



PUBLIC SPACE / URBAN DESIGN

RO Spațiu public / Design urban HU Közterület / Városi tervezés SRB Javni prostor / Urbani dizajn

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autor(i)/Reprezentanții echipei ***Szászok/A csapat képviselői ***Autor(i)/Predstavnici tima

Dorin Ștefan Adam, Ioan Șoldănescu

COLLECTIVE/OFFICE

RO Colectiv/birou ***Kollektiva/iroda ***Kollektiv/biro

mănadeluclu

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autori/membrii echipei ***Társzerzők/csapattagok ***Koautor(i)/članovi tima

Dima Alexandru

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în limba engleză ***A projekt címe ***Naslov projekta

Locuri de stat In Piata Huet, Sibiu

PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Sibiu, România

BUDGET IN EUROS

RO Buget în euro ***Költségvetés euróban ***Budžet u evrima

60.000 euro

AREA

RO Suprafața ***Terület ***Površina

2000mp

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

RO Data finalizare construcție ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

iulie 2022

PHOTO CREDITS

RO Credite foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

Laurian Ghinițoiu

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă ***A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternjem jeziku

Mobilierul realizat pentru Piața Huet este un mobilier amovibil, reversibil și relocabil dar născut din condițiile specifice și de înțelegere a contextului respectiv. Sensul proiectului a fost acela de a conforma locuri și de a aduce oamenii în piață, de a schimba accepțiunea pieței urbane de astăzi, de a crea locuri unde ei să se oprească sau chiar de a face posibilă funcționarea unei piețe agroalimentare volante. Mobilierul este independent de construcții, nu impune tăierea niciunui arbore, ba chiar mai mult, face o reverență naturii intrând în dialog cu aceasta, conformând prin geometria propusă locuri la umbra copacilor. Proiectul conformeză prin geometria lui zone până la care ulterior se pot deschide posibile spații și dotări publice în Piața Huet. În gândul nostru era ideea unui gest ca o coasere a frontului construit al caselor cu spațiul pieței. Am reparat astfel zone unde am propus activități asemănătoare. Acest asemănător dă totuși nuanțat a stat la baza realizării mai multor tipuri de mobilier ce servesc scopuri diferite: bancheta „vă vedem”, băncile „zizzag” respectiv băncile „licheni”. Mobilierul din zona sediului PSD, bancheta „vă vedem”, a fost inspirat de imaginea „Lanțul Baltic” din

1989 când oamenii au făcut un lanț uman unindu-și brațele. Această referință ne-a inspirat în realizarea mobilierului lung, pus în fața clădirii, orientat frontal, asemănător demersului „vă vedem”. Băncile „zizzag”, gestul coaserii cu răs multiplu. Poziția sa delimitează zona până la care s-ar putea extinde funcțiunea publică a clădirilor de pe acea latură a pieței. Mobilierul este realizat din toată metalică vopsită în câmp electrostatic, vopsea gri-verzui în ton pastelat pentru discreta așezare în cromatica locului. Această bancă este o „coasere” a frontului cu spațiul pieței, un zizzag printre copaci, punând în valoare natura și sugerând acest gest fluid ce înconjoară biserică. Prin acest mobilier din loc în loc pe lungimea lui se poate trece dintr-o parte în alta și ei este ca o țesere a alinamentului copacilor, țesându-se în jurul alveolelor spațiilor verzi ce sunt la baza trunchiurilor copacilor. Mobilierul nu obținează căile de circulație pietonală și auto. Băncile „licheni” sunt elemente modulare amplasate unele lângă altele conformând spații pe sub copaci. Sunt o reverență adusă naturii, geometria lor imprumutând din maniera de creștere a naturii.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în limba engleză ***A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

The furniture built for the Huet Square is reversible and relocatable, yet arising out of the specific and knowledge conditions of the specific context. The reason of the project was that of shaping places and of bringing people to the historic square in the medieval core of Sibiu. It creates places for locals and for visitors and allows for temporary buses, such as a farmers' market. The furniture is independent from the buildings, it does not require the felling of any tree; moreover, it bows to nature, as, through its geometry, it shapes shaded spots under the trees, spots to read in, to relax in, to gaze from, to meet in. The project defines limits for the extension of public or commercial activities in the square. Our mind was set on "sewing together" the continuous front of houses together and the space of the square. Thus, we noticed areas where we suggested similar activities. The nuances underlined the creation of several types of furniture, which serve different purposes, the „we can see you”, „zizzag” and „lichen” benches. The „we can see you” bench was inspired by the 1989 „Baltic Chain”, when people in all three Baltic states claiming independence joined their arms, creating a human

chain. This reference inspired us in creating a long piece of furniture, similar to the „we can see you” action-an extended civic protest addressing authoritarian evolutions in the Romanian society. The „zizzag” benches are a place to stay, a place to charge your phone, to have a look at a public information panel, to lie in the shadow. Their positioning delimits the area up to which the public function of the building on that side of the square can be extended. The furniture is made of steel sheet painted in electrostatic field, of a pastel greenish grey to highlight its inclusion in the palette of the place. This bench articulates the buildings and the space of the square, zigzagging among the trees, making the most of nature and suggesting this fluid gesture that surrounds the church. From place to place, around the patches of greenery surrounding the trunks of trees, one can cut across this furniture. It therefore does not obstruct the pedestrian and vehicle circulation pathways. The „lichen” benches are modular elements, placed next to other, defining spaces under the trees. They are a reverence to nature, their geometry feeding on nature's manner of growth.