romanian Academy- from Object to Urban Fabric

### PROJECT LOCATION

✉️Locația proiectului ✉️Projekt helyszíne ✉️Lokacija projekta

Bucharest, Romania

### PROJECT COMPLETION DATE

✉️Data finalizării proiect ✉️Az építkezés befejezésének dátuma ✉️Datum završetka Izgradnje

July 2024

### PHOTO CREDITS

✉️Credința foto ✉️Fényképek hitelei ✉️Foto krediti

Olteanu Andrei-Sorin

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

✉️Descrierea proiectului în limba maternă ✉️A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ✉️Opis projekta na maternem jeziku

Intenția mea este să transform Casa Academiei Române într-o bucată de țesut urban. Clădirea este complet izolată de viața Bucureștiului și ascunde o serie de institute de cercetare în spatele fațadelor opulente. Întreaga zonă înconjurătoare este un gol în continuitatea orașului, dar apropierea acestuia de palatul Bragadiru poate fi o virtute a locului. Aici, pe latura sudică, clădirea nu a fost finalizată, lăsând (neintenționat) loc unei restabiliri a dialogului cu orașul vechi. Pentru reintegrarea acesteia este necesară diminuarea caracterului de obiect ermetic și aducerea ei la scară umană. Proiectul, întocmai unei țesături urbane, funcționează pe baza unei străzi principale, a unor străzi secundare și a unor piețe publice. Toate acestea spații exterioare aflate la diferite cote sunt conectate diagonal de scara centrală și generează topografia artificială a clădirii. Parcul Academiei racordează noile locuri publice ale Academiei de restul orașului prin vechile trasee ale cartierului Uranus. Funcțiunile care au nevoie de spații

mai ample, precum Sala mare de evenimente, restaurantul, biblioteca, locuințele temporare sunt amplasate la nivelul terasei sub formă de construcții metalice cu șarpantă. Acestea diminuează scară obiectului și introduc fragmentarea țesutului de case la acest nivel. Ele creează o serie de proximități care conturează spații publice și o panoramă de 360 asupra orașului. Ele funcționează pe post de semnal spre Calea 13 Septembrie pentru a marca transformările aduse zonei. Necesitatea intervenției în acest loc este spontană de amplasarea sitului în sudul Bucureștiului și de apropierea acestuia de o zonă deconstruită. Se află în apropierea centrului istoric, precum și în vecinătatea viitoarelor proiecte de reconversie și dezvoltare (fosta zonă industrială). Astfel, situl oferă posibilitatea de a explora modalități de intervenție care să contribuie la dezvoltarea economică a sudului.

### PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

✉️Descrierea proiectului în engleză ✉️A projekt leírása angol nyelven ✉️Opis projekta na engleskom

I aim to transform the House of Romanian Academy into a piece of urban fabric. It is completely isolated from urban life and hides several research institutes behind opulent facades. The entire surrounding area is a gap in the continuity of the city, but its proximity to the Bragadiru palace can be a virtue of the place. Here, on the southern side, the building was not completed, leaving (unintentionally) room for a re-establishment of dialogue with the old town. The median body has the visible structure and represents an ample spatial resource for new uses. For its reintegration, it is necessary to diminish its character as a hermetic object and bring it to a human scale. Like an urban fabric, the project function based on a main street, secondary streets, and public squares, each with a name and an identity. All these are exterior spaces. Longitudinally, the main circulation is realized through the main street, which diagonally connects Rahova square, Park square, Central square and the public terrace. At the ground floor and first floor levels, transversal secondary streets are introduced, connecting the park, the rear fabric, and various spaces of the Romanian Academy through interior courtyards

at different levels. These represent the artificial topography inside the building. They are opened by introducing structural metal portals to mark public entrances. Functions that require larger spaces, such as the main event hall, restaurant, library, and temporary housing, are located at the terrace level in the form of metal constructions with gable roofs. These reduce the scale of the object and introduce fragmentation of the house fabric at this level. They create a series of proximities that outline public spaces with a 360-degree panorama of the city. They function as a signal towards Calea 13 Septembrie to mark the transformations brought to the area. The need for intervention in this place is enhanced by the location of the site in the south of Bucharest and its proximity to a de-structured area. It is located near the historic center, as well as in the vicinity of future reconversion and development projects (former industrial area). Thus, the site offers the possibility of exploring ways of intervention to contribute to the economic development of the south.