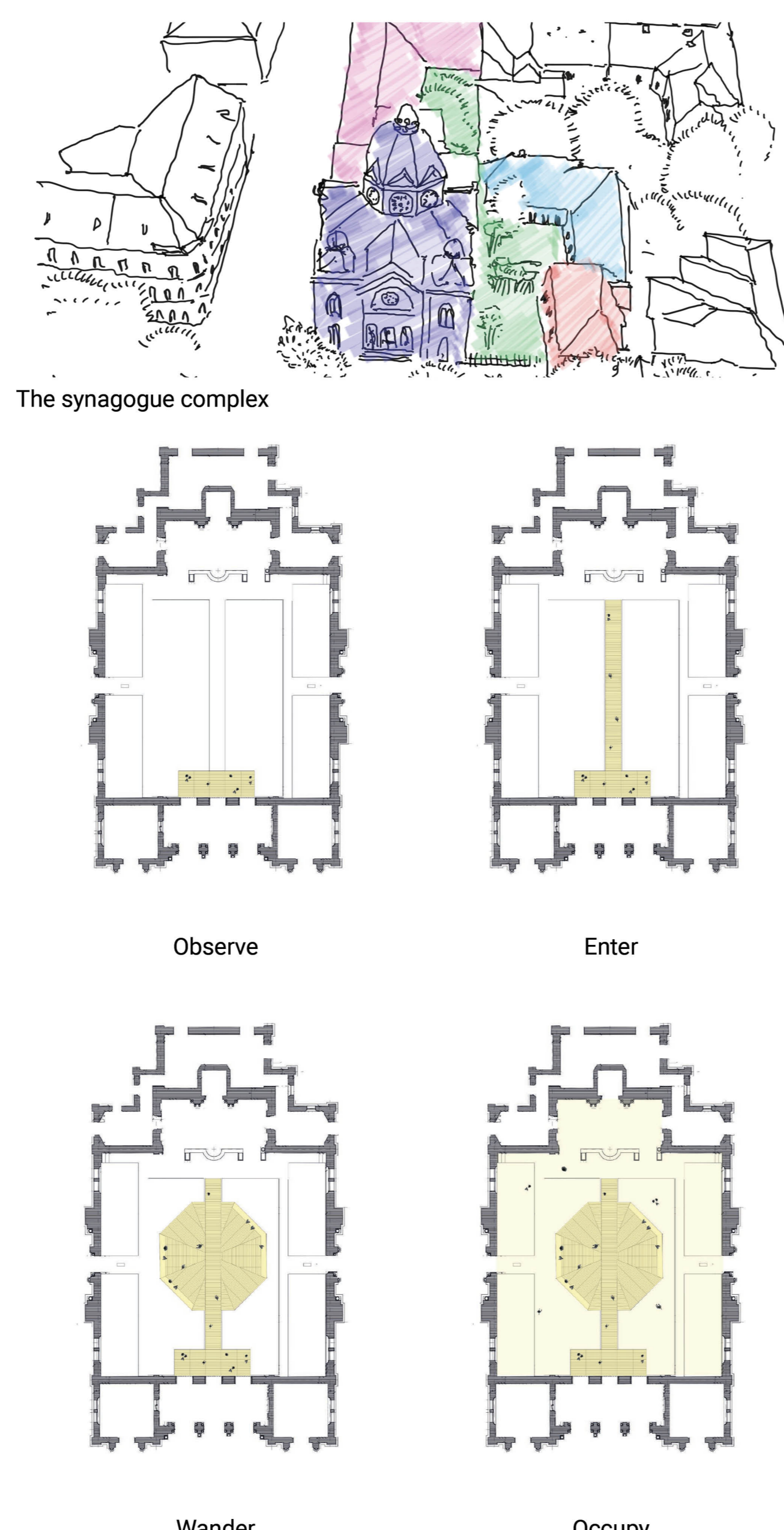


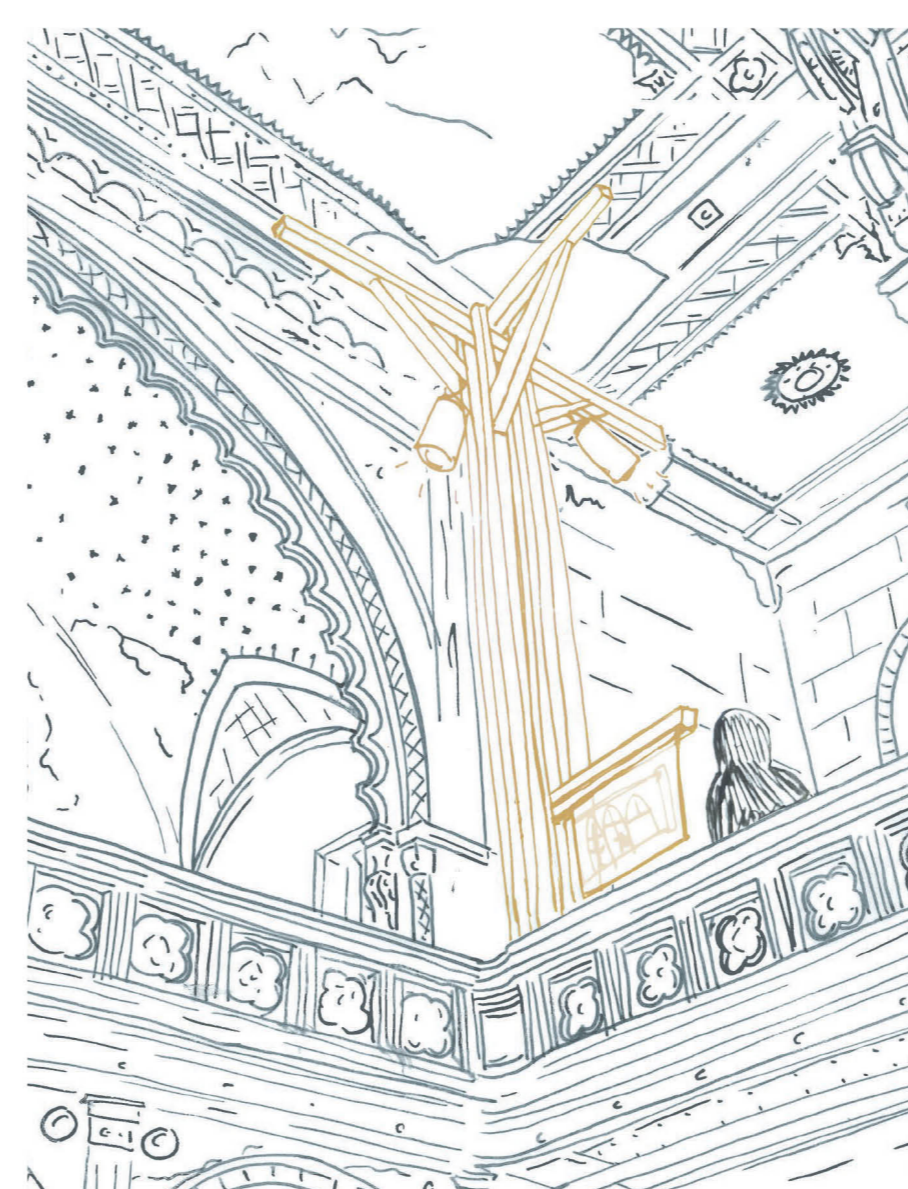
Wooden shorings as reversible architectural interventions



