



PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

**Autor(i)/Reprezentanții echipei **Szászok/A csapat képviselői **Autori/ Predstavnici tima

Daniel-Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando

COLLECTIVE/OFFICE

**Collectiv/birou **Kollektiva/iroda **Kollektiv/biro

Unfolding Pavilion

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

**Co-autori/membrii echipei **Társzerzők/csapattagok ** Koautor/i/članovi tima

Laurian Ghinițoiu (photography), Michele Galluzzo (logo), Alessandro Mason, Lucas Geiger (design)

EXTERNAL COLLABORATORS

**Colaboratori externi **Külső munkatársak **Spoljni saradnici

Ana Victoria Munteanu, Elisabeta Rabiniuc Mocanu, Marco Ballarin, Matteo Vianello, Noemi Bissetton

PROJECT TITLE

**Titlul proiectului în Engleză **A projekt címe **Naslov projekta

Unfolding Pavilion: #OPENGIARDINI

PROJECT LOCATION

**Locația proiectului **Projekt helyszíne **Lokacija projekta

Venezia, Italy

BUDGET IN EUROS

**Budget în euro **Költségvetés euróban **Budžet u evrima

2000

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

**Data finalizării construcției **Az építkezés befejezésének dátuma **Datum završetka izgradnje

May 2023

BUILDER

**Construcător **Építész **Graditelj

self built

PHOTO CREDITS

**Credite foto **Fényképek hitelei **Foto krediti

Laurian Ghinițoiu

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternjem jeziku

In 1807, Napoleon a demolat un cartier venetian pentru a construi primul parc public al orașului. În 1895, Biennale a ridicat primele clădiri permanente în Giardini Pubblici. De atunci, Biennale a restricționat accesul publicului la două treimi din parc. O Biennale a decolonizării ar trebui să confrunte această privatizare a spațiului public. Întregul parc ar putea fi deschis în jumătatea de an fără expoziții. Totuși, porțile, zidurile, gardurile, camerele de supraveghere și gârziile înarmate blochează accesul public pe tot parcursul anului. Acest paradox al unui spațiu

public închis publicului este explorat de Unfolding Pavilion pentru a chestiona utilizarea actuală și viitoare a Giardini. Am așezat #OPENGIARDINI pe marele arc de la intrarea în Biennale și am înscenat intervenții neautorizate în punctele "slabe" ale perimetrului fortificat. Critice și amuzante, acestea au oferit de asemenea un acces mai demn celor care își ancorază bărcile în Giardini și care trebuie să-i depășească zilnic barierele pentru a ajunge la locul de muncă.

In 1807, Napoleon demolished a Venetian neighborhood to establish the city's first public park. In 1895, the Biennale built the first permanent buildings in the Giardini Pubblici. Since then, the Biennale has restricted public access to two-thirds of the park. A decolonization Biennale should confront this century-old privatization of public space. The entire Giardini could be open for the half-year without exhibitions. However, gates, walls, fences, CCTV cameras, and armed guards block public access year-round. This paradox of a public space not open to the public is

explored by the Unfolding Pavilion to address the Giardini's current and future use. We displayed #OPENGIARDINI on the great arch opposite the Biennale's entry and we staged unauthorized interventions in "weak" spots along the fortified perimeter. They were critical and funny, but they also provided more dignified access to those who anchor their boats in the Giardini and must cross its obstacles every day to get to work.