



ACOPERIȘ TERASĂ Tehnic

1. Panouri fotovoltaice
2. Panouri solare
3. Centrale tratare aer

ETAJ Educațional

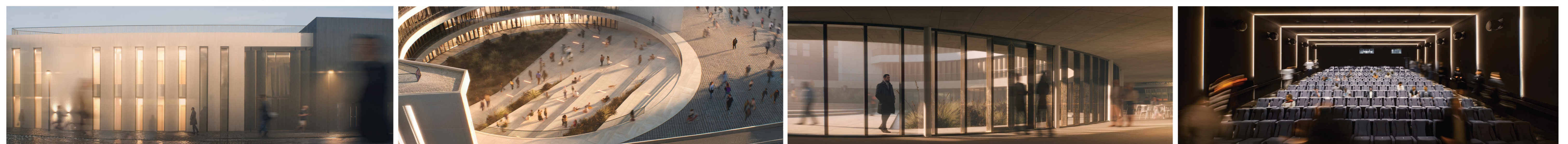
1. Ateliere
2. Zone de lucru/studiu
3. Camera obscură
5. Studio-uri de editare/montaj
6. Studio-uri de colorizare
6. Studio-uri de sunet
7. Camere de proiectie
8. Camere tehniciene
9. GS-uri
10. Ofici
11. Depozitari
12. Spații tehnice

PARTER Administrativ, Educațional

1. Cabinete profesionale
2. Decan
3. Prodecan
4. Secretar decanat
5. Secretar facultate
6. Contabil
7. Relatii internationale
8. Lounge personal
9. Sală proiectie 138 locuri
10. Sală proiectie 215 locuri
11. Soundstage
12. Sală miniconferințe
13. Bucătărie personal
14. GS-uri
15. Vestiare
16. Ofici
17. Depozitari
18. Spălătorie
19. Spații tehnice

DEMISOL Public

1. Foaier
2. Cafe-bistro
3. Cineshop
4. Sală proiectie 138 locuri
5. Sală proiectie 215 locuri
6. HUB creativ
7. Xerox
8. Sală expo
9. GS-uri
10. Adăposturi civile
11. Ofici
12. Depozitari
13. Spații tehnice



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

RO Autorii/Reprezentanții echipei HU Szerzők/A csapat képviselői SRB Autori/ Predstavnici tima

Borcea Sanela Elena

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

RO Co-autorii/membrii echipei HU Társzerzők/csapattagok SRB Koautori/i članovi tima

Blidariu Cristian, Farcas Cornel

PROJECT TITLE

RO Titlul proiectului în limba engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

ICA- Institute of Cinematographic Arts (in Timisoara)

PROJECT LOCATION

RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Timișoara, România

PROJECT COMPLETION DATE

RO Data finalizării proiectului HU Építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka izgradnje

Iulie 2024

PHOTO CREDITS

RO Credința foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Kiss Edward

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternem jeziku

Arhitectura care are capacitatea de a deveni film include spații care au capacitatea de a deveni scene, materiale care devin personaje, și lumina și umbra care devin rezorzi ai emoției. Acest proiect, prin limbajul arhitectural abordat, configurația funcțională a spațiilor, diversele ierarhii, interacțiunea cu exteriorul, jocul luminii și al întinericului, este menită să reflecte creativitatea și dinamismului industriei cinematografice, oferind în același timp un mediu funcțional și eficient pentru procesul de predare și învățare prin funcția educațională îndeplinită. Clădirea fiind mai mult decât o școală de film îmbrățișează în special acele elemente ale limbajului arhitectural care pot aduce oamenii mai aproape de atmosfera cinematografică descrisă de noțiunile emergente cum ar fi dinamismul, timpul, transpunerea, fuziune sau emergență, într-un mod neutru și liberal pentru toți utilizatorii, de la simplitatea traseului prin clădire și spații, până la cele mai mici finisaje și detalii ambientale. Spațiile acestui institut constituie o

categorie de spații speciale, care necesită nevoi speciale de funcționare și utilizare, gabarite speciale atât în plan cât și secțiune, marcate de deschideri mari și înalțimi considerabile care asigură buna funcționare a activităților specifice programului (preproducție, producție, postproducție, promovare și distribuție). Ierarhia spațială este determinată de marile săli de spectacol și studiouri, "cutiile negre" care se evidențiază din exteriorul clădirii, dar și la interior ca elemente care domină spațiul și a căror prezență se simte întotdeauna de-a lungul traseului prin clădire, inclusiv la nivelul finisajelor. În esență, această clădire este o experiență cinematografică care urmărește să transpună lumea reală în lumea filmului, de la felul în care intri și felul în care mergi prin ea, până la momentul în care privești filmul și mai departe. Experiența arhitecturală este completată în funcție de percepția fiecărui utilizator.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RO Descrierea proiectului în limba engleză HU A projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

Architecture that can become film includes spaces that can become stages, materials that become characters, and light and shadow that become directors of emotion. This project, through its architectural language, the functional configuration of the spaces, the different hierarchies, the interaction with the outside, and the play of light and darkness, is designed to reflect the creativity and dynamism of the film industry while providing a functional and efficient environment for teaching and learning through educational function. The building being more than a film school particularly embraces those elements of architectural language that can bring people closer to the cinematic atmosphere described by emerging notions such as dynamism, time, transposition, fusion, or emergence, neutrally and liberally for all users, from the simplicity of the route through the building and spaces to the smallest finishes and environmental details. The spaces of this institute constitute a category of special spaces,

which require special needs of operation and use, special gauges both in plan and section, marked by large openings and considerable heights that ensure the smooth functioning of specific program activities (pre-production, production, post-production, promotion, and distribution). The spatial hierarchy is determined by the large performance halls and studios, the "black boxes" that stand out from the outside of the building but also on the inside as elements that dominate the space and whose presence is always felt along the route through the building, including the finishes. In essence, this building is a cinematic experience, which seeks to transpose the real world into the world of the movie, from how you enter and walk through it to the moment you watch it and beyond. The architectural experience is completed according to each user's perception.