



PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanții echipei **Szervezők/A csapat képviselői **Autor(i)/Predstavnici tima

arh. Alexandru Belenyi, arh.Irina Niculescu Belenyi

COLLECTIVE/OFFICE

**Colectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kollektiv/biro

Baab architects

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok **Koutori/članovi tima

stud.arh. Adelina Ivan

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Caleido Days, Ferentari

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Bucharest, Romania

BUDGET IN EUROS

**Buget în euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

10000 euros

AREA

**Suprafața **Terület **Površina

400 sqm

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizare proiect **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

august 2022

CLIENT

**Client **Ügyfél **Klijent

Fundația Amfiteatru

BUILDER

**Constructor **Építész **Graditelj

Set Service SRL

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Irina Belenyi, Alex Iacob

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternjem jeziku

Caleido, conversia unei parcuri în spațiu public cu piscină (sau acoperind ușor o parcare din Ferentari) Proiectul este amplasat în Ferentari, București - un cartier faimos pentru comunitatea sa mare de romi și provocările sociale semnificative (sărăcie, abandon școlar, analfabetism, abuz asupra femeilor și multe altele). În 2022, Fundația Amfiteatru - clientul nostru, a organizat un festival cu scopul de a stimula educația și spiritul comunitar și de a promova non-discriminarea. Festivalul a inclus concerte ale artiștilor provenienți de la școala de muzică locală, ateliere de desen și teatru pentru copii și o piesă de teatru în fiecare seară, înainte de concert. Biroul nostru a fost însărcinat să transforme o parcare arsă de soare într-o oază locuibilă și primitoare. Bugetul a fost mic, dar suficient. Am lucrat cu saci de nisip pentru a construi o piscină mică. Am folosit copaci existenți și clădirile înconjurătoare pentru a ancora un umbrar mare peste piscină. Designul a inclus și o bancă socială lungă orientată spre scena de concert și mai multe mese cu umbrele. Piscina a fost atracția principală a evenimentului și a fost imediat invadată de copii de toate vârstele. Ei s-au jucat în timp ce se răcoareu. În mijlocul piscinei, am plasat un mic movițel care arăta că o insulă. Copiii care o foloseau păreau foci.

Piscina a fost atât de primitoare și generoasă încât unele dintre ateliere s-au mutat în interiorul ei. Alături de piscină, alte două obiecte urbane au fost folosite pentru a crea noul spațiu: o bancă foarte lungă și un acoperiș mare, care oferea umbră pentru piscină și bancă. Prin utilizarea unor artefacte urbane mari (piscina, acoperișul, banca) am sperat să oferim cadrul pentru o experiență spațială colectivă, pentru ca oamenii să stea împreună, obligați să împartă spațiul. Acest lucru s-a potrivit cu obiceiurile comunității locale de romi, care se mândrește cu viața strădală și o cultură a vieții comunale. Timp de trei zile, spațiul creat de piscina improvizată, banca lungă și acoperișul mare a devenit centrul vieții comunitare locale. A oferit un pretext pentru interacțiunea socială și pentru o ocupare lăcușă a spațiului public. De asemenea, a ajutat la reducerea căldurii extreme, caracteristică parcurilor în lunile de vară și, împreună cu umbrarul, a creat un microclimat care a permis utilizarea spațiului pe tot parcursul zilei. Experimentul continuă fascinația noastră pentru obiectele urbane mari ca pretext și stimul pentru comunitate.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

Caleido, set-up for a public space and small pool (or softly covering a parking lot in Ferentari) The project is placed in Ferentari, Bucharest - a neighborhood famous for its large Roma community and significant social challenges (poverty, school drop-out, illiteracy, women abuse and many others). In 2022 the Amphitheater Foundation - our client, organized a festival aimed at boosting education and community spirit. The festival featured concerts by artists emerging out of the local music school, drawing and theater workshops for children and a theatre play each night, before the concert. Our office was commissioned to turn a sun burnt parking lot into a habitable oasis and welcoming oasis. The budget was small but sufficient. We worked with sandbags to build a small swimming pool. We used the existing trees and surrounding buildings to anchor a large shadwer over the pool. The design also featured a long social bench oriented towards the concert scene and several tables with umbrellas. The swimming pool was the main attraction of the event, and it was immediately flooded with children of all ages. They played as they cooled down. In the middle of the swimming pool, we placed a small lump that

looked like an island. Children using it looked like seals, relaxing. The pool was so welcoming and generous that even some of the workshops moved inside it. Along with the swimming pool two other urban objects were used to create the new space: a very long bench and a large cover, providing shade for the swimming pool and the bench. By using large urban artefacts (the pool, the covering, the bench) we hoped to provide the setting for a collective spatial experience, for people to sit together, compelled to share the space. This was a great match with the local Roma community boasting street life and a culture of communal living. For three days the space created by the improvised swimming pool, the long bench and the large cover became the center of local communal life. It provided pretext for social interaction and for a playful occupation of the public realm. It also helped reduce the extreme heat, characteristic of parking lots in the summer months, and, together with the covering, it created a microclimate that allowed the space to be used all day long. The experiment was a continuation of our fascination with the use of large urban objects as a pretext for social engagement.