



BUILT SPACE / RESIDENTIAL / L

RO Spațiu construit / Rezidențial / L HU Megépített tér / Lakóépület / L SRB Izgrađen prostor / Stambeni / L

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

⁰¹Autor(i)/Reprezentanți echipă ⁰²Szerzők/A csapat képviselői ⁰³Autor/i/ Predstavnici tima

Gergely FERNEZELYI

PROJECT TITLE

⁰⁴Titlul proiectului în Engleză ⁰⁵A projekt címe ⁰⁶Naslov projekta

Marone House apartment complex

PROJECT LOCATION

⁰⁷Locația proiectului ⁰⁸Projekt helyszíne ⁰⁹Lokacija projekta

Budapest, Hungary

BUDGET IN EUROS

¹⁰Buget în euro ¹¹Költségveté euróban ¹²Budžet u evrima

9000000

USABLE AREA

¹³Suprafața utilă ¹⁴Hasznosítható terület ¹⁵Korisna površina

9300

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

¹⁶Data finalizării construcției ¹⁷Az építkezés befejezésének dátuma ¹⁸Datum završetka izgradnje

January 2024

PHOTO CREDITS

¹⁹Credite foto ²⁰Fényképek hitelei ²¹Foto krediti

György PALKÓ

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

²²Descrierea proiectului în limba maternă ²³A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ²⁴Opis projekta na maternem jeziku

A Horváth Mihály tér a XVIII. század elején még szántóföld volt, melyen a városiasodás csak az 1732-es felparcellázást követően indult el. A tér beépítése bár csak 21 házacskával indult, rövidesen azonban Józsefváros központjává vált. A tér jelentőségét az 1814-ben felépült Szent József-templom, az 1911-ben befejezett „iskolapalota” és az 1917-ben átadott telefonközpont is emelte. A XIX század végére ez a terület már Pest városának az egyik legforgalmasabb és leggyorsabban fejlődő része lett. Ebben a történelmi környezetben egy sok tíz éve üresen álló telekszort lakóépületként történő hasznosítását kaptuk feladatunk. A ház két telek egyesítésével jött létre, átér a József utcára is. A beépítések a szomszédos telkeken álló épületekhez való illeszkedés volt a legfontosabb célunk. A 16-os szám a tér egyik legmagasabb épülete volt, melyet a 40-es években még egy szinttel megemltek. A telkünk felé szélesebb udvarral néz, melyhez igazítottuk a tervezett épületünk udvarát. A másik szomszéd a 14-es épület, mely a környék legkedvesebb, téglamintás homlokzati részletekkel épült háza. Itt maradt zárványként mutatja a környék fejlődésének, sűrűsödésének léptékét. Ezen épületek közé olyan homlokzatot terveztünk, mely anyaghasználatában a környezethez történeti

jelleghöz illeszkedik, mégis kortárs építészeti megjelenésű. Olyan kéthéjú homlokzatot terveztünk, ahol a külső „téglafüggöny” igazodik a környezet burkolt épületeihez, a függöny mögött pedig a szokványos teraszok és nyílások találhatók. Az épületben három függőleges közlekedő mag található, melyeket minden emeleti szinten összeköt az épület nyitott függőfolyosós közlekedő rendszere. A földszinten és a pincészinben gépkocsitárolók, az emeletken lakások találhatók. A Horváth Mihály tér felé egy üzletet alakítottunk ki a homlokzaton. A függőfolyosók mellett egész a földszintig átnyitott kisebb-nagyobb udvarokat terveztünk, a bevilágítást és átszellőzést biztosítandó. Ez gyakorlatilag a környékre jellemző szerkesztési mód továbbfejlesztése, nagyvonalú udvarokkal most is működőképes megoldás. A nyitott folyosókra nyílnak a lakások. A folyosók felé kisebb ablakok kerültek csak, a nagy ablakok a belső udvar felé nyílnak, általában erkélyvel, terrasszal. Az utcai homlokzatra is nagy ablakokkal és erkélyekkel nyílnak az ott tervezett lakások. A 2-5. emelet zonos, a 6. emelettől kezdve egyre kevesebb a lakás és ahol lehet, több szobás lakásokat terveztünk, melyek nagy tetőteraszokkal épületömeget oldják.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

²⁵Descrierea proiectului în engleză ²⁶A projekt leírása angol nyelven ²⁷Opis projekta na engleskom

At the beginning of the 18th century, Horváth Mihály Square was still arable land, where urbanisation started only after the 1732 parcelling out. Although the square started with only 21 houses, it soon became the centre of Józsefváros. The importance of the square was enhanced by the St Joseph's Church, built in 1814, the 'school palace', completed in 1911, and the telephone exchange, opened in 1917. By the end of the 19th century, this area had become one of the fastest developing parts of Pest. In this historic setting, we were asked to design a residential building on a site that had been vacant for decades. The house was created by merging two plots of land and it also extends into József Street. Our main objective was to integrate the building with the buildings on the neighbouring plots. Number 16 was one of the tallest buildings in the square, which was raised another storey in the 1940s. It faces our plot with a wider courtyard, to which we adapted the courtyard of our proposed building. The other neighbor is Building 14, which is the nicest house in the neighborhood, built with brick facade details. It is a remnant of the scale of the development and densification of the area. Between these buildings, we have designed a façade that blends in with the historic character

of the surroundings in its use of materials with a contemporary architectural appearance. We have designed a double skin façade where the outer 'brick curtain' matches the surrounding covered buildings, and behind the curtain are the usual terraces and openings. The building has three vertical cores, which are connected on each floor level by open suspended corridors. On the ground floor and basement level, there is car storage space and a shop facing Horváth Mihály Square. In addition to the suspended corridors, small and large courtyards have been designed throughout the ground floor to provide lighting and ventilation. This is basically a continuation of the typical design of the area. The apartments open from the open corridors. The corridors have only small windows, while the large windows open onto the inner courtyard, usually with a balcony or terrace. The apartments on the street have large windows and balconies hidden behind the brick curtain. The 2nd to 5th floors are the same, from the 6th floor upwards there are fewer apartments and where possible, multi-bedroom apartments have been designed, which relieve building mass with their large roof terraces.