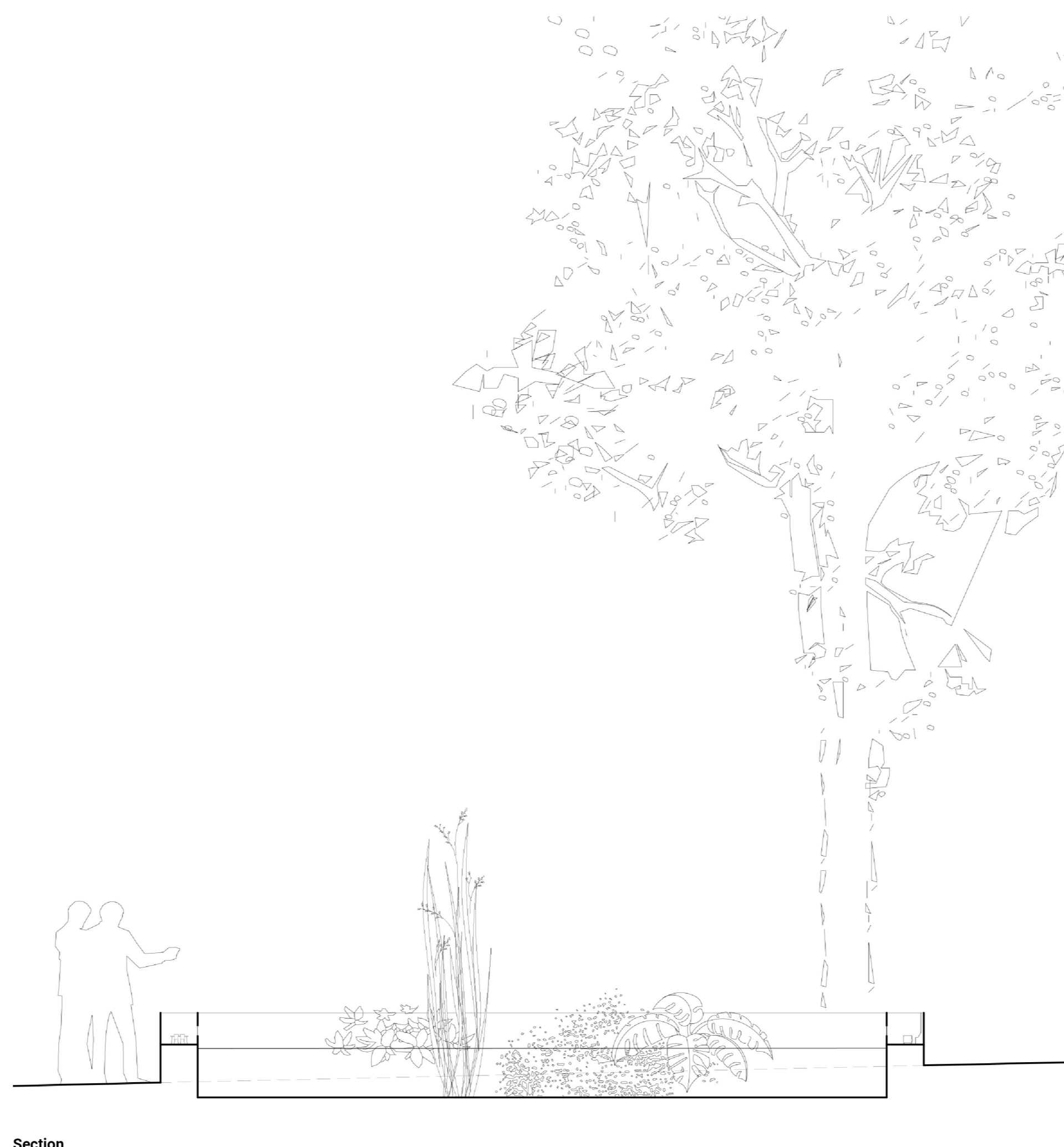




Interior view



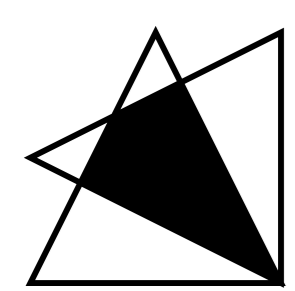
Plan



Section



Exterior view



**ENDEAVOURS**

RO Căutări HU Kereséseket SRB Pretrage

**AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES**

RO Autor(i)/Reprezentanți echipă HU Szervezők/A csapat képviselői SRB Autori/ Predstavnicí tima

Alt. Corp.

