



PHOTOGRAPHY

RO Fotografie HU Fényképezés SRB Fotografija

AUTHOR

**Autor **Szerző **Autor

David Dumitrescu

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **
Naslov projekta

Aftercare

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

Proiectele gândite ca un întreg unitar reprezintă un fenomen tot mai rar întâlnit în contemporaneitate. Proiecte realizate în anii '60-'80' de faimoși arhitecți precum Ricardo Bofill, Kenzo Tange, Aldo Rossi, Martin Van Trek și alții, reușesc încă să impresioneze. În lipsa alterării lor, ele rămân drept mărturie a viziunii originale. Două astfel de proiecte sunt portretizate în acest eseu vizual. Cartierul Fiera din Bologna al lui Kenzo Tange, construit în anii '70, și Cartierul Gallarate al lui Aldo Rossi, construit în Milano la sfârșitul anilor '60. Un aspect interesant observat și fotografiat îl reprezintă lucrările de întreținere la care sunt supuse aceste

urșișe complexe rezidențiale pentru a-și conserva imaginea originală, cum ar fi o fereastră spartă care așteaptă să fie înlocuită, până la lucrări majore, cum ar fi revopsirea unor porțiuni mari din fațadă. Aproape de fiecare dată există câte ceva care trebuie reparat sau restaurat. Vedem fragmente acoperite temporar sau zone în care accesul este restrâns, dar totuși putem percepe întreaga imagine de ansamblu. Impresia pe care ne-o lasă proiectele este întărită de grija și eforturile necesare pentru menținerea caracterului lor.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

Nowadays, it's very rare and uncommon to witness huge scale projects being built under a single, unified idea with a clear coherence. The projects realised as early as the 1960s until the late 1980s by world-famous architects such as Ricardo Bofill, Kenzo Tange, Aldo Rossi, Martin Van Trek, etc. are still impressive. Almost unchanged, they are a true testimony of their vision. Two such projects are portrayed in this visual essay. The Fiera district in Bologna by Kenzo Tange, built in the 70s, and the Gallarate Quarter by Aldo Rossi, built in Milan in the late 60s. An interesting aspect seen and photographed is the maintenance works that these huge

complexes undergo in order to preserve the original image, such as a small broken window waiting to be replaced, to major works such as repainting large portions of the facade. Almost every time there is something to be fixed or restored. We see fragments which are covered or areas that are temporarily not accessible, yet we are able to grasp the overall image. The impressiveness these buildings leave on us is reinforced by the efforts and care needed to maintain their character.