



## INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

\*\*Autor(i)/Reprezentanți echipă \*\*Szerezők/A csapat képviselői \*\*Autor/ Predstavnicí tíma

arh. Camelia SISAK

### COLLECTIVE/OFFICE

\*\*Collectiv/bîrou \*\*Kollektiva/iroda \*\*Kolektiv/biro

Atelier MASS

### CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

\*\*Co-autori/membrii echipei \*\*Társzerzők/csapattagok \*\*Koautor/i/članovi tíma

arh. Verona MUSTEAȚĂ, arh. Andrada BOLBOACĂ, arh. Roxana UDRESCU, stud. arh. Briana Vancea, Magdalena DICA

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

\*\*Data finalizării construcției \*\*Az építkezés befejezésének dátuma \*\*Datum završetka izgradnje

mai 2023

### EXTERNAL COLLABORATORS

\*\*Colaboratori externi \*\*Külső munkatársak \*\*Spoljni saradnici

Apor Eszter (curator), Idea Plus (design grafic), Daisler (print)

### CLIENT

\*\*Client \*\*Ügyfél \*\*Klijent

Fundația Transilvania Trust

### PROJECT TITLE

\*\*Titlul proiectului în limba engleză \*\*A projekt címe \*\*Naslov projekta

Miklós Bánffy Museum, Bánffy Castle, Bonțida

### BUILDER

\*\*Constructor \*\*Építész \*\*Graditelj

Nurb Proiect (mobilier)

### PROJECT LOCATION

\*\*Locația proiectului \*\*Projekt helyszíne \*\*Lokacija projekta

Bonțida, jud. Cluj, România

### PHOTO CREDITS

\*\*Credite foto \*\*Fényképek hitelei \*\*Foto krediti

Miruna Moldovan, Hunor Báko (Viewcatchers)

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

\*\*Descrierea proiectului în limba maternă \*\*A projekt leírása a pályázó anyanyelvén \*\*Opis projekta na maternjem jeziku

Castelul Bánffy de la Bonțida, unul dintre cele mai spectaculoase castele nobile din Transilvania, are o poveste aparte, fie că e vorba de amplul lui trecut istoric sau de prezentul legat de festivalul Electric Castle. O nouă fișă a fost adăugată în 2023 când, prin implicarea Fundației Transilvania Trust, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei și Muzeul Național Maghiar de la Budapesta, s-a deschis muzeul dedicat lui Miklós Bánffy, ultimul proprietar al castelului. Castelul se află de mai bine de 20 de ani într-un proces lent de restaurare, acum 2 ani finalizându-se reabilitarea interiorului aripii sudice cu fațadă neogotică, unde se situează acum muzeul. Miklós Bánffy a fost un personaj fascinant complex - un intelectual avangardist, care a activat ca scriitor, muzician, dramaturg, director de operă, ilustrator de carte, scenograf, regizor, ministru de externe, redactor, caricaturist, deputat, colecționar de artă. Întreaga expoziție se dezvoltă în jurul personalității complexe a lui Miklós Bánffy și a diferitelor "roluri" pe care și le-a asumat de-a lungul vieții. Conceptul este marcat de ideea de fragmentare, polyvalența lui Bánffy fiind descompusă ulterior pe parcursul expoziției

În fațete care arată diferitele realități ale acestuia. Astfel, vizitatorul îl descoperă pe scriitorul marelui roman al aristocrației ardelenne; omul de teatru, care a scris piese de teatru și a creat decoruri și costume pentru Opera de la Budapesta și artistul grafic, care a realizat ilustrații de carte. La acest portret se adaugă și acela de om de familie, parte din istoria unei familii importante în Ardeal. Fiecare dintre cele patru încăperile muzeului are un element central compozițional în jurul căruia se desfășoară traseul expozițional. Un aspect important este utilizarea oglinzii care uneori servește drept mediu în care vizitatorul poate vedea lucruri complete, în realitate ele fiind distorsionate. Alteori, oglinda devine un spațiu de tranziție între suprafața reflexivă și cea non-reflexivă (tranziție fade-out), ca în cazul socului din logie sau pînlei din sala multimedia. Spațiul interior al castelului, cu încăperi boltoase, a fost păstrat cât mai autentic posibil pentru a putea fi perceput de vizitatori în egală măsură cu expoziția însăși. Exponatele sunt minimaliste, iar povestea este dezvăluită utilizând realitatea augmentată cu ajutorul unui telefon sau tablete.

The Bánffy Castle in Bonțida, one of the most spectacular noble castles in Transilvania, has a unique story, whether it's about its extensive historical past or its present connection to the Electric Castle festival. A new chapter was added in 2023 when, through the involvement of the Transilvania Trust Foundation in collaboration with the National Museum of Transylvanian History and the Hungarian National Museum in Budapest, the museum dedicated to Miklós Bánffy, the last owner of the castle, was opened. For over 20 years, the castle has been undergoing a slow restoration process, with the interior rehabilitation of the south wing with its neo-Gothic facade, now housing the museum, completed two years ago. Miklós Bánffy was a fascinating and complex figure—an avant-garde intellectual who was a writer, musician, playwright, opera director, book illustrator, set designer, director, foreign minister, editor, caricaturist, deputy, and art collector. The entire exhibition revolves around the multifaceted personality of Miklós Bánffy and the various "roles" he assumed throughout his life. The concept is marked by the idea of fragmentation, with Bánffy's versatility being explored

through facets that reveal different aspects of his life. Thus, visitors discover him as the author of the great novel of Transylvanian aristocracy, the man of the theater who wrote plays and created sets and costumes for the Budapest Opera, and the graphic artist who illustrated books. This portrait is complemented by his role as a family man, part of the history of an important family in Transilvania. Each of the museum's four rooms has a central compositional element around which the exhibition unfolds. An important aspect is the use of mirrors, which sometimes serve as a medium through which visitors can see complete things that are distorted in reality. Other times, the mirror becomes a transitional space between the reflective and non-reflective surfaces (fade-out transition), such as in the pedestal of the loggia or the platform in the multimedia room. The interior space of the castle, with its vaulted rooms, has been preserved as authentically as possible to be perceived by visitors on equal terms with the exhibition itself. The exhibits are minimalist, and the story is revealed using augmented reality with the help of a phone or tablet.