



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

***Autor(i)/Reprezentanți echipă ***Szczegół/A csapat képviselői ***Autor/i Predstavnic(i) tima

Farkas Anna Barbara

EXTERNAL COLLABORATORS

***Colaboratori externi ***Külső munkatársak ***Sposilni saradnici

Advisor: Péter Kronavetter DLA

PROJECT TITLE

***Titlu proiectului în Engleză ***A projekt címe ***Naslov projekta

Music tower in the grove - Erkel Ferenc Music School extension, rehabilitation of the former synagogue

PROJECT LOCATION

***Locația proiectului ***Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

Gyula, Hungary

PROJECT COMPLETION DATE

***Data finalizării proiectului ***Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

July 2024

PHOTO CREDITS

***Credința foto ***Fényképek hitelei ***Foto krediti

Farkas Anna Barbara, www.darabanth.com, www.bagynszki.eu, www.bbc.co.uk/news/wor

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

***Descrierea proiectului în limba maternă ***A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Diplomatervezésem témája egy meglévő zeneiskola bővítése, amely egy egykori zsinagógában működik. A zsinagógát 1882-ben emelték, majd a hitközség növekedésével, az épület egy bővítésen esett át 1920 körül, majd 1944-ben itt alakították ki az I. számú gettót. A háború után az épület funkcióját veszítette, így 1960-ban zeneiskolává alakították. A kezdeti vízió egy nyitott liget kialakítása volt, ami egyfajta múlt rehabilitációjaként reflektál az épület gettóként való hasznosítására, továbbá lehetővé teszi, hogy az új épületet a telek mélyén, finoman csatlakoztatva az zsinagógához helyezzem el. Az épületben a földszinten közösségi terek, az emeleten pedig egyéni próbatermek kaptak helyet, míg a zsinagóga földszintjén a hangversenyterem, a visszaállított karzatán pedig egy emléktér található. Az új épület tömege szimbolikus megidézése az egykori tornyoknak: magassága a valamikori tornyokkal megegyező, homlokzatburkolata pedig patinásodó perforált rézlemez, amely anyag a szakraális épületek torony felédre jellemző Gyula. A nyílászárók elé motorikusan mozgatható tolórédny kerül beépítésre, mely szintén perforált rézlemez fedést kap, így a homlokzat csukott állapotban homogén, tetszőzerű képet ad, azonban a perforációnak köszönhetően a

természetes fény továbbra is biztosított a próbatermekben. A zsinagóga teljes rekonstrukciója helyett egy „kísérleti” rehabilitációs koncepciót képzeltem el, melyben egyfajta kollázs analógia szerint mutatom be az épület múltjának rétegeit, közösségének történetét. Minden egyes korszakból megidézek valamit a helyreállítás során, például az 1882-es bejárat helyét egy visszaállított vakajtóval, a zeneiskolaként való működésére pedig a burkolat váltakozásával utalok, melyet a ligetben az egykori hozzáépítés reflektál, a zsinagóga belsejében pedig az elbontott tanszermi falak helye rajzolódik ki. Az emléktér sem konkrét kiállítást jelent. Itt az épület maga a műtárgy, melynek központi eleme a karzat körbefutó színterem, amely a korlátja. Az elhurcolt zsidók számáról pontos adat nincs, de a legnagyobb szám, amely a visszaemlékezéseken felmerül 600, a réz cső korlátok számossága ezzel megegyező. Összesen 420 név maradt fenn, a nevek egyedi perforációként jelennek meg a korlátokon, s a többlet korlát miatt a koncepció folytatható marad. Az új épületben kortárs terekben tudják elsajátítani a tudást a gyerekek, míg a rabház és a zsinagóga úgy telik meg újra élettel, hogy közben az emlékezés fontosságára hívja fel a figyelmet.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

***Descrierea proiectului în engleză ***A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

My thesis is the extension of an existing music school in a former synagogue. The synagogue was built in 1882, and as the congregation grew, the building was extended around 1920, and then in 1944, Ghetto No. 1 was established here. After the war, the building lost its function and was refurbished as a music school. The early vision was to create an open grove, reflecting on the building's use as a ghetto as a kind of past rehabilitation, and also allowing the new building to be placed deep in the site, gently connected to the synagogue. The first floor of the building contains community spaces while individual rehearsal rooms are located on the upper floors, the concert hall is located on the ground floor of the synagogue with a memorial space on the restored gallery. The mass of the new building is a symbolic reference to the former towers; its height is the same as the synagogue towers while the facade is covered with patinated perforated copper sheeting, a common material for the cladding of sacral building's towers in Gyula. A motorized adjustable sliding shutter is installed in front of the windows, also covered with this material, so that the facade, when closed, gives a homogeneous, roof-like appearance, but the perforations still allow natural light to enter. Rather than a complete

reconstruction of the synagogue, I imagined an "experimental" rehabilitation concept, in which I would present the layers of the building's past and the history of its community in a kind of collage analogy. I conjure up elements of each period during the restoration, such as the site of the '82 entrance with a restored blind door, and the function as a music school with the alteration of the cladding, which reveals the patch of the former annex in the grove and the site of the demolished classroom walls inside the synagogue. The memorial space is not a concrete exhibition, the building itself is the artwork, the centerpiece being the copper pipe railing around the gallery. There is no exact estimate of the number of Jews deported, but the largest number that comes up is 600, the same number as the copper pipe railing. In all, 420 names have recorded, the names appear as individual perforations on the rails, the concept remains continuous due to the additional railing. In the new building, kids will be able to learn in modern spaces, while the rabbinic house and synagogue will be brought back to life, while raising awareness of the importance of remembrance.