



PUBLIC SPACE / TEMPORARY INSTALLATIONS

RO Spațiu public / Instalații temporare HU Közterület / Ideiglenes telepítések SRB Javni prostor / Privremene instalacije

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

Autor(i)/Reprezentanți echipei **Szczegół/A csapat képviselői *Autori/ Predstavnici tima

Bojana Pašajlić

PROJECT TITLE

Titlul proiectului în Engleză **A projekt címe *Naslov projekta

Spatial installation Dreaming

PROJECT LOCATION

Locația proiectului **Projekt helyszíne *Lokacija projekta

Spomen park Kragujevački oktobar, Kragujevac, Serbia

BUDGET IN EUROS

Buget în euro **Költségvetés euróban *Budžet u evrima

0

AREA

Suprafața **Terület *Površina

2 sqm

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

Data finalizare construcției **Az építkezés befejezésének dátuma *Datum završetka izgradnje

May 2023

PHOTO CREDITS

Credite foto **Fényképek hitelei *Foto krediti

Bojana Pašajlić

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén *Opis projekta na maternjem jeziku

Umetnička instalacija „Snovanje“ istražuje poetiku sećanja kroz elemente i materijale kontekstualizovane kroz tradiciju, dovodeći u pitanje lična i nasleđena shvatanja o očuvanju materijalnog i nematerijalnog kulturnog nasleđa. Izbor prostora za realizaciju umetničke instalacije bitan je za autora iz više razloga, pre svega kao mesto svakodnevnog boravka, regeneracije i ličnog samopreispitivanja. S druge strane, materijal od kojeg je napravljena

umetnička instalacija, opale grane vrbe, sakupljane se u okviru spomen-parka, svakodnevno, nekoliko meseci. Stoga je ideja bila da se kao odbačeni materijal vrate u prostor spomen-parka u novom obliku, što predstavlja svojevrsni proces reciklaže i kruženja materijala u prirodi. Veličina umetničke instalacije varira u odnosu na položaj elemenata u prostoru od 180-220 cm

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

Descrierea proiectului în engleză **A projekt leírása angol nyelven *Opis projekta na engleskom

The art installation "Dreaming" explores the poetics of memory through elements and materials contextualized through tradition, thereby questioning personal and inherited understandings about the preservation of tangible and intangible cultural heritage. The choice of space for the realization of an artistic installation is important for the author for several reasons, primarily as a place of daily residence, regeneration and personal self-examination. On the other hand, the material from which the art installation was made, fallen branches of a

willow tree, was collected right within the memorial park, every day, for a few months. Therefore, the idea was to return it as a discarded material to the space of the memorial park in a new form, which represents a peculiar process of recycling and circulation of materials in nature. The size of the art installation varies in relation to the position of the elements in the space of 180-220 cm.