Progressive occupancy scheme



The synagogue's facade



Reactivation through architectural intervention



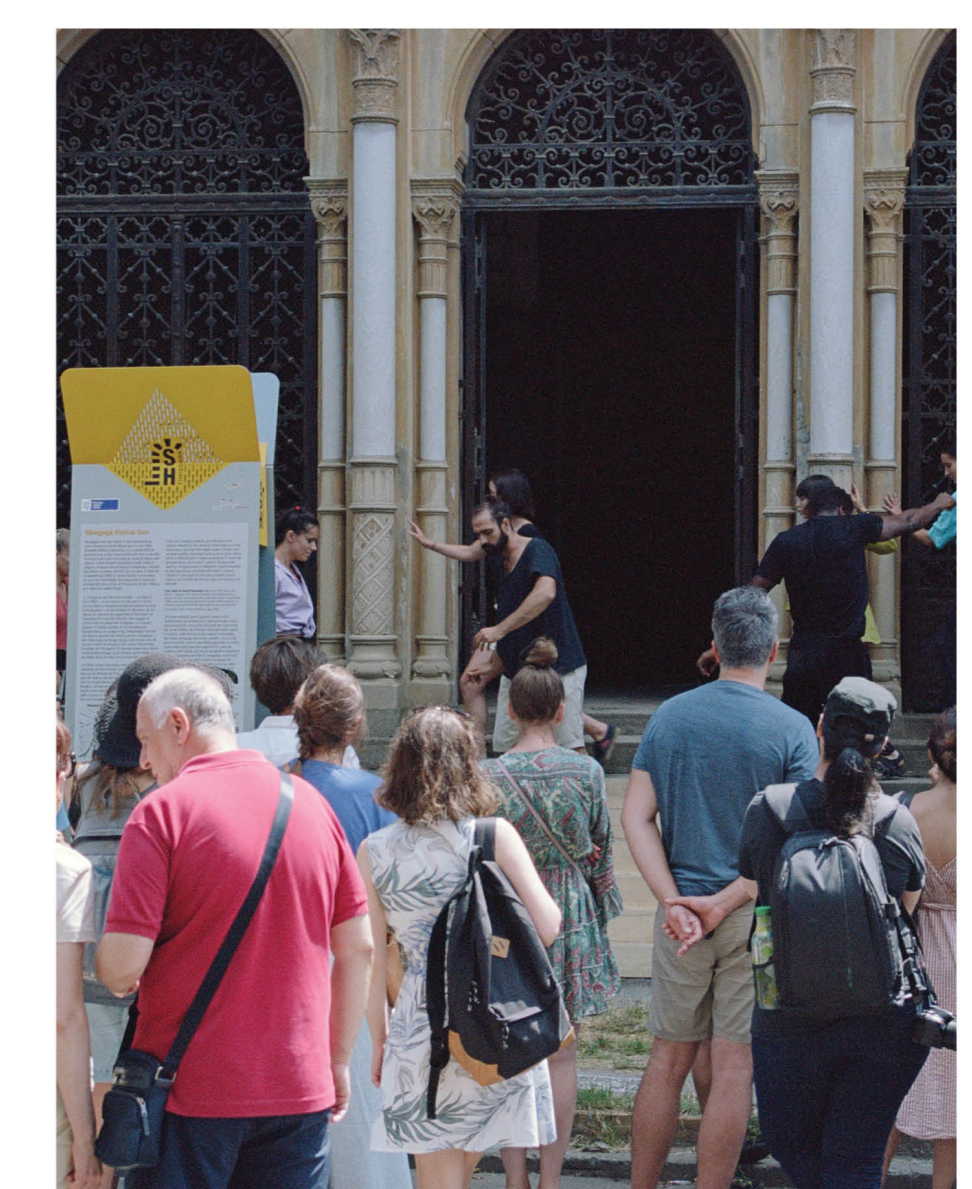
The synagogue's interior



Artistic installation



Participative worksite



Reactivation through artistic performances

ENDEAVOURS

RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
 **Autor(i)/Reprezentanți/echipă **Szervezők/A csapat képviselői **Autori/ Predstavnici tima

Escaladant Collective

COLLECTIVE/OFFICE
 **Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kollektiv/biro

PPCM, Institutul Francez din România la Timișoara, Politopia, RDTA Studio, YA+K, La Preuve par 7

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS
 **Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koautor/i/članovi tima

GOUIN Alexis, GOGUET Capucine, KECHAGIOGLOU Elefthérios, KANELLOPOULOU Dimitra, ROQUE Théo, SLIMANI Amine.

EXTERNAL COLLABORATORS
 **Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

LAJARRIGE Mathilde, LEVEQUE Gaetan, RUDEL Tilla.

