



PHOTOGRAPHY

RO Fotografie HU Fényképezés SRB Fotografija

AUTHOR
**Autor **Szerző **Autor

Popa Laura Elena

PROJECT TITLE
**Titlul proiectului în limba engleză **A projekt címe **
Naslov projekta

Reclaiming Silence: A Portrait of Decay

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

**Descrierea proiectului în limba maternă **A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **Opis projekta na maternjem jeziku

Acest proiect interpretează tema competiției "Cover Me Softly" într-un mod literal, dar profund. Natura, reprezentată de vegetația joasă și ierburile, realizează actul de acoperire, în timp ce obiectul acoperit simbolizează societatea noastră contemporană. Fragmentele în formă de figură umană "spartă" evidențiază indiferența și apatia societății față de problemele critice de mediu și sociale. Această metaforă subliniază lipsa noastră de implicare în fața preocupărilor globale prezente. Imaginea naturii care învâluie "bucățile sparte ale societății" oferă o viziune într-un potențial viitor, unde autodistrugerea este iminentă. Proiectul sugerează o lume în care neglijența umană duce la propria sa cădere, permițând naturii să-și revendice locul de drept printre ruinele civilizației. Acest proiect nu doar reflectă starea noastră actuală, dar servește și ca o poveste de avertizare, îndemnându-ne să recunoaștem și să abordăm problemele vitale cu care ne confruntăm înainte de a fi prea târziu. Alegerea pieselor albe, fragmentate, pentru a reprezenta figura umană este considerată în amănunt. Albul, asociat adesea cu puritatea și inocența, contrastează puternic cu natura spartă, distrusă a corpului uman, simbolizând starea

fragmentată și deteriorată a societății. Fragmentele în sine, cu aspectul lor delicat, subliniază fragilitatea condiției noastre actuale. Figura umană distrusă, învăluită de natură, aduce aminte și de conceptul de "sublim" în artă și literatură, unde frumusețea și puterea naturii evocă un sentiment de uimire și teroare în același timp. Această dualitate este prezentă în proiect, privitorul fiind atras de frumusețea acoperirii naturale, iar în același timp confruntat cu realitatea neliniștitoare a colapsului societății. Proiectul operează astfel pe mai multe niveluri, îmbinând atracția estetică cu un comentariu dur asupra problemelor contemporane. În realizarea fotografiilor pentru acest proiect, piesele de ghips au fost turnate după propriul meu corp folosind alginat, o tehnică ce captează detaliile fine și texturi, oferind autenticitate și o notă personală lucrării. Această metodă nu doar asigură un nivel înalt de realism, dar creează și o legătură directă între artist și subiectul lucrării, făcând comentariul asupra stării societății și mai pătrunzător.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

**Descrierea proiectului în limba engleză **A projekt leírása angol nyelven **Opis projekta na engleskom

This project interprets the competition theme "Cover Me Softly" in a literal yet profound manner. Nature, represented by low vegetation and grasses, performs the act of covering, while the object being covered symbolizes our contemporary society. The white, fragmented shells shaped like a "broken" human figure highlight society's numbness and apathy towards critical environmental and social issues. This metaphor underscores our disengagement with pressing global concerns. The imagery of nature enveloping the "broken pieces of society" provides a glimpse into a potential future where self-destruction is imminent. It suggests a world where humanity's neglect leads to its own downfall, allowing nature to reclaim its rightful place amidst the remnants of civilization. This project not only reflects on our current state but also serves as a cautionary tale, urging us to recognize and address the vital issues we face before it's too late. The choice of white, broken shells to represent the human figure is significant. White, often associated with purity and innocence, contrasts starkly with the brokenness of the shells, symbolizing the fragmented and deteriorating state of society. The shells themselves, with their natural and delicate appearance, emphasize the fragility of our

current condition. The use of plaster to mimic stone underscores the idea that our society has become rigid and unresponsive, encapsulating the emotional and moral numbness that pervades our interactions with the environment and each other. The broken human figure, enveloped by nature, also brings to mind the concept of the "sublime" in art and literature, where the beauty and power of nature evoke a sense of awe and terror. This duality is present in the project, as the viewer is drawn to the beauty of the natural covering while being confronted with the unsettling reality of societal collapse. The project thus operates on multiple levels, blending aesthetic appeal with a stark commentary on contemporary issues. In realizing the photographs for this project, the pieces of plaster were cast from my own body using alginate, a technique that captures fine details and textures, lending authenticity and a personal touch to the work. This method not only ensures a high level of realism but also creates a direct connection between the artist and the subject matter, making the commentary on society's condition even more poignant.