**COLLECTIVE/OFFICE**

RO Collectiv/birou HU Kollektiva/iroda SRB Kolektiv/biro

Andrei Theodor Ioniță, Cosmin O. Gălățianu, Cosmin Georgescu, Cristian Beșliu, Octavian Birsan

**PROJECT TITLE**

RO Titlul proiectului în Engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

Elastic House

**PROJECT LOCATION**

RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Pelikanstrasse 40, 8001 Zürich, Switzerland

**PROJECT COMPLETION DATE**

RO Data finalizare proiect HU Építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka Izgradnje

2023

**PHOTO CREDITS**

RO Credințe foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Alt. Corp.

**PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE**

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternjem jeziku

Grădinile botanice par să fie un act de generozitate, mai ales dacă ne referim la cele care apar ca elemente salvatoare de înnoiere a mediului urban înconjurător. Este curios felul în care o astfel de abundență de specii de plante își poate găsi locul chiar în inima centrelor urbane dens populate. Limitele puternice, străzile, zidurile, sau elementele naturale, dau impresia unor granițe clare, totuși învalutoare care fac în așa fel încât astfel de grădini să pară a fi mai degrabă curți la scara unui oraș. În acest caz, propunerea noastră investighează natura acestei schimbări de scară, devenind un instrument de măsurare a proximităților dintre lucrurile aflate la interior. Acest dispozitiv „elastic” nu are doar rolul de a informa mecanismele percepției, ci și pe a acela de a manipula semnificația spațiilor, a locurilor și a arhitecturii în sine. Ne putem imagina o casă ca o cameră lungă și continuă, lipită de pereții interiori sau compartimentări, un loc neîntrerupt al prezenței simultane și, în final, un spațiu deschis par excellence. O astfel de deschidere nu trebuie însă percepută ca fiind disruptivă în raport cu aspectele funcționale, ci mai degrabă ca o prilej pentru coabitări paradoxale. Ar trebui oare ca lipsa subdiviziunilor să

o facă să fie mai puțin o casă? Prin distorsionarea și alungirea planului, scara devine alibiul distanțelor ce pot genera momente de intimitate. Fiecare încăpere își găsește locul de-a lungul acestei traiectorii orbitale a locuinței. Deformarea scării poate fi însă măsurată și în timp, iar casa poate fi comparată cu cadrulul unui ceas a cărui rotație completă este egală cu o zi de locuit în interiorul acesteia. Mai mult decât atât, putem sugera chiar faptul că cineva ar putea spune cât este ceasul știind doar unde se află locuitorul acestei case. Curioasă răsucire a locuinței pare totodată să poată deforma interacțiunile cotidiene - întrebări ca „Unde este baie?” se pot traduce prin „Cât durează până la baie?”. Având în vedere faptul că arhitectura tinde întotdeauna să ia în posesie mediul natural înconjurător, nu este o simplă coincidență faptul că macheta 1:10 a locuinței colonizează iazul din grădina botanică, aflat în fața Muzeului Etnografic din Zürich, un loc care se găsește la limita dintre contemplația banală a naturii și exigența științifică a dendrologiei. În final, un ultim act de distorsione poate fi asimilat faptului că iazul devine curtea casei, o curte la scara unei grădini botanice.

**PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH**

RO Descrierea proiectului în engleză HU A projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

There is a sense of generosity when thinking about botanical gardens, especially those that seem to impart a sense of gracious engagement with surrounding urban environment. It's a curious condition that such abundance of plant species can find its place right in the heart of densely packed urban centers. Strong limits, streets, walls or natural elements, give the impression of clear borders, an enveloping boundary that gives shape and makes such gardens seem more like courtyards at the scale of a city. In this case, our proposal ponders upon the shifting nature of scale as it becomes an instrument of proximity and an agent of concurrence for those that are contained within. This "elastic" device not only informs one's mechanism of perception, but also manipulates the meaning of spaces, places, and architecture itself. One can imagine a house as a long continuous room devoid of inner walls or partitions, an uninterupted and simultaneously present loop and, ultimately, an open space par excellence. However, this openness is not to be seen as being disruptive when referring to functional aspects, but rather as an occasion for paradoxical cohabitations. Should such a lack of

subdivisions make this be a lesser house? By means of distorting and stretching the very fabric of the plan, scale turns into an alibi as distance surprisingly generates a sense of intimacy. Every room settles in its own place on this orbital trajectory of living. The shift in scale can also be measured in time, similar to a clock dial whose full loop is equal to a day of living inside; moreover, it could be suggested that someone could be able to tell the time just by knowing where the house's inhabitant is located. This curious contortion could even change everyday interactions, mundane questions like "Where is the bathroom?" can translate to "How long until the bathroom?". Considering the fact that architecture always tends to take possession of its surrounding natural environment, it is not a mere coincidence that the 1:10 scale model of this house colonizes the pond found inside the botanical garden, in front of the Ethnographic Museum of Zürich, a place exploring the limit between the banal contemplation of nature and the scientific exigence of dendrology. Finally, a final act of distortion is implied by the fact that a majestic pond is transformed into a courtyard, a courtyard at the scale of a botanical garden.