# Betacity.eu Betacity.eu Betacity.eu







the place

Budaszentlőrinc is situated in the valley between János Hill and Nagy-Hárs Hill in the second district of Budapest, Hungary. The nearby Szépjuhászné Children's Railway station and its proximity to the city make it a popular stop for those seeking to explore. However, it's not just tourists who traverse the area; it also serves as a pilgrimage site due to being the location of the first main monastery of the Hungarian Pauline Order.









econstruction created a space that became ingrained in public consciousness, b e of inadequacy in understanding the historical significance of the area. Most of the remaining have disappeared or lie buried beneath the ground. While the current reconstruction may seen ke the monastery's walls, the site remains silent.





My project, following the dismantling of the current reconstruction, aims to snowcase authentically and experientially the historical significance and past of th former Pauline monastery. Also, creating harmony between the site's tourism and its living sacred side.

I felt that presenting the monastery's main spaces is as important as evoking the presence of the monks who once inhabited them. The monks' way of life and devotion are best reflected in their activities. The author of the booklet of the history of the Hungarian Pauline Order highlights four activities of the monks: reading, manual labor, contemplation, and prayer. The composition provides place for these activities.

FOUR PLACES- FOUR OBJECT





object three

Contemplation Space - contemplation

The contemplation space is built on the site of the relic chapel. It is a solitary retreat standing at the boundary between the secular and the sacred. I aimed to create a sacred atmosphere through the light filtering between the rough planks of the facade.





concept Spatial Transcripts e aim is not to recreate the old but to create a new inte above the ground, independent of the ruins, leaving their physical reali touched. Each element is a spatial puzzle, a co that evokes and amplifies the former spaces' characterist





















# object one Reading Tower-reading

The tower rises above the ruins of the monastery's former defensive tower. The defensive tower stood at the boundary between the monastery and the outside world. The tower's imposing mass is meant to mark this now invisible boundary. The staff of the tearoon located on the ground floor of the reception building brings a constant presence to the site. Reading rooms are located on the upper levels. Due to the conceptual nature of the design, functional requirements can be ndled much more freely





object two

Garden Enclosed by Pavilions - manual labor

the former work of the Paulines. The openings on the pavi

# <sup>Ro</sup>Lucrări de licență <sup>HU</sup>Diplomamunkák <sup>SRB</sup>Diplomski radovi

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES <sup>Ro</sup> Autor(i)/Reprezentanți echipă <sup>HU</sup> Szerzők/A csapat képviselői SRBAutori/ Predstavnici tima	EXTERNAL COLLABORATORS <sup>Ro</sup> Colaboratori externi <sup>HU</sup> Külső munkatársak <sup>SRB</sup> Spoljni saradnici	PROJECT TITLE <sup>Ro</sup> Titlul proiectului în Engleză <sup>HU</sup> A projekt címe <sup>SRB</sup> Naslov projekta	PROJECT LOCATION <sup>Ro</sup> Locația proiectului <sup>HU</sup> Projekt helyszíne <sup>SRB</sup> Lokacija projekta	PROJECT COMPLETION DATE <sup>Ro</sup> Dată finalizare proiect <sup>HU</sup> Az építkezés befejezésének dátuma <sup>SRB</sup> Datum završetka izgradnje	<b>PHOTO CREDITS</b> <sup>Ro</sup> Credite foto <sup>HU</sup> Fényképek hitelei <sup>SRB</sup> Foto krediti
Fruzsina Rita Csekei	Levente Szabó DLA (supervisor)	Transcript of Spaces – Revitalization of the Ruins of the Pauline Monastery in Budaszentlőrinc	Budapest, Hungary	February 2024	Fruzsina Csekei

# PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

<sup>Ro</sup>Descrierea proiectului în limba maternă <sup>HU</sup>A projekt leírása a pályázó anyanyelvén <sup>SRB</sup>Opis projekta na maternjem jeziku

