

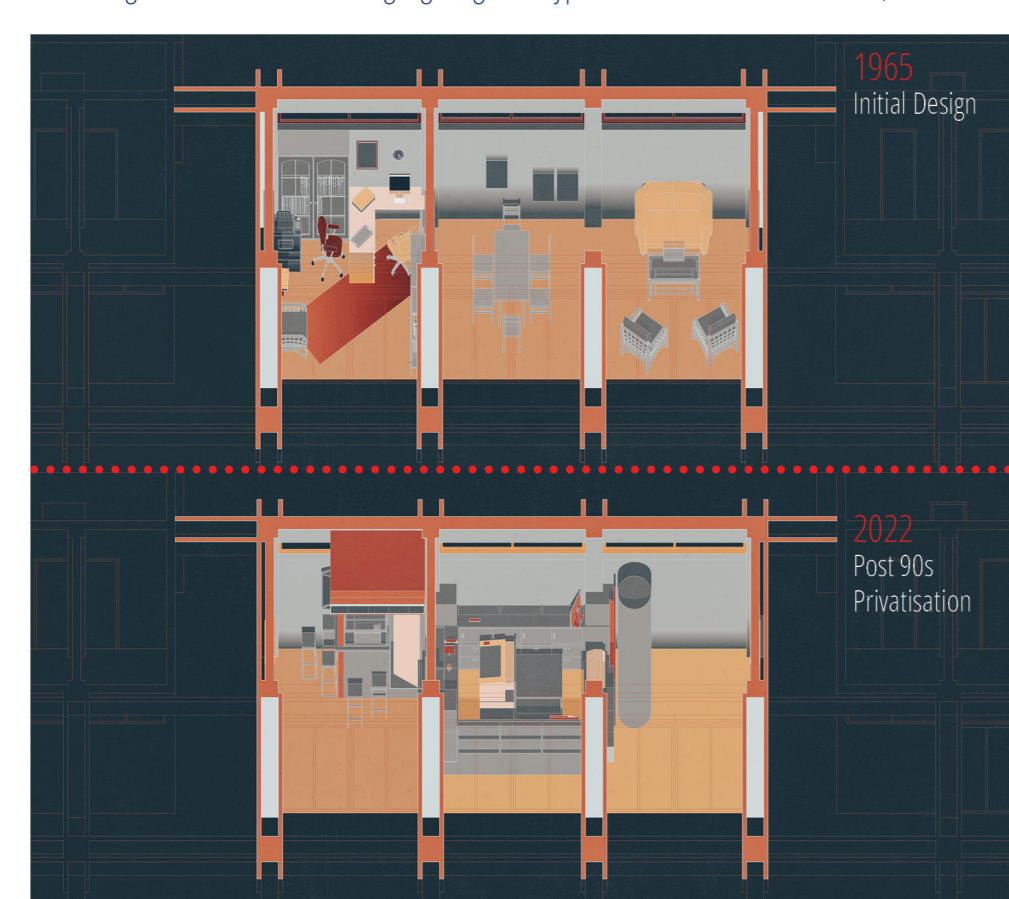
