



ENDEAVOURS

RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
 *Autor(i)/Reprezentanți echipă **Szervezők/A csapat képviselői ***Autor/i/ Predstavnic(i) tima

COLLECTIVE/OFFICE
 *Collectiv/birou **Kollektiva/iroda ***Kollektiv/biro

PROJECT TITLE
 *Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe ***Opis projekta

PROJECT LOCATION
 *Locația proiectului **Projekt helyszíne ***Lokacija projekta

PROJECT COMPLETION DATE
 *Data finalizării proiectului **Az építkezés befejezésének dátuma ***Datum završetka izgradnje

PHOTO CREDITS
 *Credita foto **Fényképek hitelei ***Foto krediti

Matei Eugen Stoean

SPAZIO A+A

the Shape and Measure of Space

Roma, Italia

Iulie 2023

Matei Eugen Stoean

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
 *Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ***Opis projekta na maternem jeziku

Acest studiu, realizat în cadrul unei rezidențe de cercetare, prin aplicarea în atelier de ca vid expus ca parte a unui eveniment „open-studio”, se concentrează pe arhitectura eccliziastică a comunităților rurale. Cercetarea propune reunirea informațiilor teoretice și a celor câteva sute de desene și relevee din cercetările efectuate în ultimii 12 ani, printr-o sinteză și materializare a descoperirilor originale privind spațiul interior al bisericilor construite între 1700-1850 în satele aflate de o parte și de alta a Carpaților Meridionali. Cele mai multe construite de „oameni liberi”, bisericile au luat ca referințe arhitecturale atât arhetipuri cât și modele populare locale. Dintre cele două tipologii spațiale cel mai des întâlnite în secolul al XVIII-lea, bisericile-sală sunt cele mai frecvente. De asemenea, începând cu secolul al XVI-lea, planul triconc a devenit comun în Țara Românească. Pentru acest studiu au fost selectate șapte monumente din cele trei regiuni, toate subcategoriile ale tipurilor spațiale de biserică-sală și plan triconc, considerate reprezentative pentru dezvoltarea formelor spațiilor aflate la interiorul siluetei exterioare. Bisericile selectate au fost studiate prin desene și o serie de machete la

scară ale spațiului interior, descris atât ca solid cu o prezență reprezentativă, cât și ca vid scobit și conturul său definitiv. Astfel, chiar dacă au fost construite la kilometri și decenii distanță de către diverși meșteri pentru comunități separate de granițe naturale și statale, cu ajutorul acestei metodologii s-a putut percepe și analiza modul în care au fost create spațiile liturgice interioare ale acestor monumente, formele și proporțiile lor, conducând la o posibilă trasare obiectivă a conexiunilor și evoluției spațiilor lor. Reprezentanțele 2D și 3D folosite în acest proiect, originale și adaptate la subiectul de studiu, și-au găsit inspirația și baza științifică în metodologiile inițiate de câteva figuri proeminente ale școlii italiene din secolul XX, când arhitectura ca spațiu și-a găsit, pe lângă un corpus teoretic puternic, o formă vizuală concretă, o traducere în imagini și modele menite să devină instrumente de înțelegere a istoriei arhitecturii. O parte din machetele construite ale spațiilor interioare (19 din primele 21) au fost realizate și expuse în Atelierele 1 al Accademia di Romania din Roma, alături de desene și fotografii ale monumentelor.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
 *Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven ***Opis projekta na engleskom

This study, part of a research residence applied in a workshop and exhibited in an open-studio event, focuses on ecclesiastical architecture of rural communities. It aims to assemble the theoretical information and several hundred drawings and surveys from the research carried out in the last 11 years, through a synthesis and materialization of the original discoveries regarding the inner space of the churches built between 1700-1850 in the villages on the borderlands of the Southern Carpathians. Built mostly by freemen, it implied references to archetypes also to popular local models. Out of the two typologies most commonly used in the 18th century, the hall-churches are the most common. Also, from the 16th century onwards, the triconc plan became common in Wallachia. Seven monuments from the three regions were selected, all subcategories of the spatial types of the hall church and triconc plan, considered representative for the development of the shape of the inner spatiality within the exterior outline. The selected churches were studied through various drawings and a series of scale models of the inner space, depicted both as solid with a represented presence, and also as the carved void and its defining contour. Thus, even though they were built kilometers and

decades apart by various craftsmen for the communities separated by natural and statal borders, with this methodology it could be perceived and analyzed how the inner liturgical spaces of these monuments were created, their shapes and proportions, conducting to a possible objective drawing of connections between all of their spatialities. The 2D and 3D representations used in this project, original and adapted to the subject of study, found inspiration and scientific base in the methodologies initiated by a few prominent figures of the Italian school of the 20th century, when architecture as space found, in addition to a strong theoretical corpus, a concrete visual form, a translation into images and models intended to become tools for understanding the history of architecture. Part of the built models of the interior spaces (19 out of the first 21) were exhibited in the Studio 1 of Accademia di Romania in Rome, alongside drawings and photos of the monuments. The open-studio exhibition was a useful moment of this research by bringing together visitors engaging in extensive debates about the showcased materials as well as discussions on the methods of depicting and understanding the space.