



PHOTOGRAPHY

RO Fotografie HU Fényképezés SRB Fotografija

AUTHOR

RO Autor HU Szerző SRB Autor

Oana Iacob

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în limba engleză HU projekt címe SRB Naslov projekta

North Complex

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternjem jeziku

Proiectat de arh. Daniel Guj, complexul comercial a fost construit între 1964 și 1971, împreună cu întregul cartier din jur. Este un reper pentru publicul local ca și punct comercial recent cu arhitectură deosebită, de inspirație socialist modernistă. Ce i s-a întâmplat clădirii este că s-a schimbat sistemul economic din comunism în capitalism. Complexul a fost la un moment dat vândut / concesionat de către Stat unui antreprenor. Acesta l-a împărțit în spații mici și mai mici pentru a închiria către cât mai mult public. Interesul antreprenorului este minimal pentru

bunăstarea clădirii, asta pentru că cei care închiriază vin - și pleacă - cu tot. De la signalistica de pe fațadă, gresia de pe jos care acoperă mozaicul vechi, gips cartonul care acoperă igrasia la aparatul de aer condiționat. Așa acest patrimoniu valoros moare pentru că nu se poate interveni unitar. Singura salvare este ca următorul proprietar să aibă mai mult interes pentru salvarea clădirii.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în limba engleză HU projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

Designed by architect Daniel Guj, the shopping complex was built between 1964 and 1971, along with the entire surrounding neighborhood. It is a landmark for the local public as a recent commercial point with special architecture, inspired by socialist modernism. What happened to the building is that the economic system changed from communism to capitalism. The complex was at some point sold / rented by the State to an entrepreneur. They divided it into smaller and smaller spaces to rent to as many people as possible. The interest of the contractor is

minimal for the well-being of the building, that's because those who rent come - and leave - with everything. From the signage on the facade, the tiles on the floor covering the old mosaic, the plasterboard covering the grass to the air conditioner. This is how this valuable heritage dies because it cannot be intervened in a unified way. The only saving grace is that the next owner has more interest in saving the building.