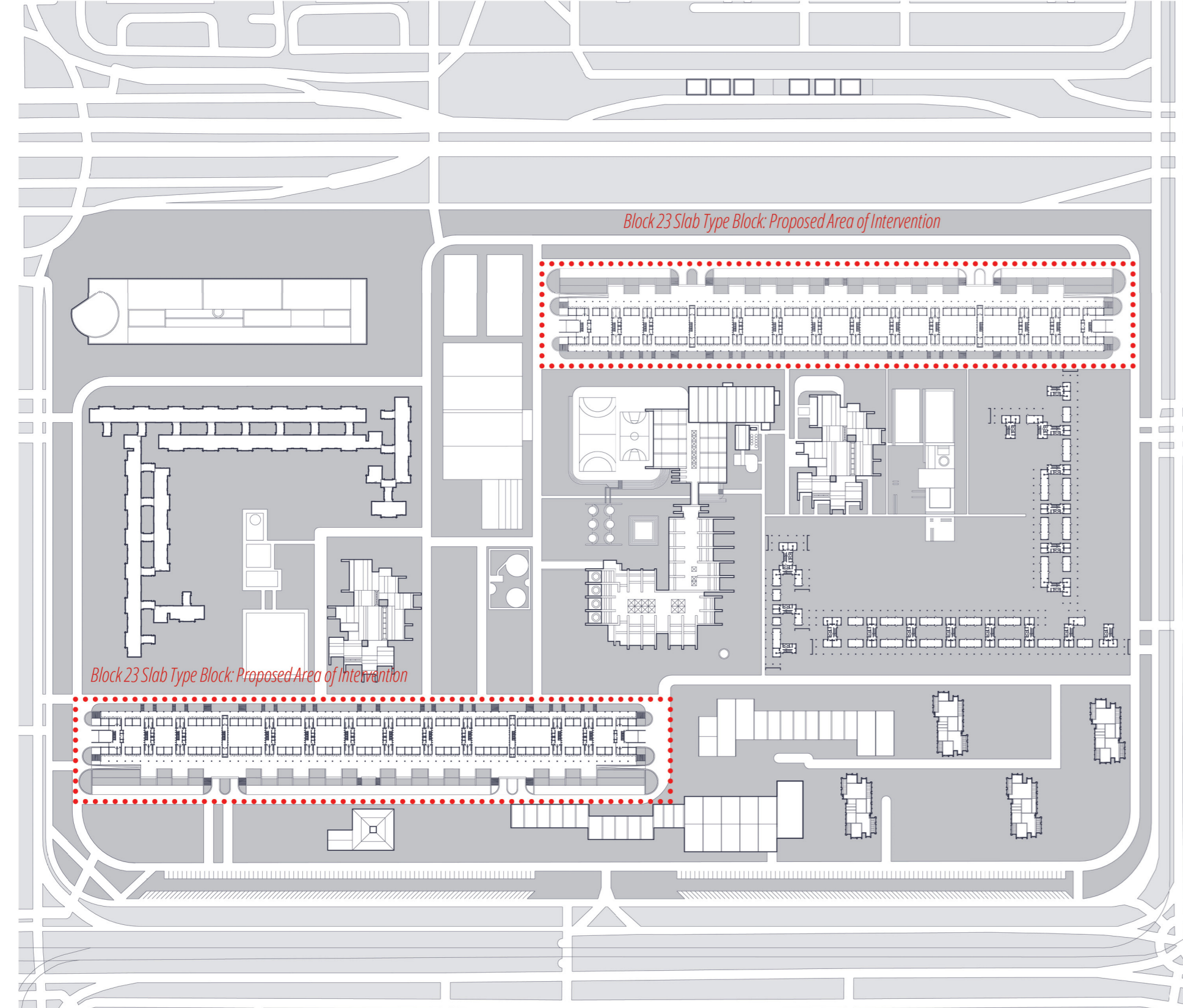
Stage I

