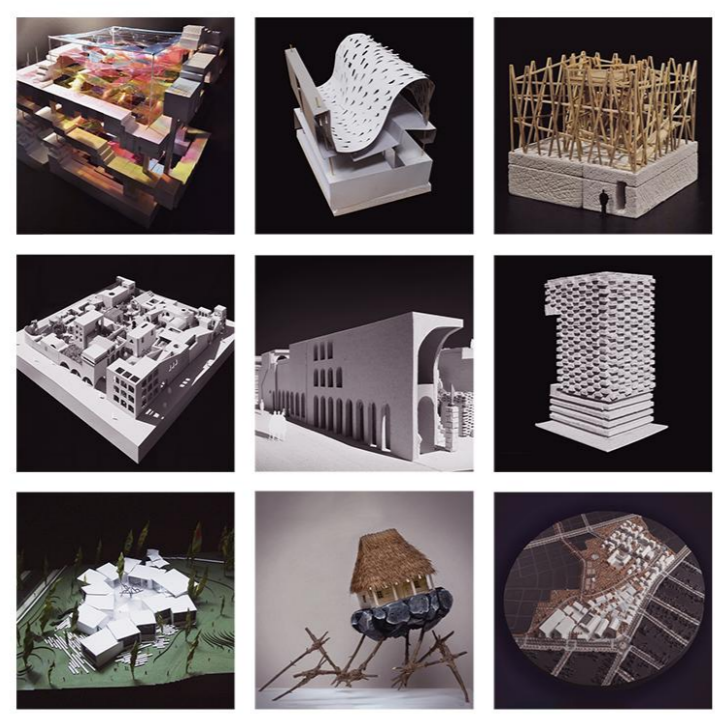
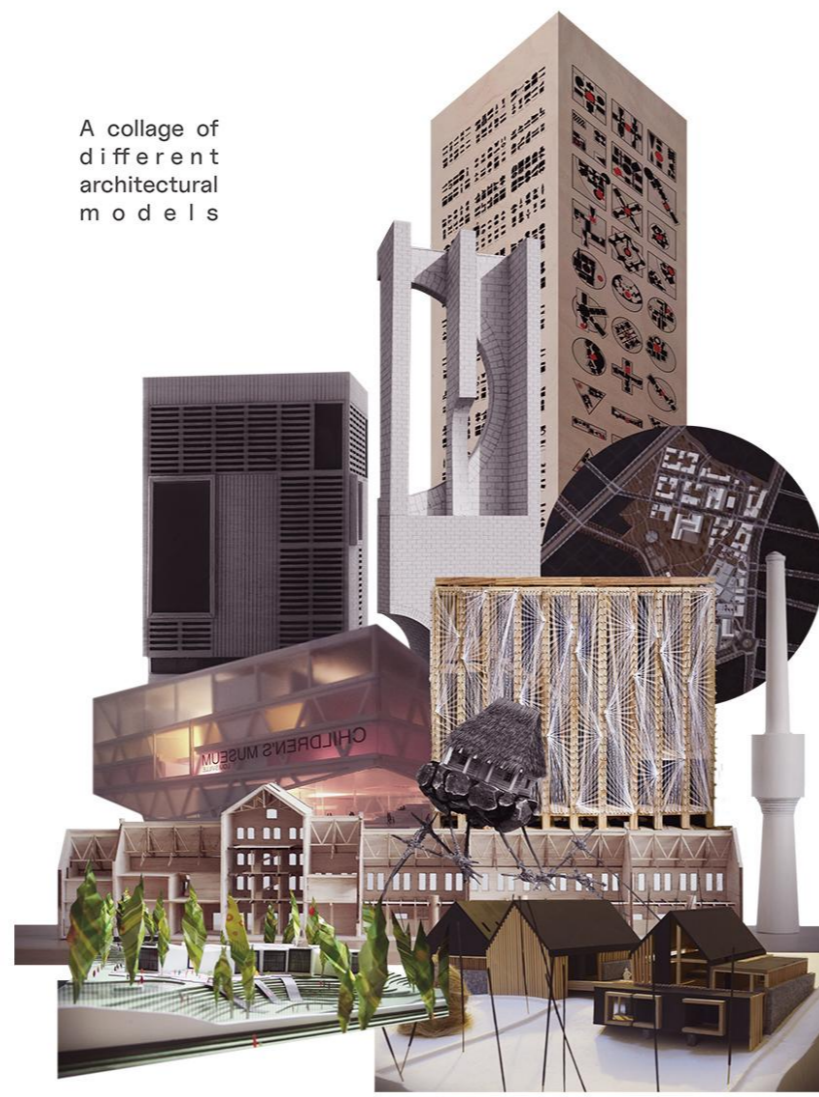




