



## PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

### AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autorii/Reprezentanții echipei SZ Szerzők/A csapat képviselői HU Autor/ Predstavnicí tíma

Liliana Mercioiu Popa

### CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei HU Társzerzők/csapattagok SRB Koautori/članovi tíma

META SPACE GALLERY (production)

### PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în Engleză HU Projekt címe SRB Naslov projekta

Con(-)centric Spatialities

### PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Timișoara/Romania

### BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro HU Kötségszám euróban SRB Budžet u evrima

2000 euro

### AREA

RO Suprafața HU Terület SRB Površina

150-200 sqm

### CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizare construcție HU Az építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka izgradnje

6 July 2023

### CLIENT

RO Client HU Ugyfél SRB Klijent

META SPACE GALLERY

### BUILDER

RO Constructor HU Építész SRB Graditelj

Liliana Mercioiu Popa

### PHOTO CREDITS

RO Credite foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Tudor Popa pentru META Spațiu

### PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternjem jeziku

Intervenția site-specific, Con(-)Centric Spatialities, pe care am realizat-o în grădina galeriei META, în 2024, continuă o serie de intervenții temporare personale în spațiu public (inițiată în 2015<sup>1</sup>), contribuind la definirea unui mod de exprimare tot mai evident în creația proprie în ultimii ani. Configurată sub forma unor structuri spațiale cu implicații arhitecturale, de mari dimensiuni, ea conține transpunerea unor imagini emblematic de dinaintea de apariția omului pe Pământ (precum imaginile unor fosile), până în prezent, din vasta arhivă a Internetului, prin gravarea lor cu laser pe fațetele stâlpilor încastrați în pământ ai structurilor, omologând astfel simultan mai multe niveluri ale existenței și epoci ale evoluției umane, și făcând vizibilă o relație cu lumea din perspectiva timpului extins, anacronic. Totuși noi stăm doar o fărâmă din ceea ce știe natura și ecosistemele care își au casa în ea și care ne conțin deopotrivă. Cele două cercuri desenate de la sol, prin dispunerea stâlpilor, care se intersectează și interferează totodată și cu spațiul construit al galeriei, creând astfel simbolic un fel de spațiu de arhivă (ca cel ADN-ul) al multipleror experiențe umane care ar putea fi descoperite simultan printr-un

cadru multi-spațial, odată cu deplasarea spațială și temporală a privitorului, în accesarea liberă a reperelor vizuale care pot reconecta știința cu nivelurile arheologice (arhaice) sau magice. Consider că rememorația unor moduri cosmice de imaginare a lumii și o justă raportare a ființei umane la scara spațială și temporală a propriei existențe în relație cu aceasta ne poate aduce multiple beneficii în plan existențial în aceste vremuri turburate de conflicte și amenințări climatice. Chiar dacă acele ecosisteme tulburate ne noi își strigă durerea, nu mai știm să le auzim. Astfel de reflecții personale sunt susținute și de nuanțele cromatice vibrante și elemente ale parcursului nostru personal, sugerate în instalație prin percepția cromatică care se schimbă cu fiecare pas (în funcție de diferitele fațete colorate ale stâlpilor și direcția privirii). Instalația a făcut parte din Programul Sci-art your life!, parte din Programul Cultural Național "Timișoara-Capitală Europeană a Culturii în anul 2023", și a fost finanțat prin Programul Grow Timișoara 2023, Centrul de Proiecte Timișoara, cu sume alocate de la Bugetul de stat, prin buget de la Ministerul Culturii. \*Este vorba despre intervenția de text WHAT ABOUT YOU?, 2015

### PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în engleză HU A projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

The site-specific intervention, Con(-)Centric Spatialities, which I realized in the garden of the META gallery, in 2024, continues a series of temporary personal interventions in public space (initiated in 2015<sup>1</sup>), contributing to defining a mode of expression more highlighted in my own creation in recent years. Configured as a spatial structure with large-scale architectural implications, it contains the transposition of iconic images from before the appearance of man on Earth (such as images of fossils) to the present day from the vast archive of the Internet, by laser engraving them onto the facets of the structure's embedded pillars, thus simultaneously homologating multiple levels of existence and eras of human evolution, and making visible a relationship to the world from the perspective of extended, anachronistic time. However, we only know a fraction of what nature knows and the ecosystems that have their home in it and that contain us, as well. The two circles drawn by the layout of the pillars, which intersect, also enter the built space of the gallery, thus symbolically creating a kind of archive space (like DNA) of the multiple human experiences that could be discovered simultaneously through a multi-spatial and temporal displacement of the viewer, in freely accessing the visual landmarks

that can reconnect science with the archeological (archaic) or magical levels. I believe that remembering some cosmic ways of imagining the world and a just reporting of the human being on the spatial and temporal scale of one's own existence in relation to it can bring us multiple benefits in the existential plan in these troubled times of conflict and climate threats. Even if those disturbed ecosystems cry out to us in pain, we no longer know how to hear them. Such personal reflections are also supported by the vibrant and ephemeral color shades of our personal journey, suggested in the installation by the chromatic perception that changes with each step (depending on the different colored faces of the pillars and the direction of the gaze). The installation was part of the National Cultural Programme "Timișoara - European Capital of culture 2023" and is financed through GROW Programme funded by Center for Projects for the Timișoara Municipality with amounts allocated from the state budget, through the budget of the Ministry of Culture. \*This is about the text intervention WHAT ABOUT YOU?, 2015