Stage II

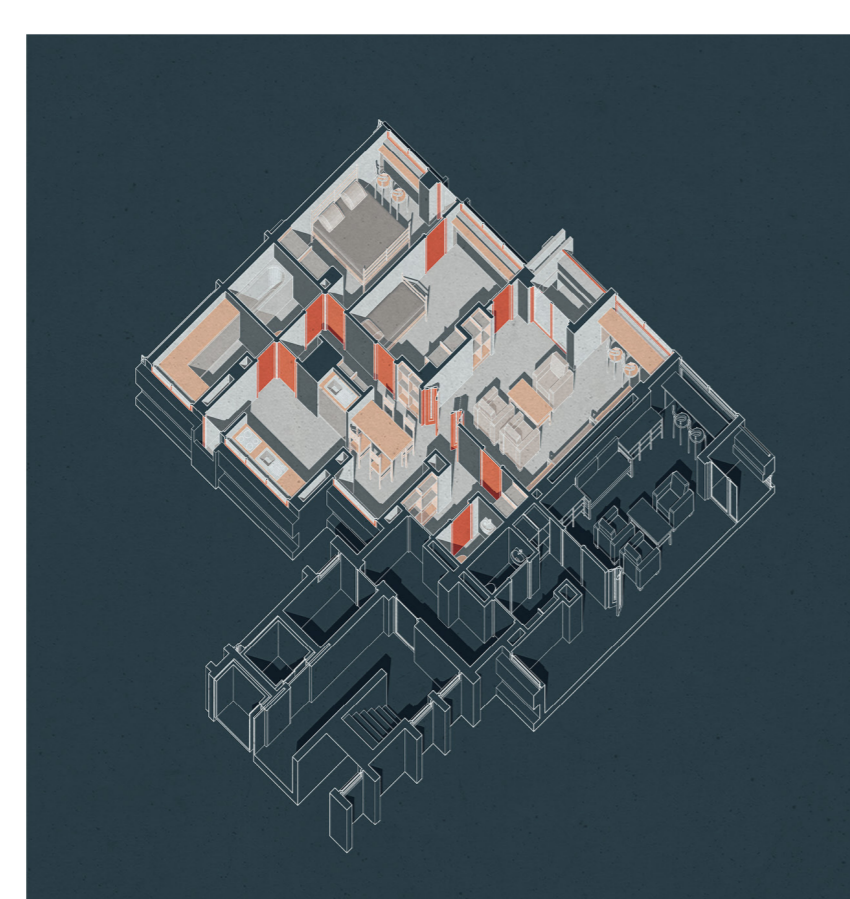
Stage III

Stage II

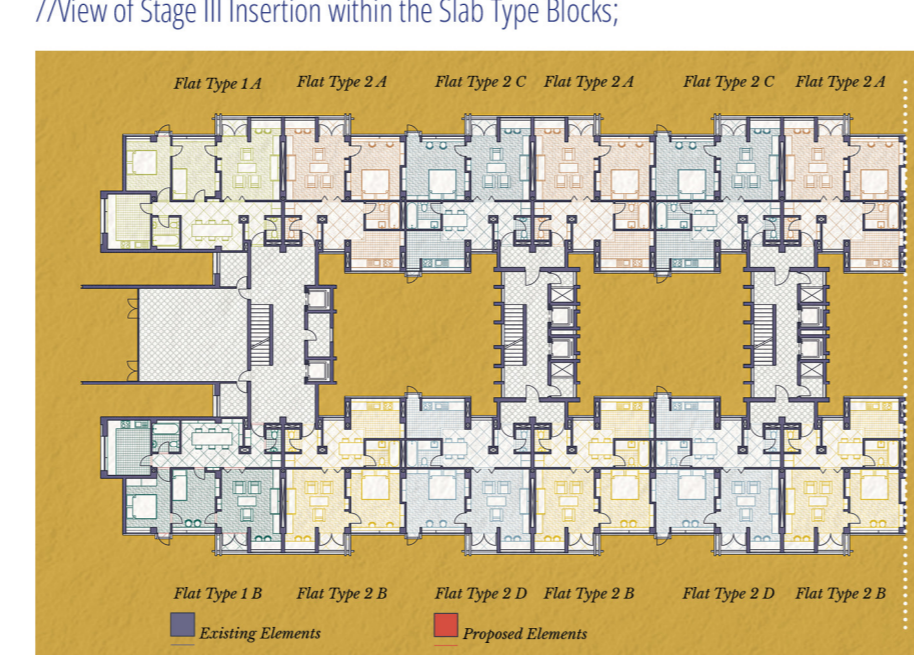