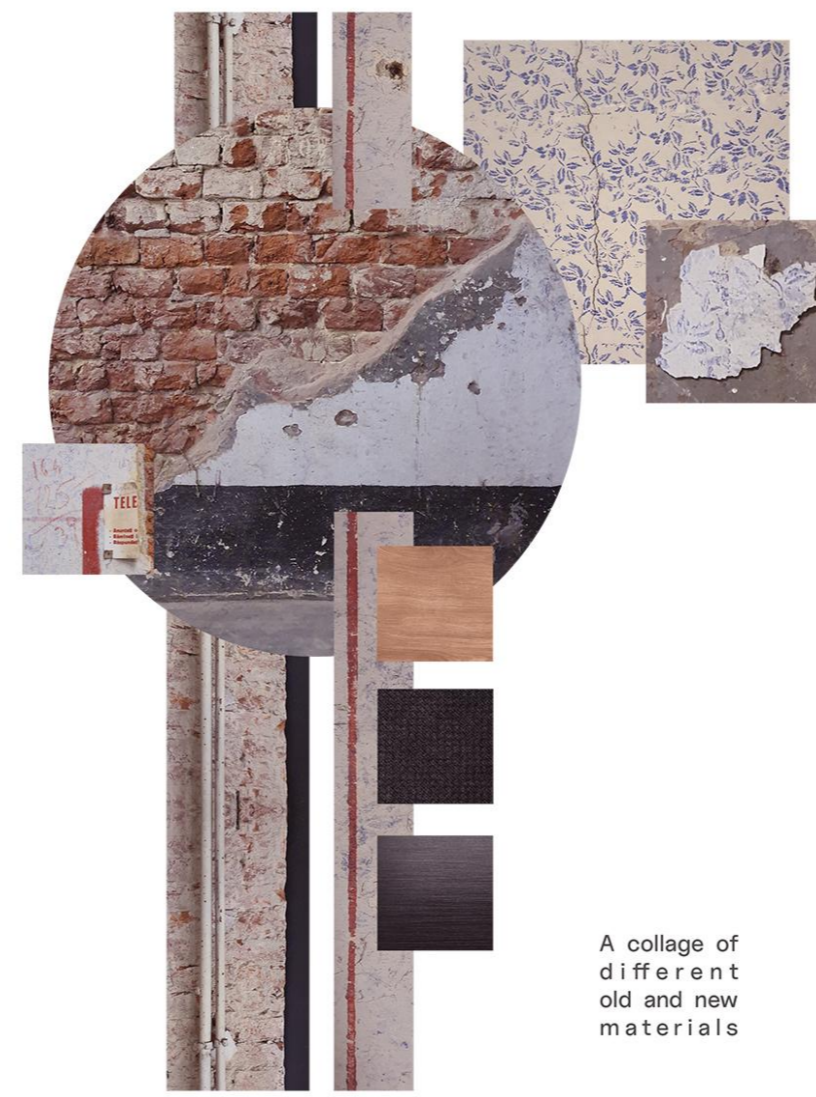
In the building that hosts the FAUT 50+3 exhibition, the exhibition "After sculpture/sculpture after" is also presented, which represents the main attraction through a collection of sculptural objects from the 20th century made by some of the most important Romanian artists