PROJECT TITLE
 **Titlul proiectului în Engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Reactivation of the Abandoned Synagogue of Fabric

PROJECT LOCATION
 **Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Timișoara, Romania

BUDGET IN EUROS
 **Budget în euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

7500 €

AREA
 **Suprafața **Hasznosítható terület **Korisna površina

1080 sqm

PROJECT COMPLETION DATE
 **Data finalizării proiectului **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

Ongoing

PHOTO CREDITS
 **Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

SLIMANI Amine

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
 **Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

Patrimoniul este adesea perceput printr-o viziune tradițională, ceea ce poate duce la o limitare a domeniului de acțiune. În căutarea inovației, respingem esențializarea sa și aspirăm să înțelegem printr-o lentilă intersecțională, valorificând impactul său în mediile sociale și construite. Acest abord accentuează rolurile locuitorilor și noile valori ale clădirilor vechi, în special valorile de utilizare. Intersectează domeniile urbanistic, arhitectural și sociocultural. Intervenția noastră în sinagoga din Fabric din Timișoara exemplifică acest lucru prin (re)activarea siturilor neglijate, concentrându-se pe intervenții arhitecturale reversibile și pe abordare participativă. Construită în 1899 de Lipót Baumhorn, sinagoga din Fabric este una dintre puținele sinagogi neogotice rămase, având o fațadă neo-gotică care înconjoară o structură industrială de metal și lemn. Situată în fosta cartier industrial și multi-etic din Timișoara, intervenția noastră își propune să restabilească semnificația sa trecută. Procesul a început prin înțelegerea mediului sinagogii, recunoscând-o ca un punct de referință al ecosistemului cu potențial cultural și social. Pentru a implica locuitorii în proces și, având în vedere starea fragilă

a sinagogii, casa de rugăciune adiacentă a găzduit întâlniri cu comunitățile locale pentru a dezvolta o programare deschisă. Acest lucru a implicat: • Protecție: Oprim degradarea • Discuție: Dezbatere despre utilizările potențiale • Promovare: Încurajarea implicării publicului Am început prin analizarea stării clădirii, identificând disfuncționalitățile și elementele de patrimoniu. Apoi am implementat intervenții arhitecturale reversibile, cum ar fi consolidări din lemn, pentru a îmbunătăți valorile arhitecturale și a conserva clădirea. Aceste intervenții au explorat utilizările potențiale pe termen lung ale clădirii, de la mediere și semnalistică la locuri publice de odihnă, prioritizând deschiderea publicului înaintea reabilitării complete. Am realizat reparații comunitare și instalări artistice prin șantier participativ care au implicat rezidenții locali. Abordarea autentică a nevoilor sitului a implicat colaborarea cu primăria și părțile interesate locale. Programarea deschisă a adoptat o abordare de jos în sus, integrând contribuții comunitare și antreprenoriale. Sprijinind evenimente pop-up, am îmbogățit complexul sinagogii, accentuând contextualizarea, participarea și înțelegerea patrimoniului.

Heritage is often perceived through a traditional vision, which may lead to a limited scope of action. Seeking innovation, we reject its essentialization and aspire to grasp it through an intersectional lens, leveraging its impact within its social and built environments. This approach emphasizes inhabitants' roles and new values for old buildings, particularly their use values. It intersects urbanistic, architectural, and sociocultural fields. Our intervention in Timișoara's Fabric synagogue exemplifies this through the (re)activation of neglected sites, focusing on reversible architectural interventions and a participative approach. Rehabilitation through use: Built in 1899 by Lipót Baumhorn, the Fabric synagogue is one of the few remaining neogothic synagogues, featuring a neo-gothic facade enclosing an industrial metal-wood structure. Located in Timișoara's former industrial and multiethnic neighborhood, our intervention aims to restore its past significance. The process started with understanding the synagogue's environment, recognizing it as an ecosystem landmark with cultural and social capital potential. To involve inhabitants in the process, and given the synagogue's fragile state, the adjoining house of prayer hosted gatherings with local communities to develop an open

programming. This involved: • Protection: Halting degradation • Dialogue: Discuss potential uses • Promotion: Encouraging public engagement We began with analyzing the building's state, identifying disorders and heritage hooks. We then implemented reversible architectural interventions, like wooden shorings, to enhance architectural values and preserve the building. These interventions explored the building's potential long-term uses, from mediation and signage to public sitting, prioritizing public opening over full rehabilitation. We also conducted community-driven repairs and artistic installations through participative worksites that involved local residents. Open programming: Authentically addressing site needs involved collaboration with the municipality and local stakeholders. Open programming adopted a bottom-up approach, integrating community and entrepreneurial input. Supporting pop-up events enriched the synagogue complex, emphasizing contextualization, participation, and heritage understanding. This inclusive vision identified local needs and guided necessary interventions, encouraging future projects by municipalities and associations.