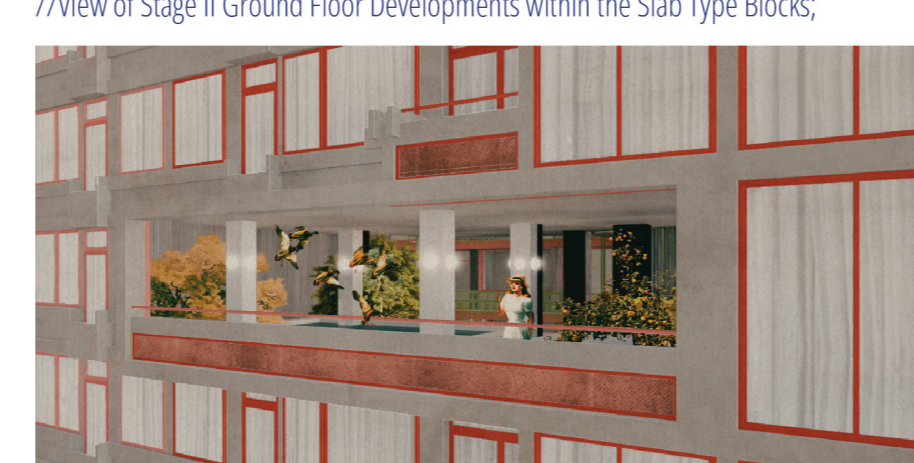
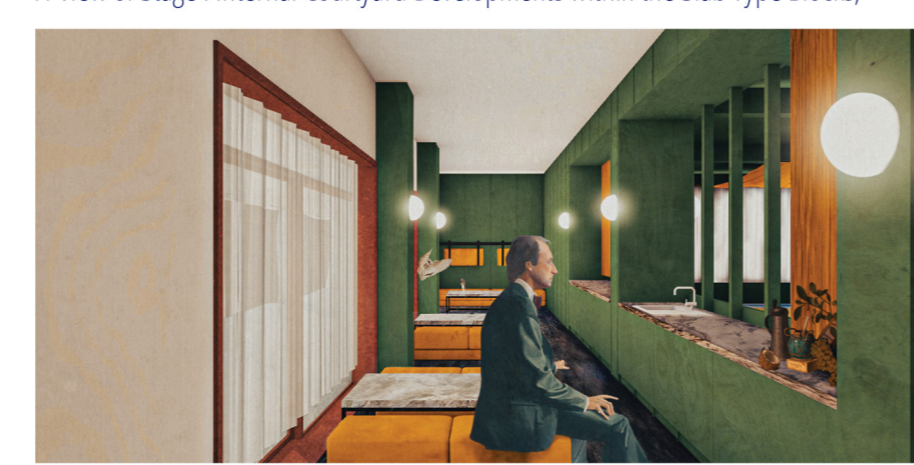
Existing Situation



