



ENDEAVOURS

RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
 **Autor(i)/Reprezentanți echipă **Szervezők/A csapat képviselői **Autor/i /Predstavnici tima

Alexandru Beleniy

COLLECTIVE/OFFICE
 **Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kolektiv/biro

Baab architects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS
 **Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Kozautor/i/članovi tima

arh. Irina Niculescu, arh. Dania Sasu

EXTERNAL COLLABORATORS
 **Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

tutori : Andrei Mitrea, Monica Mureșanu, Corina Chirilă, Maria Duda, Matei David, 16 elevi liceu + 6 studenți FDMIL

PROJECT TITLE
 **Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **Naslov projekta

City as Classroom

PROJECT LOCATION
 **Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Brașov, Romania

BUDGET IN EUROS
 **Budget în euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

40000 euro

PROJECT COMPLETION DATE
 **Data finalizării proiect **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

march 2024

CLIENT
 **Client **Ügyfél **Klijent

ABMEE - Agenția locală de management energetic a Municipiului Brașov

BUILDER
 **Construcător **Építész **Graditelj

KAUSTIK PRODUKCIJE S.R.L

PHOTO CREDITS
 **Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Irina Beleniy, ABMEE/Uneek Studio

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
 **Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

Programul educațional de inovare HUB-IN „Orașul ca Sală de Clasă”-Pentru tineri, spațiul public poate oferi oportunități de implicare și socializare sănătoasă sau poate promova obiceiuri nocive, alcoolismul, sau chiar nesiguranța și frica. Spațiul public este adesea înțeles ca un accesoriu urban ce apare după rezolvarea altor probleme. Dar strada și piața sunt locurile unde se naște democrația și comunitatea. Importanța spațiului public este legată de concepte precum spațiul al treilea (Lefebvre 1968, Soja 1996), justiția spațială (Soja 2009) și dreptul la oraș (Lefebvre 1968), care discută modalitățile prin care spațiul urban poate susține o comunitate urbană rezilientă sau poate exclude anumite grupuri sociale. Elevii, în special adolescenții, sunt unul dintre aceste grupuri. Centrul Istoric al orașului Brașov este neprimitor pentru elevi, deși aceștia sunt utilizatorii principali ai zonei, depășind numărul rezidenților permanenți (aprox. 5.000). Programul „Orașul ca Sală de Clasă” conceput și implementat în cadrul proiectului european HUB-IN, a urmărit creșterea participării active a tinerilor în viața cetății prin exerciții de design urban. Participanții au parcurs un program educațional de inovare organizat în patru etape, pe durata unui an. Au explorat liber, au selectat zone de

intervenție iar în timpul unei Școli de Vară, au propus și construit obiecte de mobilier urban „in situ” folosind un Design Kit realizat special pentru acest program. Rezultatele au fost prezentate unui juriu format din actori relevanți. Împreună cu participanții, au fost selectate 10 prototipuri de mobilier urban pentru a fi construite și amplasate în spațiul public pentru o durată de 36 luni. Prototipurile selectate au fost îmbunătățite de echipa noastră împreună cu un constructor pentru a asigura elementele de design, siguranță și rezistență. La finalul programului, tinerii, aveau cunoștințe aprofundate legate de patrimoniul istoric și cultural, regenerare urbană, iluminat public și arhitectural, istoria arhitecturii, antreprenariat, inovare și implicare civică. Orașul a dobândit patru noi amenajări urbane - prima infrastructură socială gândită și proiectată de adolescenți, pentru adolescenți, tineri și publicul larg. Proiectul a fost bine primit de comunitatea locală. „Obiectele pretext”, așa cum au fost numite, sunt utilizate zilnic de sute de oameni și sunt îngrijite. Am fost încântați când o bancă ruptă din cauza unui defect de execuție a fost reparată de un anonim

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
 **Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

HUB IN innovative educational program "City As Classroom" - For young people, public space can offer opportunities for healthy engagement and socialization or can promote harmful habits such as alcoholism, or even insecurity and fear. Public space is often seen as an urban accessory that appears after other issues are resolved. However, the street and the square are the places where democracy and community are born. The importance of public space is linked to concepts such as the third space (Lefebvre 1968, Soja 1996), spatial justice (Soja 2009), and the right to the city (Lefebvre 1968), which discuss how urban space can support a resilient urban community or exclude certain social groups. Students, especially teenagers, are one of these groups. The Historic Center of Brașov is unwelcoming for teenagers and pupils, even though they are the main users of the area, surpassing the number of permanent residents (approximately 5,000). The "City as Classroom" program, conceived and implemented within the HUB-IN European project, aimed to increase the active participation of young people in the city's public life through urban design exercises. Participants went through an educational innovation program organized in four stages over the course of a year. They explored freely,

selected intervention areas, and during a Summer School, proposed and built urban furniture "in situ" using a Design Kit specially created for this program. The results were presented to a jury of relevant stakeholders. Together with the participants, 10 urban furniture prototypes were selected to be built and placed in public space for a duration of 36 months. The selected prototypes were improved by our team together with a constructor to ensure design, safety, and durability elements. By the end of the program, the young people had in-depth knowledge of historical and cultural heritage, urban regeneration, public and architectural lighting, architectural history, entrepreneurship, innovation, and civic engagement. The city gained four new urban installations - the first social infrastructure designed and planned by teenagers, for teenagers, young people, and the public. The project was well received by the local community. The "pretext objects," as they were called, are used daily by hundreds of people and are well-maintained. We were delighted when a bench, broken due to a construction defect, was repaired by an anonymous benefactor.