



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
*Autor(i)/Reprezentanți echipei **Szervezők/A csapat képviselői ***Autor/i/ Predstavnici tima

Mihai-Răzvan Onu

PROJECT TITLE
*Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe ***Naslov projekta

Pietricica Complex. Community and youth center.

PROJECT LOCATION
*Locația proiectului **Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Piatra Neamț, România

PROJECT COMPLETION DATE
*Data finalizării proiectului **Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

Iulie 2024

PHOTO CREDITS
*Creditul foto **Fényképek hitelei ***Foto krediti

Onu Mihai-Răzvan

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
*Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Orașul Piatra Neamț a suferit schimbări majore în perioada sistematizărilor urbane din anii 1960, când s-a implementat programul centrului comercial de cartier ce cuprindea și un cinematograful. Pe terenul studiat se află primul astfel de centru al orașului, Complexul Pietricica, ce reprezintă un reper urban. Datorită degradărilor, proiectul propune demolarea parțială și conservarea a două elemente specifice, cinematograful și corpul restaurantului de odinioară. Prin păstrarea acestui citat al arhitecturii moderniste din perioada comunistă, memoria locului va fi mereu prezentă, iar imaginea acestui stil arhitectural va fi prezentă atunci când i se va recunoaște valoarea, în timp. În prezent, orașul prezintă un deficit de spații publice care să adune oamenii și să le ofere prilejul unor activități care să li dezvolte. Se observă creșterea exodului rural. Mulți tineri migrează de la sat la oraș, în speranța unei vieți mai bune, începând chiar cu perioada adolescenței. Din această cauză, tema propune un

centru comunitar unde populația orașului, în special tineretul, să se poată dezvolta. Intervenția proiectului presupune integrarea unei compoziții de volume transparente și translucide în relație cu fondul existent. Compoziția preia diverse direcții ale contextului urban, iar intervenția dorește să amplifice anumite trasee pietonale existente. În cadrul proiectului s-a urmărit valorificarea cotei subsolului, de unde se amplifică relația cu pasajul pietonal subteran existent, dar și relația vizuală cu pârâul Cujei. Parcursul pietonal este direcționat către accesul principal printr-un portic generat de volumul fostului cinematograful. Compoziția volumetrică se rezumă la relaționarea unor volume simple, prismatice într-un mod cât mai dinamic. Fațadele transparente și translucide au rolul de a scoate în evidență corpurile conservate, ele devenind un ecran de proiecție al contextului, iar impactul intervenției capătă o notă cât mai subtilă.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
*Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

The city of Piatra Neamț underwent major changes during the urban systematizations of the 1960s, when the neighborhood shopping center program, which included a cinema, was implemented. On the studied site is the city's first such center, the Pietricica Complex, which represents an urban landmark. Due to degradation, the project proposes partial demolition and conservation of two specific elements, the cinema and the former restaurant building. By preserving this quote from modernist architecture from the communist era, the memory of the place will always be present, and the image of this architectural style will be recognized in time. Currently, the city has a deficit of public spaces that bring people together and provide opportunities for activities that foster development. There is an increasing rural exodus. Many young people migrate from the countryside to the city in hopes of a better life, starting even during adolescence. For this reason, the theme proposes a community center where the city's

population, especially the youth, can develop. The project intervention involves integrating a composition of transparent and translucent volumes in relation to the existing background. The composition takes on various directions of the urban context, and the intervention aims to amplify certain existing pedestrian routes. The project sought to utilize the basement level, enhancing the relationship with the existing underground pedestrian passage and the visual relationship with the Cujei stream. The pedestrian route is directed towards the main entrance through a portico generated by the volume of the former cinema. The volumetric composition boils down to the relationship of simple, prismatic volumes in a dynamic manner. The transparent and translucent facades highlight the conserved bodies, becoming a projection screen of the context, and the impact of the intervention takes on a subtle note.