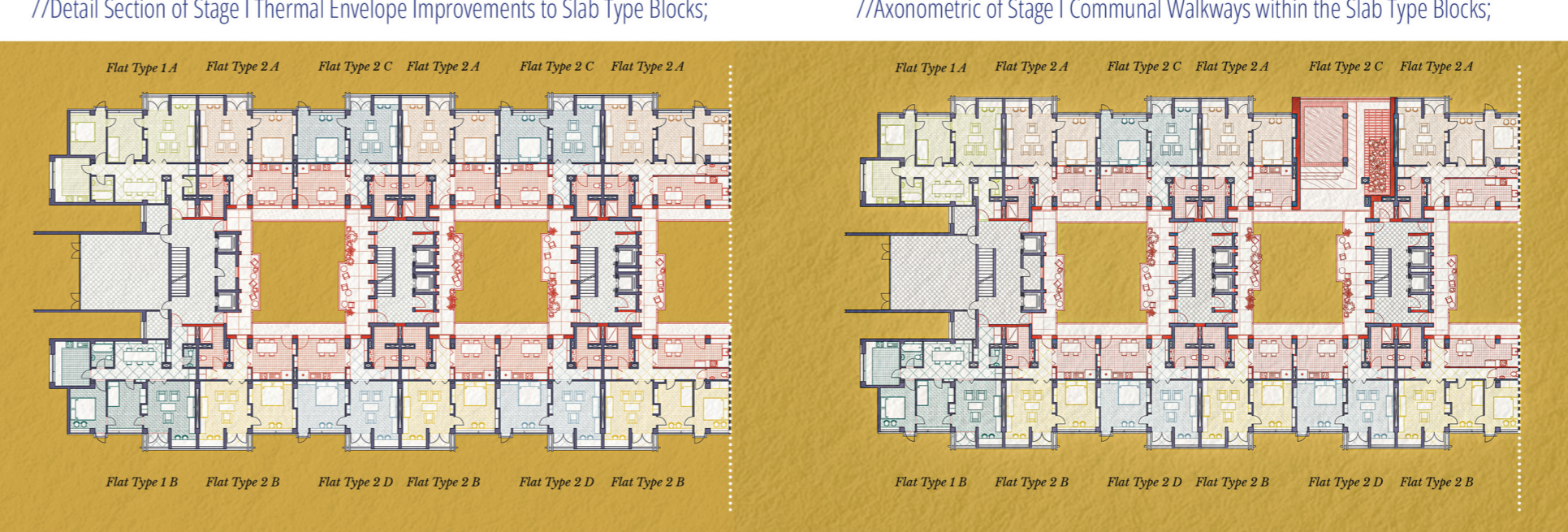
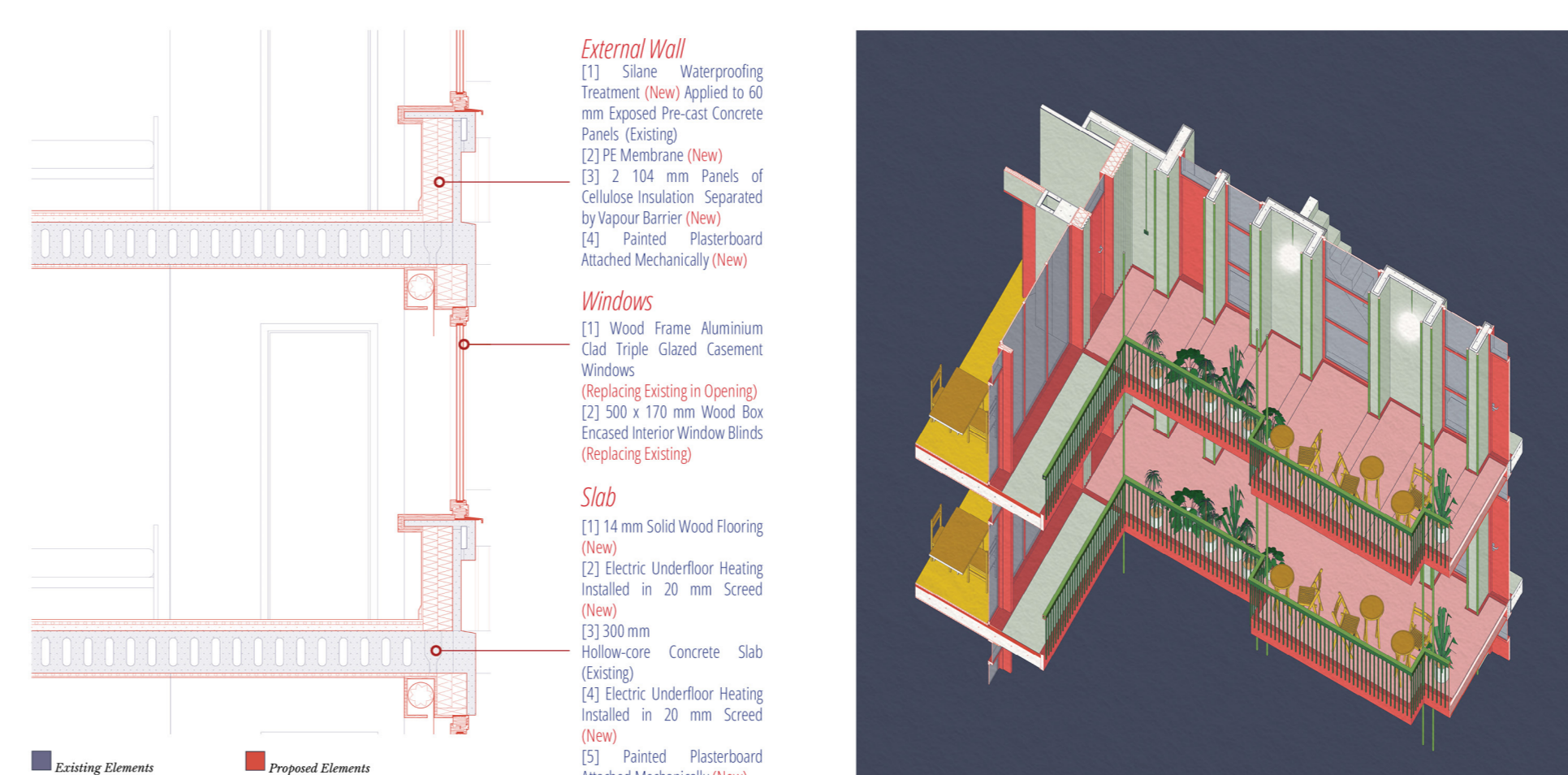
//Existing (2022) Layout of Block 23 Slab Type Blocks Ground Floor Communal Rooms;