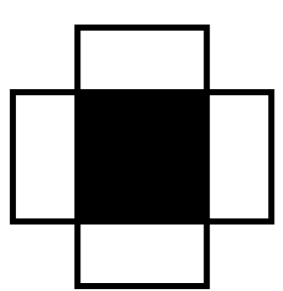
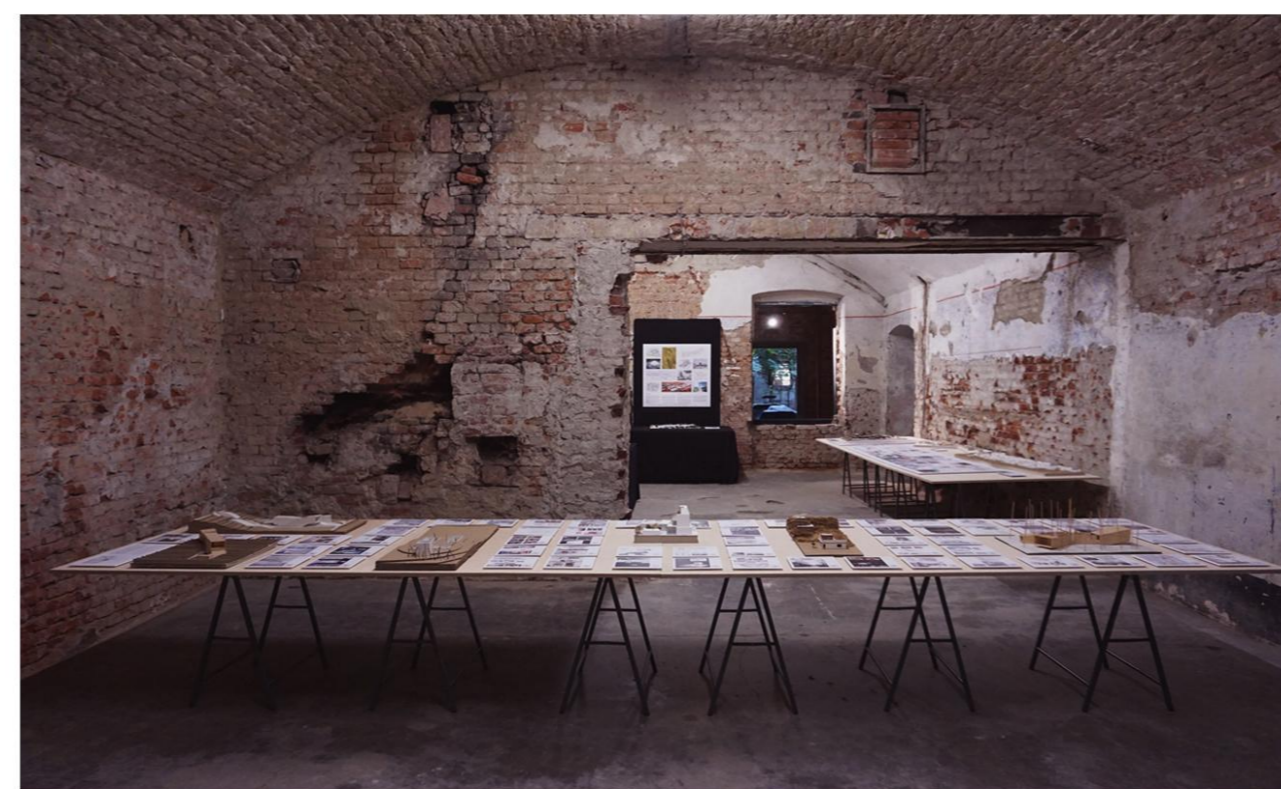
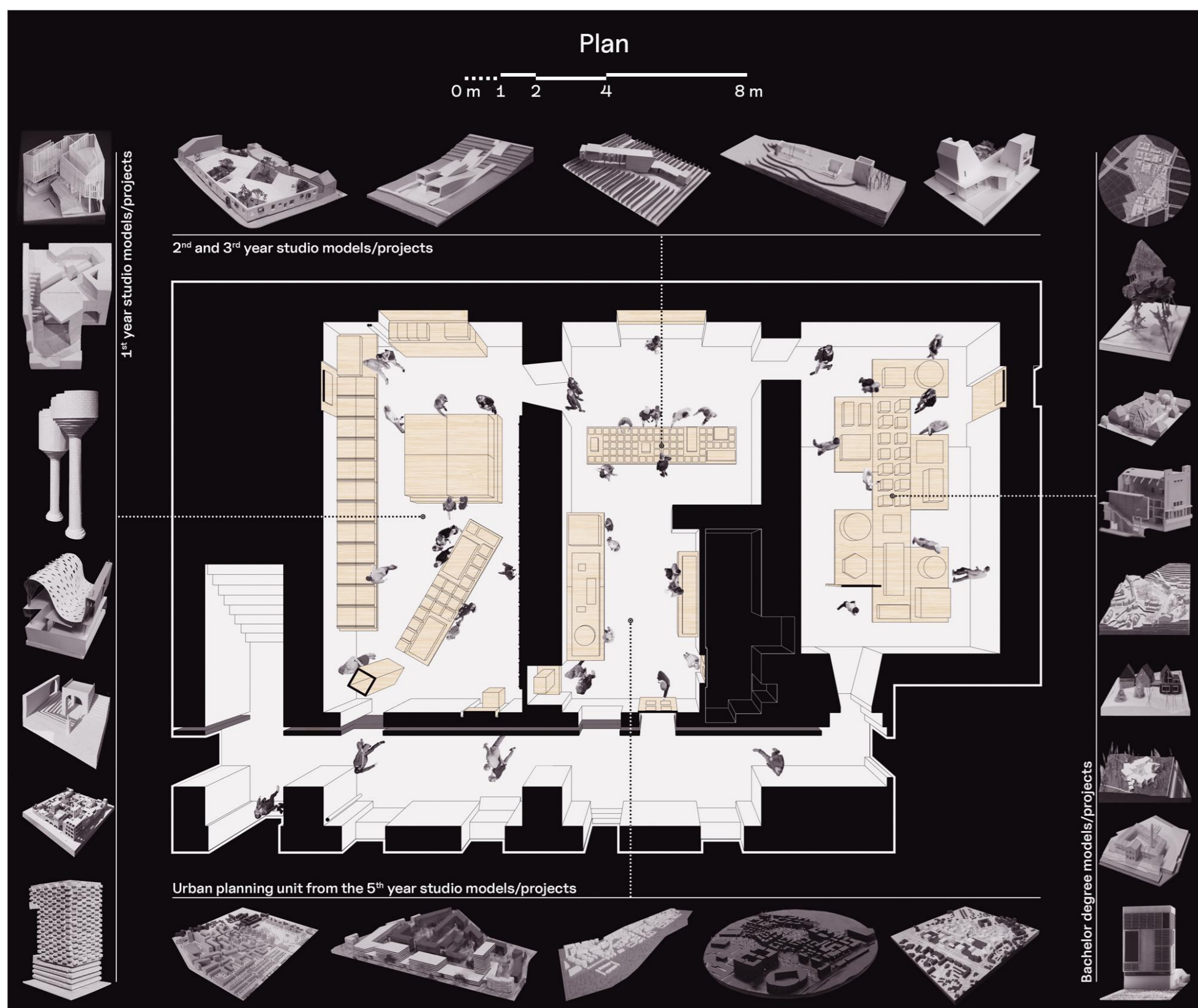
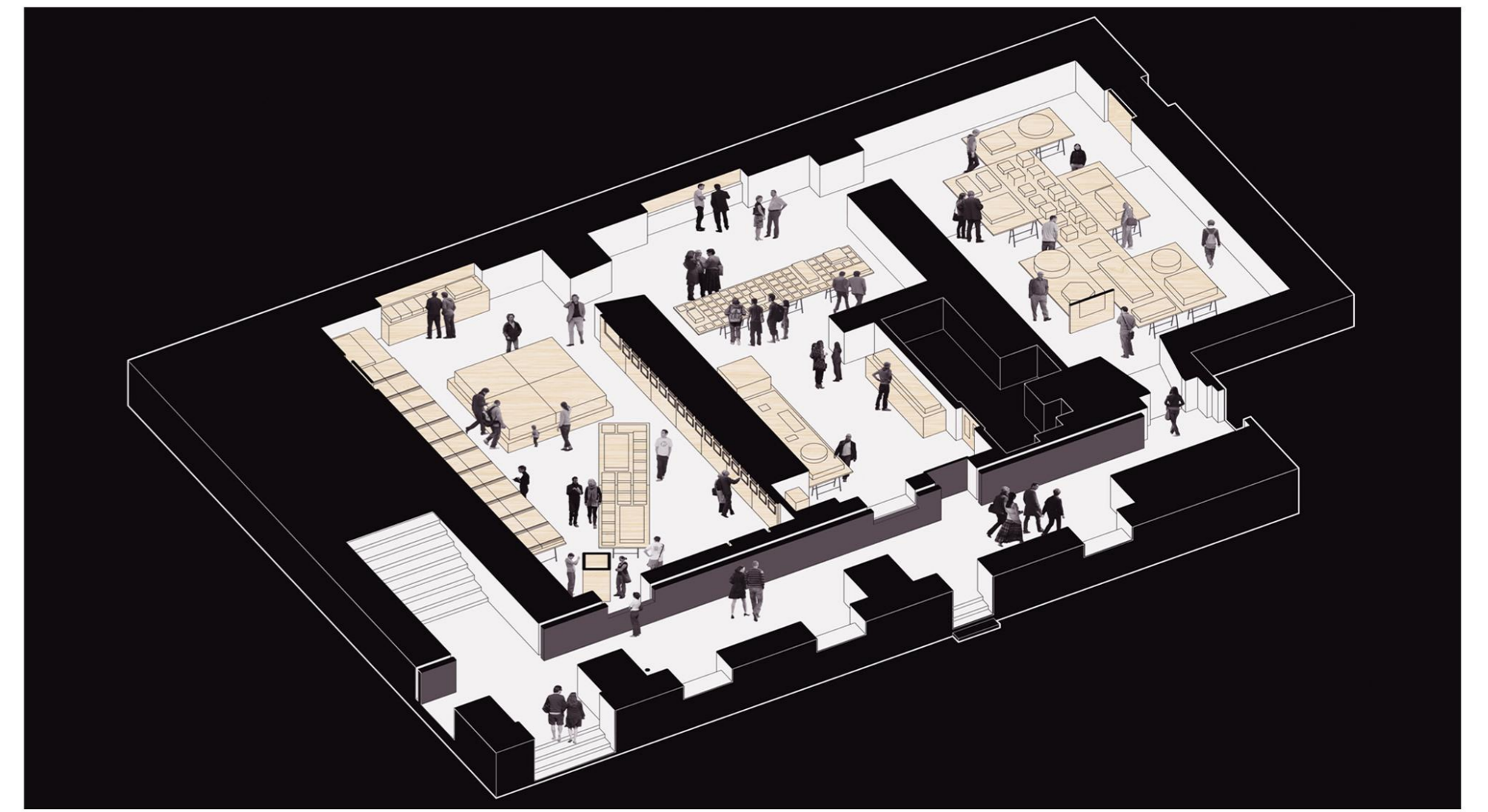
Inspired by the exhibition held in the same space "After sculpture/sculpture after", Sculptural Memory, the selection of pseudo-sculptures frames the cycle of training of architecture students by presenting, in parallel, projects carried out in the first and last year of study. Covering 20 generations, the themes, architectural styles and issues addressed form a mosaic of the identity of the Timișoara School of Architecture.



