



## GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

<sup>RO</sup>Autor(i)/<sup>HU</sup>Reprezentanți echipă <sup>SRB</sup>Szerezők/A csapat képviselői <sup>EN</sup>Autor/ Predstavnici tima

Gabriella Szalkai

### PROJECT TITLE

<sup>RO</sup>Titlul proiectului în Engleză <sup>EN</sup>A project title <sup>HU</sup>Naslov projekta

Bartók-Pikéthy Music School building renovation

### PROJECT LOCATION

<sup>RO</sup>Locația proiectului <sup>EN</sup>Project location <sup>HU</sup>Lokacija projekta

Vác, Hungary

### PROJECT COMPLETION DATE

<sup>RO</sup>Data finalizării proiect <sup>EN</sup>Project completion date <sup>HU</sup>Az építkezés befejezésének dátuma <sup>SRB</sup>Datum završetka izgradnje

June 2023

### PHOTO CREDITS

<sup>RO</sup>Credite foto <sup>EN</sup>Photo credits <sup>HU</sup>Fényképek hitelei <sup>SRB</sup>Foto krediti

Gabriella Szalkai

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

<sup>RO</sup>Descrierea proiectului în limba maternă <sup>EN</sup>A project description in the mother tongue <sup>HU</sup>Opis projekta na maternem jeziku

Cél: egy határozott gesztussal a bezárt szigorúság feloldása. Ez a gesztus az elteretben, a homlokzati ritmusban - Bartók operájából az első énekhangok vonalbeli majd térbeli leképezései - és az áramlások menti külső-belső térszervezésben jött létre. Ezen elemek szín és anyaghasználatban is a koncepciót erősítik. BARTÓK BELA ZENEISKOLA VÁC Az épület Vácon a Schuster Konstantin tér 8. szám alatt található. Az AMERICANA (Federatio Americana = Imrész Szövetség, a katolikus egyetemi és főiskolai hallgatók szövetsége) helyén 1971. szeptemberre felépült a Bartók Béla Zeneiskola. Az akkori városvezetés a központi elhelyezkedés és a könnyű megközelíthetőség miatt jelölte ki ezt a helyet. Jelenleg a zeneiskola már nem önálló intézmény, hanem a Váci Bartók- Pikéthy Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskolával összeolvadva működik, fenntartója a Klebelsberg Központ. Építésének idején az ország egyik kiemelkedő és legjobban felszerelt zeneiskolája volt. Mára sajnos lerobbant állapotban van. Egy jövőbeni felújítással talán újra vonzóvá és virágzóvá

válhatna ez az intézmény. Urbanisztikai szempontból vizsgálva az épületet és környezetét, megfigyelhető, hogy az épület előtt széles járda lett kialakítva, amit egy fasor választ el az úttól, valamint az utcák kereszteződésében egy járdasziget található. A nemrég megváltozott forgalmi rend következtében a háromszög alakú járdasziget és a zeneiskola között útszakas a járműforgalom alól felszabadult, ezért itt egy teresedés kialakításával összekapcsolható lenne a járda és a járdasziget. A teresedés kialakítása segít kihangsúlyozni a bejáratot, valamint közösségi funkciókat látni. A környező útszakaszokon gyalogos elsőbbségű utcák kialakítása a biztonságos megközelítést szolgálják. A koncepcióban felvázolt lírai megközelítés egy határozott vonalú előtérben, a homlokzati elemekben - amik az opera első hangjainak vonalbeli, majd térbeli leképezései - , a Kass grafikák alapján kiválasztott színek használatában, valamint az áramlásos külső-belső belső térszervezésben manifesztálódtak.

Purpose: with a definite gesture, the release of the locked-in strictness. This gesture was created in the canopy, in the rhythm of the facade - the linear and then spatial mappings of the first vocal notes from Bartók's opera - and in the interior-exterior space organization along the flows. These elements also reinforce the concept in the use of colour and materials. BARTÓK BELA MUSIC SCHOOL VÁC The building is located at 8 Schuster Konstantin square in Vác. By September 1971, the Béla Bartók Music School was built on the site of AMERICANA (Federatio Americana = Imrész Association, the Catholic University and College Students' Union). The city council of the time chose this site because of its central location and easy accessibility. Today, the music school is no longer an independent institution, but merged with the Bartók-Pikéthy Music Secondary School and Music School of Vác, run by the Klebelsberg Centre. When it was built, it was one of the most outstanding and best equipped music schools in the country. Unfortunately, it is now in a state of disrepair. A future renovation could perhaps make

it attractive and prosperous again. From an urbanistic point of view, the building and its surroundings are characterised by a wide pavement in front of the building, separated from the road by a tree line, and a pavement island at the intersection of the streets. As a result of the recently changed traffic order, the road section between the triangular sidewalk island and the music school has been freed from vehicle traffic. Here, the sidewalk and the sidewalk island could be connected by creating a public square. The design of the opening helps emphasize the entrance, as well as fulfill social functions. The construction of streets with priority for pedestrians on the surrounding road sections serves to ensure safe access. The lyrical approach outlined in the concept is manifested in a strong linear canopy, the use of façade elements - linear and then spatial representations of the first notes of the opera - , the colours chosen from Kass graphics and the flowing interior and exterior organisation.