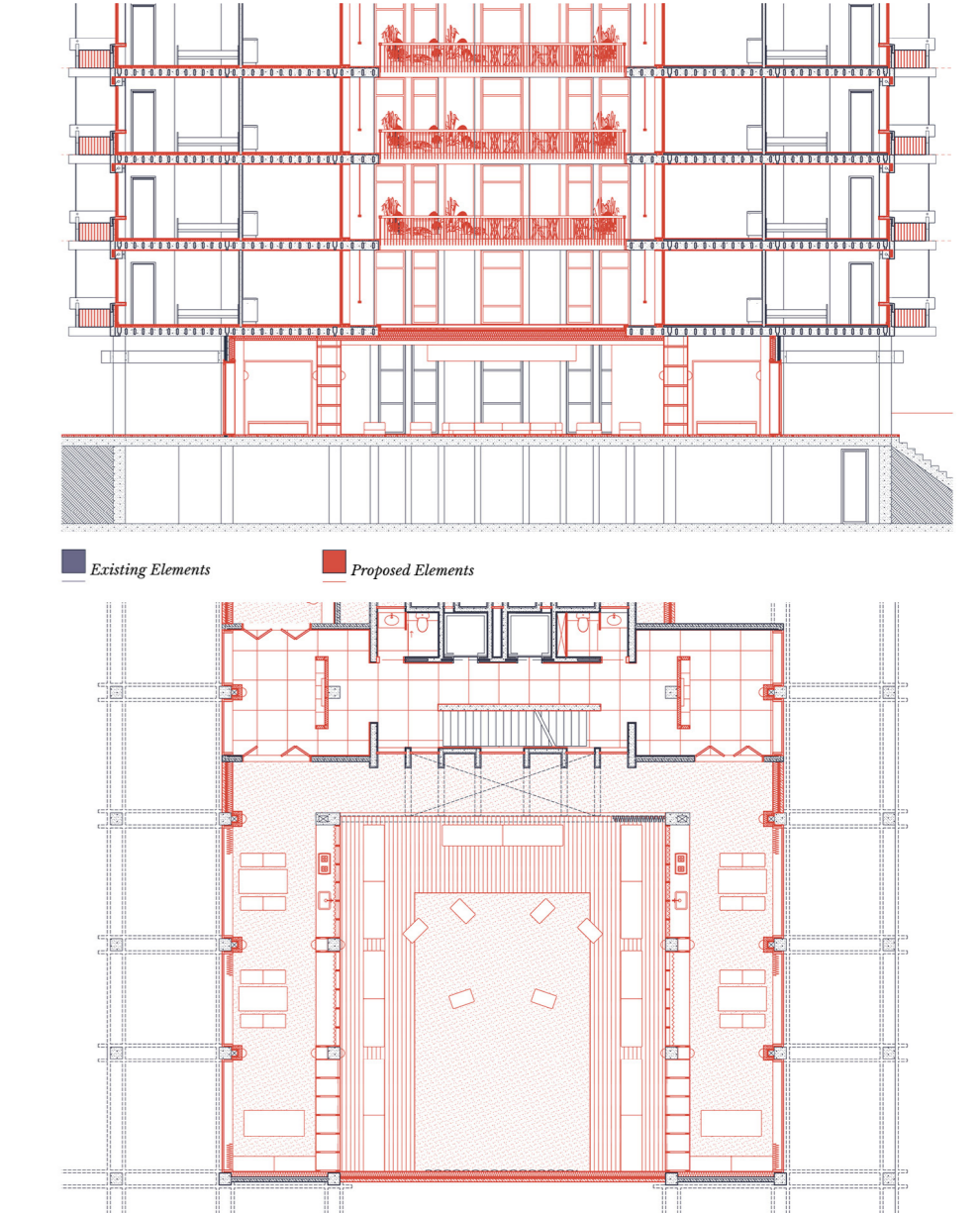
Stage I through III Development



Stage I of Development



Stage II of Development



Stage III of Development



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

***Autor(i)/Reprezentanți/echipă ***Szerezők/A csapat képviselői ***Autori/ Predstavnicí tima

Ana-Maria Vasilache

PROJECT TITLE

***Titlul proiectului în Engleză ***A projekt címe ***Naslov projekta

Re-Domesticating Mass Housing: An Investigation in Re-Domesticating Modernist Housing Estates in Novi Beograd