A collage of different architectural models



A collage of different old and new materials



INTERIOR SPACE / TEMPORARY DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări temporare HU Belső tér / Ideiglenes design SRB Unutrašnji prostor / Privremeni dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanți/echipă **Szervezők/A csapat képviselői **Autori/ Predstavnici tima

Marius Găman

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koutorii/članovi tima

Ana-Maria Branea, Daniela Stefania, Alexandra Tuleu, Bogdan Isopescu

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **Naslov projekta

FAUT 50+3 Exhibition

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Timișoara, România

BUDGET IN EUROS

**Buget în euro **Gétségszám euróban **Budžet u evrima

1 925 euro

USABLE AREA

**Suprafața utilă **Hasznosítható terület **Korisna površina

290 mp

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizării construcției **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

Noiembrie 2023

CLIENT

**Client **Ugyfél **Klijent

Facultatea de Arhitectură și Urbanism

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Marius Găman

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

Parte a primei ediții a festivalului FAST, Festival for Architecture Schools of Tomorrow, sub tema Sustainable Futures, expoziția organizată în cadrul Cazarmei U abordează tema sustenabilității atât prin utilizarea unui spațiu abandonat, intenționat ne reamenajat cu ocazia evenimentelor cât și prin reutilizarea tuturor obiectelor din cadrul acesteia în spațiile facultății ulterior. Expoziția FAUT 50+3 reprezintă un colaj de proiecte - diverse discipline, generații, ani universitari - o structurare tematică a haosului creativ, împărțită între istoria facultății, cei 50 de ani sărbătorii în 2020, și prezentul acesteia, respectiv ultimii 3 ani universitari, în particular post pandemic, marcați de schimbări de viziune, abordare și digitalizare. Expoziția colaj prezintă povestea discontinuă ilustrată prin proiectele din cadrul celor două licențe, Arhitectură și Mobilier și amenajări interioare, cele 3 masterate, Restaurare și Regenerare Patrimonială, Urbanism și Amenajarea Teritoriului, Tendințe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior, activitățile de practică organizate și proiectele de cercetare elaborate. Cazarma U găzduiește sub umbrela "după sculptură" o prezentare non liniară, sub formă de colaj de povești - obiectele, machete, create în cadrul licenței de arhitectură în ultimii 20 de ani. Tema

locuirii în mediul urban este ilustrată prin proiectele anilor 2, 3 și 5. Inspirată de expoziția organizată în același spațiu Monumental și efemer, Memorie sculpturală, selecția de pseudo-sculpturi încadrează ciclul de formare a studenților de arhitectură prezentând în paralel proiecte realizate în primul și ultimul an de studiu. Acoperind 20 de generații, temele, stilurile arhitecturale, problemele abordate formează un mozaic al identității școlii de arhitectură din Timișoara. Tema colajului este dusă mai departe și în organizarea exponatelor și interacțiunea acestora cu spațiul, suprapunerea de istorii, materialități, nou și vechi, spațiul fizic și lumi imaginare. Peretele negru conduce vizitatorii către intrare, golurile din cadrul acesteia permițând înfrământarea unor elemente centrale expoziției fără însă a permite scurtcircuitarea traseului. Utilizarea meselor de mari dimensiuni amplasate în centru spațiilor deschid vizitatorilor multiple trasee de parcurgere a expoziției, fiecare generându-și propriul colaj, omițând sau revenind asupra unor zone, și prezentând constant exponatele în contextul spațiului degradat.

Part of the first edition of FAST, Festival for Architecture Schools of Tomorrow, under the theme Sustainable Futures, the exhibition organized within the U Barracks addresses the theme of sustainability both through the use of an abandoned space, intentionally not refurbished for the event and through the reuse of all the objects within it in the faculty spaces afterwards. The FAUT 50+3 exhibition represents a collage of projects - different disciplines, generations, academic years - a thematic structuring of the creative chaos, divided between the history of the faculty, the 50 years celebrated in 2020, and its present, namely the last 3 academic years, in particular post pandemic, marked by changes in vision, approach and digitalization. The collage exhibition presents the discontinuous story illustrated by the projects of the two bachelor's degrees, Architecture and Furniture and Interior Design, the 3 master's degrees, the organized practice activities and the research projects developed. The U Barracks hosts under the umbrella of "after sculpture" a non-linear presentation in the form of a collage of stories - the objects, models, created in the framework of the architecture degree in the last 20 years.

The theme of living in the urban environment is illustrated by projects from years 2, 3 and 5. Inspired by the exhibition organized in the same space Monumental and Ephemeral, Sculptural Memory, the selection of pseudo-sculptures frames the training cycle of architecture students by presenting in parallel projects realized in the first and last year of study. Covering 20 generations, the themes, architectural styles, and issues addressed form a mosaic of the identity of the Timișoara School of Architecture. The theme of the collage is carried further in the organization of the exhibits and their interaction with the space, overlapping histories, materialities, new and old, physical space and imaginary worlds. The black wall leads visitors to the entrance, the gaps allowing the framing of central elements of the exhibition without, however, allowing the route to be short-circuited. The use of large tables placed in the center of the spaces open up multiple routes for visitors to traverse the exhibition, each generating its own collage, omitting or returning to certain areas, and constantly presenting the exhibits in the context of the decaying space.