



BUILT SPACE / NON-RESIDENTIAL / NEW

RO Spațiu construit / Nerezidențial / Nou HU Megépített tér / Nem lakóépület / Új SRB Izgrađen prostor / Ne stambeni / Nova

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanți echipă **Szervezők/A csapat képviselői **Autori/Представителы

Alexandru Belenyi

COLLECTIVE/OFFICE

**Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kollektiv/biro

Baab architects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koautori/članovi tima

arh. Irina Niculescu Belenyi

CLIENT

**Client **Ügyfél **Klijent

Fundația Amfiteatru

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **

Center for resources in photography

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Irina Belenyi, CDRF

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Bucharest, Romania

BUDGET IN EUROS

**Budget în euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

250000 euro

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása anyanyelvén **Opis projekta na maternem jeziku

Centru cultural de buzunar. La fața locului - Ne aflăm în zona istorică a Bucureștiului, unde casa individuală cu grădina este încă predominantă în peisajul urban. Clădirea C.D.R.F. este poziționată în spatele unei astfel de grădini, flancată de clădiri și curți vecine pe trei din cele patru laturi ale sale. Intrând pe teren și în final în clădirea propriu-zisă, se descoperă un obiect arhitectural care pare mai mare pe interior decât pe exterior pentru a se integra mai bine în context. Odată ce intri, te vei afla într-un centru cultural miniatural, cu spațiu pentru galerie, o cafenea și o bibliotecă. Spațiul interior este parțial cu înălțime dublă și ajunge la o înălțime de 5-6 m pentru a permite expoziții mai mari. Clădirea răspunde, de asemenea, condițiilor preexistente ale amplasamentului în două moduri semnificative: primul etaj este retras de la linia de proprietate din spate pentru a lăsa loc pentru frunzișul unui copac plantat pe un teren vecin. Această retragere parțială lasă, de asemenea, loc pentru o fereastră mare care se uită spre un alt stabiliment cultural mai puțin cunoscut (astfel încât clădirea nu întoarce spatele vecinilor). Pe de altă parte, construcția susține greutatea clădirilor vecine prin intermediul

întăriturilor și structurilor din beton. Atmosferă - Parterul este realizat din beton pur și beton de căneapă. Materialele de construcție și imperfecțiunile pereților și stălpilor sunt lăstate nefinisate și expuse cu onestitate pentru a evidenția durata îndelungată a procesului de construcție. Forma ușor strâmbă a spațiului interior devine manifestul clădirii - un interes pentru procesul de producție artistică, un obiect amănunțat prin luptă. Primul etaj este mai mult ca un cub confortabil al unei păsări. Este aproape în întregime realizat din lemn și permite perspective directe către curțile vecine și spațiul galeriei de la parter. Pretext - Câteva elemente aparent aleatorii ies în evidență ca repere ale experienței spațiale: o fereastră circulară mare la parter, o perforație în tavanul dintre parter și primul etaj, acoperită cu o foaie de sticlă de securitate, o altă deschidere mică în grinda structurală dintre parter și primul etaj. Aceste elemente nu au neapărat o funcție sau un scop - dimpotrivă, ele rezistă unui scop specific, ies în evidență datorită caracterului lor aparent absurd. În acest fel, ele oferă un pretext perpetuu pentru acțiuni creative și pentru o constantă întrebare a experienței spațiale.

Pocket cultural center - On site - We find ourselves in the historical area of Bucharest, where the individual house with a garden is still the predominant city scape. The C.D.R.F. building is positioned in the back of one such garden, flanked by neighboring buildings and courtyards on three of its four sides. While entering the site and ultimately the building itself, one discovers an architectural object that looks bigger on the inside than it does on the outside to better fit into the context. Once you go in, you'll find yourself in a miniature cultural center, featuring gallery space, a coffee shop, and a library. The interior space is partly double height and reaches a height of 5-6 m to allow for larger exhibits. The building further responds to the preexisting conditions of the site in two more significant ways: its first floor is withdrawn from the backward property line to leave room for the foliage of a tree planted on a neighboring plot. This partial recession also leaves room for a large window facing a lesser-known cultural establishment (so the building does not turn its back on the neighbors). On the other hand, the construction pushes against its surroundings through the concrete reinforcements and support structures. Atmosphere - The lower floor is pure concrete and hempcrete. The construction

materials and imperfections of the walls and pillars are left unfinished and displayed with honesty to showcase the long duration of the construction process. The slightly crooked shape of the interior space becomes the building manifesto - an interest in the process of artistic production, an object that is humanized by struggle. The first floor is more like the comfortable nest of a bird. It is almost entirely made of wood and allows for direct perspectives towards the neighboring courtyards and the gallery space, downstairs. Pretext - Several seemingly random elements stick out as landmarks of the spatial experience: a large circular window on the ground floor, a perforation in the sealing between the ground floor and the first floor, covered with security glass sheet, another small opening in the structural truss between the ground and first floors. These elements do not necessarily have a function or purpose - on the contrary, they resist specific purpose, they stick out due to their apparently absurd character. In doing so they provide perpetual pretext for creative actions and constant questioning of the spatial experience.