PROJECT LOCATION

***Lokacija projekta ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Novi Beograd, Belgrade, Serbia

BUDGET IN EUROS

***Budget în euro ***Költségvetés euróban ***Budget in evrima

1000000 euro

AREA

***Suprafața ***Hasznosítható terület ***Korisna površina

21600 Sqm

PROJECT COMPLETION DATE

***Data finalizării proiect ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

31st August 2022

PHOTO CREDITS

***Credite foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

Ana-Maria Vasilache

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

***Descrierea proiectului în limba maternă ***A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Proiectul situat în Blocul 23, Novi Beograd - Serbia, propune analiza unui complex rezidențial reprezentativ pentru arhitectura socialistă, explorând modalitățile prin care transformările arhitecturii rezidențiale funcționaliste pot genera un sentiment de apartenență. Astfel, proiectul face o clară distincție între conceptele de "Casă" (văzută ca un obiect funcțional în scrierile lui Heidegger, Merleau-Ponty și Gaston Bachelard) și "Acasă" (un cămin care devine o poveste a vieții neîngrădite de perimetrul fizic al unei locuințe). Depopularea duce la costuri sociale ridicate din cauza rușii conexiunilor sociale și a izolării, aceste procese fiind exacerbate în Novi Beograd de masele de blocuri de tip funcționalist. Având în vedere proiecțiile demografice și cerințele moderne de trai, procesul de depopulare va deveni omni prezent în toate mediile din Serbia, incluzând arealul capitalei Belgrad. De aceea ne punem întrebarea: este o locuință funcțională suficientă? Pentru a răspunde la aceasta, proiectul se concentrează pe clădirile de tip linie din Blocul 23. Astfel, proiectul este împărțit în trei etape: Etapa I propune lucrări vaste de conservare și renovare ce vizează reunificarea fațadelor, cu o întoarcere la estetica originală prin intervenții punctuale și materiale de actualitate. Acest proces include îmbunătățirea

proprietăților termice ale fațadelor și regândirea accesului curților interioare prin introducerea de pasarele comune. Astfel, se creează o rețea de galerii de circulație care funcționează ca spații de comunicare spontană între locuitori. Etapa II va introduce spații comunitare noi la parterul clădirii, în prezent rigide și standardizate. El este redesenat pentru a crea spații unice prin experiențe senzoriale noi (vizual, tactil, olfactiv, sonor). Centrul parterului va oferi spații publice pentru locuitori, incluzând grădini aromatice și zone separate de cortine subțiri translucide, pentru a induce sentimentul de calm și apartenență. Etapa III propune o serie de intervenții la nivelul apartamentelor care nu mai sunt locuite, pentru a sparge ritmul, monotonia și masivitatea clădirii. Astfel, apartamentele rămase vacante sunt transformate în grădini comunitare suspendate, cu acces nerestricționat, permițând interacțiunea socială pe tot parcursul clădirii. Toate aceste modificări au fost gândite ca să readucă sentimentul de apartenență la o colectivitate într-un cămin extins, fără a afecta (promovând chiar) caracterul unic al individualului.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

***Descrierea proiectului în engleză ***A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

The project located in Block 23, Belgrade, Serbia, proposes a rethinking of life in a high-density housing estate, seeking to establish how Functionalistic Residential Architecture can make its residents feel "At Home." To this end, the proposal aims to differentiate between the concepts of "House" and "Home." Reflecting on the writings of Heidegger, Merleau-Ponty, and Gaston Bachelard, a house is viewed as a functional object, while a home becomes a narrative of living not confined to the physical dwelling. Depopulation incurs high costs, dissolving social bonds and fostering isolation, exacerbated in Novi Beograd by the expansive functionalist housing blocks. Given demographic projections, depopulation will become pervasive in all Serbian environments, not excluding the capital. This phenomenon raises a new question: is a functional dwelling enough? To analyze and respond to this demographic situation in Serbia, the project focuses on the Slab Type Buildings within Block 23 in Novi Beograd. As such, Block 23, with its sheer size and status as a canonical example of socialist architecture, becomes a means to respond situationally to a broader social issue. The project is divided into three key stages: Stage I aims to reinstate dignity to the increasingly dilapidated buildings. Extensive

conservation and renovation works are undertaken, reunifying the facade and allowing a quasi-return to the original design aesthetics through targeted interventions. This process includes improving the thermal properties of the facade and redeveloping the internal courtyards through the introduction of a series of communal walkways. Thus, the project generates a network connecting residents through external circulation galleries that double as unpressured encounter spaces. Stage II introduces community spaces on the ground floor driven by their experiential output rather than function. The rigid and standardized ground floor is redesigned to create varied spaces that harness the idea of homeliness through their tactility, fragrances, and sounds. Stage III introduces punctual interventions to break the building's rhythm, monotony, and mass. As depopulation trends continue, disused apartments become communal lifted courtyards, improving living conditions and encouraging interaction at all levels. These modifications not only allow for increased daylight intake into the courtyards but also break the existing rhythm and mass of the facades.