Budapest peremén tarálható Budaszentlőrinc, mely a Pilis hegyeiben kirándulók közkedvelt megállója. De legfőképpen hívők és elvonulni vágyók zarándokhelye, mivel itt állt az egyetlen magyar alapítású férfi szerzetesrend, a Pálos Rend első főkolostora. A kolostor története egészen 1290-ig nyúlik vissza. Apró erdei kápolnából hamar kolostorrá bővült, ahol a rend védőszentjének földi ereklyéit is őriztek. Egészen 1526-ig, amikor a Budára érkező török csapatok porig égették a kolostort és köveit elhordták. A pálosok többé nem költöztek vissza a területre, a kolostor múltja feledésbe merült. Egészen 1850-ig, amikor régészeti ásatások vették kezdetét. A feltárások eredményeként megvalósult, részleges rekonstrukció megteremtette a helyet, mely beépült a köztudatba, viszont a terület történelmi jelentőségének megismerése során hiányérzetet hagy maga után. A térdig felmagasított alapfalak csupán a kolostor kontúrját jelöli ki a helyszínen. A terv kolostor történelmi jelentőségének és múltjának hiteles és élményszerű bemutatását tűzi ki célul. Mindezt úgy, hogy megteremtsem a harmóniát a hely turisztikai és élő szakrális oldala között. A terv a kolostor tereinek kiemelése mellett, az egykor bennük élő szerzetesek jelenléte is megidézi. A

szerzetesek életét és hitvallását pedig a tevékenységük tükrözi leginkább. A pálos szerzetesek őseik mindennapi tevékenységeik közül négyet emelnek ki: olvasás, kétkezi munka, elmélkedés és ima. A kompozíció négy eleme ezen tevékenységeknek biztosít helyet. A kolostor legjelentősebb, egykori terei mágnesként vonzzák az építményeket, viszont az újnak nem célja a régi rekonstruálása, kontúrjának pontos lekövetése. Az építményegyüttes egy új értelmező réteget képez, mely a romok rétegétől független, a talaj felett lebeg. Minden elem egy téri feladvány, kortárs téri értelmezés, amely megidézi és felerősíti az egykori terek jellegét. (1. OLVASÁS) Az olvasó torony a kolostor egykori védőtornyának romjai fölé magasodik. (2. KÉTKEZI MUNKA) A pavilonnal körbezárt fűszer-, és gyógynövénykert, az egykori kerengő helyén, a szerzetesek egykori munkáját idézi meg. (3. ELMÉLKEDÉS) A merengő tér, az ereklye kápolna helyén, egy egyszemélyes, külvilágtól elzárt búvóhely, mely a profán és a szakrális terek határán áll. (4. IMA) A templomtér a romok jelenleg is leginkább élő helye. Különleges aurája nem igényel épített elemet. A gondozott tisztás szűkítésével a fák és sűrű növényzet a templomtér falaivá válnak. A tér lefedése pedig az ég.

## PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH <sup>Ro</sup>Descrierea proiectului în engleză <sup>HU</sup>A projekt leírása angol nyelven <sup>SRB</sup>Opis projekta na engleskom

Budaszentlőrinc is located on the outskirts of Budapest. It is a popular stop for hikers in the Pilis mountains. But most of all, it is a place of pilgrimage for believers and those who wish to retreat, as it was the first monastery of the only male monastic order founded in Hungary, the Pauline Order. The history of the monastery dates back to 1290. From a small forest chapel, it soon expanded into a monastery. Until 1526, when the Turkish troops coming to Buda burned the monastery to the ground. The Paulites no longer moved back to the area, the past of the monastery was forgotten. Until 1850, when archaeological excavations began. The current partial reconstruction realized as a result of the excavations created the place, which has become part of the public consciousness, but doesn't tell a lot about the historical significance of the area. The knee-high foundation walls only mark the contour of the monastery on the site. The plan aims at an authentic and experiential presentation of the historical significance and past of the monastery. All this in order to create harmony between the touristic and living sacred side of the place. In addition to highlighting the spaces of the monastery, the project also evokes the presence of the monks who once lived in them. The life and creed of the

monks is most reflected in their activities. The ancestors of the Pauline monks highlight four of their daily activities: 1. reading, 2. labor, 3. meditation and 4. prayer. The four elements of the composition provide space for these activities. The most important, former spaces of the monastery attract the buildings like a magnet, but the purpose of the new one is not to reconstruct the old one. The complex of buildings forms a new interpretive layer, which is independent of the layer of ruins and floats above the ground. Each object is a spatial puzzle, a contemporary spatial interpretation that evokes the character of former spaces. (1.) The reading tower rises above the ruins of the monastery's former guard tower. (2.) The herb garden surrounded by a pavilion, on the site of the former kerengő, recalls the former work of the monks. (3.) The meditation space, in the place of the chapel of the relic, is a one-person hiding place, closed off from the outside world, which stands on the border between the profane and the sacred spaces. (4.) The open-air church square is still the most lively place in the ruins. Its special aura does not require a constructed item.