



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autorii/Reprezentanții echipei SZ Szászok/A csapat képviselői HU Autor/Predstavnici tíma

Cavalgiu Andreea

EXTERNAL COLLABORATORS

RO Colaboratori externi HU Külső munkatársak SRB Spoljni saradnici

Îndrumător șef. lucr. dr. arh. Ana Cristina Tudora

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în Engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

Creative arts and crafts camp

PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

sat Enisala, comuna Sarichioi, județul Tulcea

PROJECT COMPLETION DATE

RO Data finalizării proiectului HU Építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka izgradnje

July 2024

PHOTO CREDITS

RO Credința foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

-

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternem jeziku

Cetatea Enisala - ultima cetate geneveză rămasă în picioare în România, fiind cel mai vizitat obiectiv turistic din județ. Deținând o poziție strategică pentru zonă, este, de asemenea, înconjurată de resurse naturale. Acest proiect propune o strategie pentru un sistem turistic integrat în zona cetății Enisala, județul Tulcea. Principiile se bazează pe conservarea zonelor istorice și pe utilizarea resurselor din zonă, atât naturale cât și antropice. Turismul integrat în mediul rural este o alternativă pentru a rezolva la fel decalajul relativ dintre sat și orăș. În această zonă de intervenție se află trei puncte cu o mare valoare istorică și culturală. Cetatea Enisala care este un punct de interes și un reper pentru toți turiștii, nu doar pentru istoria sa, dar și pentru peisajele pe care le oferă, de asemenea ruinele care se află pe parcursul care coboară de la cetate. Un alt punct de interes în această arie este delta care prezintă bogate elemente naturale. Ansamblul propus este format din zone destinate artiștilor și meșterilor, dar și zone de evenimente, regăsindu-se ateliere de lemn, stof, bănci, lut și textile, destinate publicului și comunității. Prin acestea se adresează atât publicului larg neexperimentat, dar și

comunităților locale și vizitatorilor. Se creează două zone, una publică, unde se regăsesc funcțiunile destinate comunității și turiștilor, aflându-se la capatul parcurului de coboară de la cetate. Iar cea de-a doua zonă care are un caracter mai privat, ce reprezintă vatra, punct comun al zonei de cazări care prezintă un acces separat din sat, pentru artiștii care pot pregăti lucrări pentru expozițiile ce se vor desfășura în viitor. Prin realizarea unei soluții îngropate soluția are un impact cât mai mic asupra peisajului natural, clădirea are o prezență cât mai discretă la nivelul străzii. Conceptual clădirea preia curgerea terenului de la cetate cu zona publică, la delta cu zona de cazare, având o abordare cât mai noninvasivă. Tot la nivel conceptual am optat pentru orientarea zonelor de ateliere, săli de curs și cazări către delta, zonele de foyer și sălile de lectură fiind orientate către cetate. Accentul a fost pus pe componenta culturală, atriumul, în care pot avea loc evenimente de amploare mai mare, festivalul Enisala având loc anual în această zonă, tot aici având loc și alte activități, ca o extensie a atelierelor.

Enisala Fortress - the last Genoese fortress left standing in Romania, being the most visited tourist attraction in the county. Holding a strategic position for the area, it is also surrounded by natural resources. This project proposes a strategy for an integrated tourism system in the area of Enisala Fortress, Tulcea County. The principles are based on the preservation of historical areas and the utilization of the area's resources, both natural and man-made. Integrated rural tourism is an alternative to solve the relative gap between village and city. In this intervention area there are three points of great historical and cultural value. The Enisala fortress which is a point of interest and a landmark for all tourists, not only for its history, but also for the landscapes it offers, also the ruins that lie on the way down from the fortress. Another point of interest in this area is the delta which presents rich natural features. The proposed ensemble consists of areas for artists and craftsmen, as well as event areas, with wood, reed, boat, clay and textile workshops for the public and the community. These are aimed both at the general non-experienced public and at local communities and visitors. It

creates two areas, one public, where there are functions for the community and tourists, located at the end of the path that descends from the fortress. And the second area is more private, which is the hearth, the common point of the accommodation area that has a separate access from the village, for artists who can prepare works for exhibitions to be held in the future. By realizing a buried solution the solution has as little impact as possible on the natural landscape, the building has a more discreet presence at street level. Conceptually the building picks up the flow of the land from the fortress with the public area, to the delta with the accommodation area, taking the most non-invasive approach. Also conceptually, we opted for orienting the workshop, lecture and accommodation areas towards the delta, with the foyer areas and lecture rooms oriented towards the citadel. Emphasis was placed on the cultural component, the atrium, where larger events can take place, the Enisala festival being held annually in this area, and other activities taking place here as an extension of the workshops.